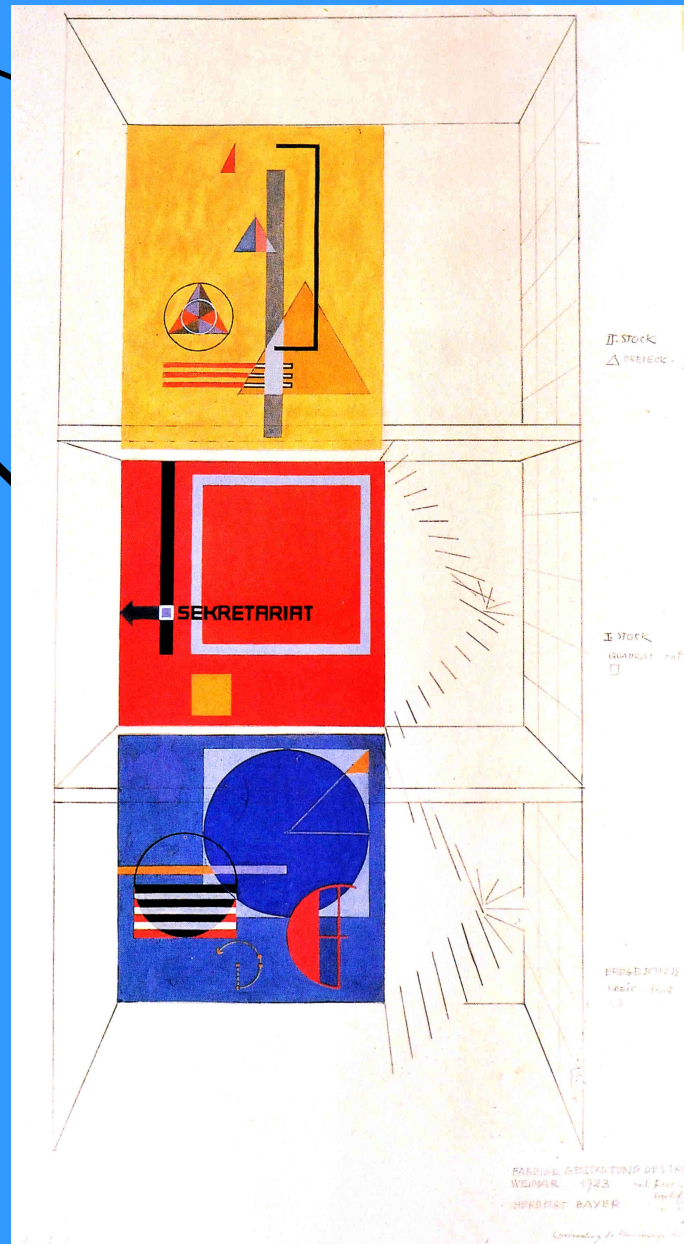


# Le Bauhaus : une nouvelle école d'art

## Introduction

Herbert Bayer, projet pour la décoration murale de l'escalier de dégagement dans le bâtiment du Bauhaus de Weimar en 1923.



# I. La création d'une nouvelle école d'art : le Bauhaus de Weimar

## A. Les objectifs de Walter Gropius et la création de l'école

### Manifeste du Bauhaus

Walter Gropius,  
Weimar,  
Avril 1919

Le but final de toute activité créatrice est la construction ! La décoration des bâtiments était jadis la fonction la plus noble des beaux-arts et était indispensable à la grande architecture. Aujourd'hui elle n'existe que dans la complaisance dont seule peut la sortir l'activité collaborative, consciente et concertée des représentants de tous les corps de métiers. Architectes, peintres et sculpteurs doivent réapprendre à connaître et à comprendre la complexe mise en forme de la construction dans son ensemble et dans ses parties; alors leurs œuvres seront d'elles-mêmes à nouveau remplies de l'esprit architectonique qu'elles ont perdu dans l'art de salon.

Les anciennes écoles d'art n'ont pas pu produire cette unité, et d'ailleurs comment auraient-elles pu, étant donné que l'art n'est pas enseignable ? Elles doivent de nouveau s'orienter vers l'atelier. Le monde des dessinateurs doit se tourner vers le bâtir. Si le jeune se réjouit à l'apprentissage d'un métier, «l'artiste improductif» ne restera plus condamné dans l'avenir à une pratique artificielle imparfaite, et il rendra des services splendides.

Architectes, sculpteurs, peintres; nous devons tous revenir au travail manuel, parce qu'il n'y a pas «d'art professionnel». Il n'existe aucune différence, quant à l'essence, entre l'artiste et l'artisan. L'artiste n'est qu'un artisan inspiré. C'est la grâce du ciel qui fait, dans de rares instants de lumière et par sa volonté, que l'oeuvre produite de ses mains devient art, tandis que la base du savoir-faire est indispensable à tout artiste. C'est la source de l'inspiration créatrice.

Formons donc, une nouvelle corporation d'artisans, sans l'arrogance des classes séparées et par laquelle a été érigée un mur d'orgueil entre artisans et artistes. Nous voulons, concevons et créons ensemble la nouvelle construction de l'avenir, qui embrassera tout en une seule forme : architecture, plastique et peinture, qui s'élèvera par les mains de millions d'ouvriers vers le ciel du futur, comme le symbole cristallin d'une nouvelle foi.

# I. La création d'une nouvelle école d'art : le Bauhaus de Weimar

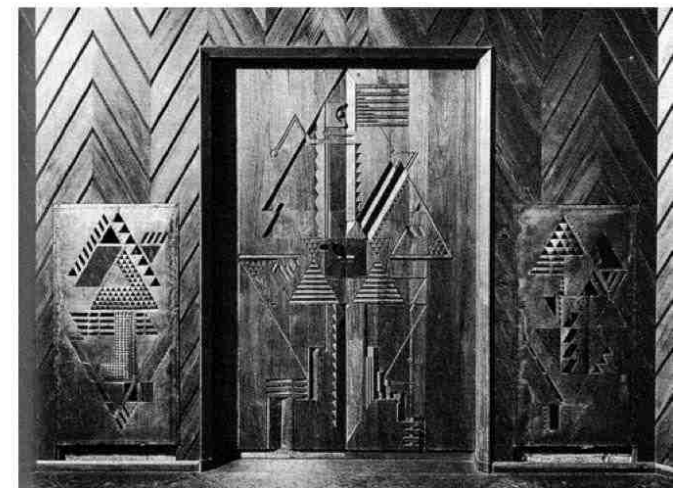
## A. Les objectifs de Walter Gropius et la création de l'école

Maison  
Sommerfeld

W. Gropius,  
A. Meyer

Berlin

1920-1921



<https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/maison-sommerfeld/#>

# I. La création d'une nouvelle école d'art : le Bauhaus de Weimar

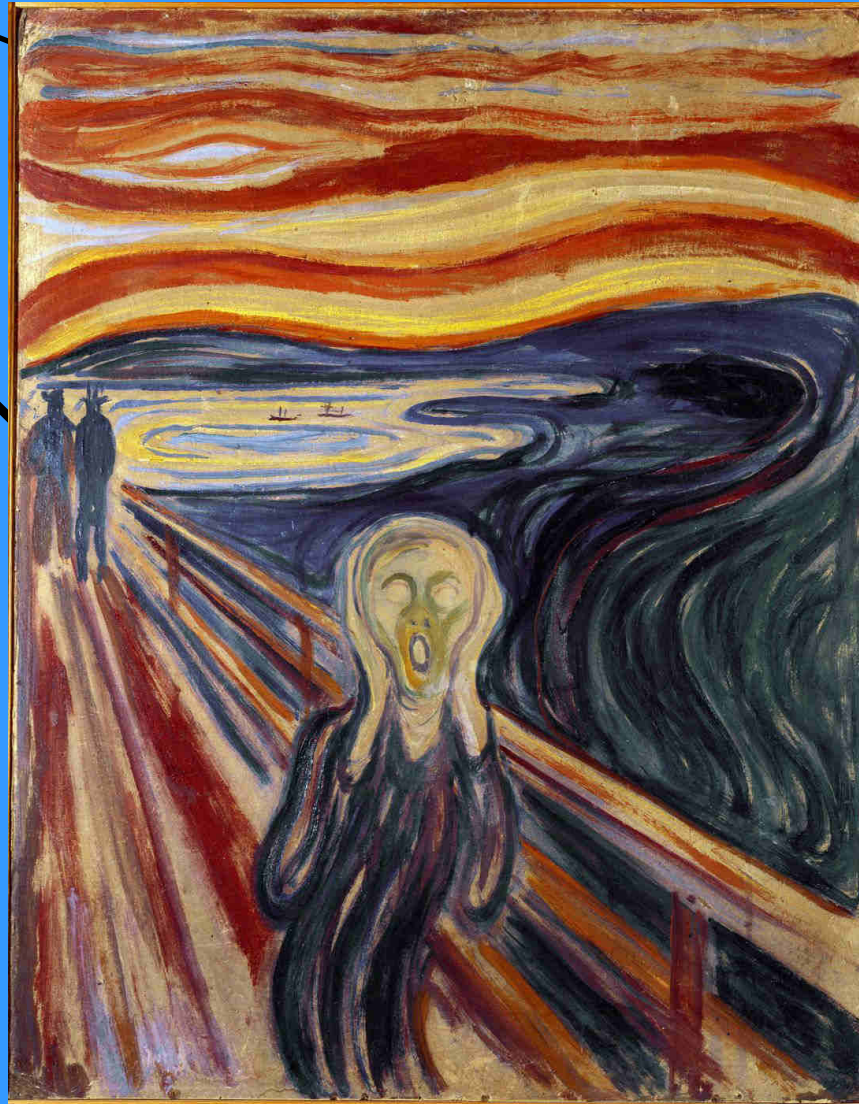
## B. Le Bauhaus expressionniste

*Le Cri*

E. Munch

1893

Oslo



<https://www.youtube.com/watch?v=5R15Hvspo88>

# I. La création d'une nouvelle école d'art : le Bauhaus de Weimar

## C. Vers une nouvelle unité

*Construction  
axonomé-  
trique*

T. Van  
Doesburg

1923

MoMA



# I. La création d'une nouvelle école d'art : le Bauhaus de Weimar

## C. Vers une nouvelle unité

J. Schmidt

Affiche pour  
l'exposition  
du Bauhaus

1923



<https://www.archdaily.com/873082/ad-classics-haus-am-horn-germany-georg-muche>

## II. Le Bauhaus de Dessau

### B. Un enseignement et une organisation reformés

M. Breuer

Fauteuil B34

1928



<https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/colonie-toerten/>

## II. Le Bauhaus de Dessau

### C. Les jeunes maîtres

G. Stölzl

Tapis

1927-1928





### **III. La fin du Bauhaus et sa postérité**

#### **A. Hannes Meyer directeur**

**REVUE.  
BAUHAUS.**

**Dessau,  
Numéro 1 de  
1928 de la  
revue  
Bauhaus.**

**Textes de  
Moholy-  
Nagy, illustré  
de  
photogram**



### **III. La fin du Bauhaus et sa postérité**

#### **B. Ludwig Mies van der Rohe et la fin du Bauhaus**

**Mies van der  
Rohe**

**Pavillon  
allemand de  
l'exposition  
internation-  
ale de 1929 à  
Barcelone**

**Reconstruit  
en 1980**



### III. La fin du Bauhaus et sa postérité

#### C. La postérité du Bauhaus

M. Bill

1954

HfG

