

Fruits, fleurs et légumes : les Natures mortes en photographie

Introduction

La Nature Morte ou *Still Life* en anglais (qui peut se traduire par vie immobile) est un genre particulier des arts graphiques qui naît dès l'Antiquité. La nature morte antique vise à mettre en valeur le pouvoir illusionniste de la peinture. A la Renaissance, les objets, les fleurs, etc servent comme éléments de décor puis la Nature morte devient un genre autonome mais c'est au XVIIIe siècle que le genre connaît son apogée dans les pays du Nord. Depuis la Nature morte est devenue un genre à part utilisant des codes que l'on retrouve dans tous les arts graphiques. Quels sont les significations, les sens que peuvent donc prendre les Natures mortes ?

- Le décoratif
- Le naturalisme
- Le souci de réalisme
- Le symbolisme
- La réflexion sur les « choses » et les relations que l'Homme entretient avec elles
- Laboratoire de recherche plastique

La photographie comme art graphique a dès ses débuts utilisé la Nature morte comme sujet notamment pour des questions techniques car le genre se prête particulièrement bien au médium qui nécessite des temps de pose longs. Les codes picturaux vont influencer très fortement la photographie de Nature morte à travers la disposition harmonieuse d'objets à la fois quotidiens et symboliques. L'enregistrement mécanique du réel et sa reproductibilité permis par la photographie confère également à celle-ci une valeur documentaire et scientifique. La photographie est également utilisée à des fins commerciales comme dans le cas de la publicité. Puis au XXe siècle « Des artistes d'avant-garde s'emparent alors du médium mécanique – et donc moderne – de la photographie pour renouveler le discours artistique, culturel et social de leur temps, en inventant des formes nouvelles, détachées des conventions picturales héritées du siècle précédent. » (<http://expositions.bnf.fr/objets/dossier/03.htm>). Puis dans la deuxième moitié du XXe siècle, dans une société de consommation dans laquelle on assiste à un sacre de l'objet, la Nature morte en photographie ré-interroge la relation que nous entretenons avec les objets. Aujourd'hui dans un monde saturé d'images et de photographies produites en masse par les smartphones et diffusées par les réseaux sociaux, la photographie de Nature morte a toujours pour fonction l' « enregistrement mécanique du réel » et les photographes contemporains continuent d'utiliser le genre à des fins différentes.

L'étude ci-dessous se concentre sur les Natures mortes ayant pour thème les fruits, les fleurs et les légumes.

Plan de la présentation et liste des oeuvres

1. Précurseurs et pictorialistes

1. NIEPCE Nicéphore, **La Table servie**, 1833 (?), épreuve d'après physautotype, 7x11.7 cm
2. FOX TALBOT William Henry, **A fruit Piece**, planche XIV de The Pencil of Nature, 1844-1846, épreuve d'après calotype,
3. AUBRY Charles, **Branche de pêcher, chargée de fruits**, vers 1864, Epreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion , 36.6x27.4 cm, Musée d'Orsay
4. LE SECQ Henry, **Comptoir de pêche et de raisins**, entre 1851 et 1860, épreuve d'après calotype, BnF
5. DE MEYER Adolph, Still Life, **water lilies**, 1903-1906, photogravure (?), 22.5x16.5cm
6. KÜHN Heinrich, **Pivoines**, vers 1905, épreuve au charbon, 29x23 cm, Musée d'Orsay

2. Les courants modernistes

7. Paul Strand, **sans-titre**, 1916, épreuve au platine, 24.4x32.7 cm, MoMA
8. RENGIER-PATZSH Albert, **Heterotrichum macrodium**, 1922, épreuve gélatino-argentique, 22.9x16.9cm, Centre Pompidou
9. MODOTTI Tina, **Roses**, 1924, épreuve au platine-palladium, 18.8 x 21.6 cm, MoMA
10. WESTON Edward, **Pepper N°35**, 1930, épreuve gélatino-argentique, 24.3x19.3cm , Metropolitan Museum of Art
11. OUTERBRIDGE Paul, **Consciousness**, 1931, épreuve gélatino-argentique, 24x18.1cm, Art Institute of Chicago
12. MAN RAY, **Cuisine**, 1931, épreuve gélatino-argentique, 20x26cm, BnF
13. HENRI Florence, **Nature morte**, 1931, épreuve gélatino-argentique, 36.2x48.4cm
14. SUDEK Josef, **Bread, Egg and Glass**, 1950, épreuve gélatino-argentique, 15.6x11.7cm, Museum of Fine Arts, Houston

3. Photographies contemporaines

15. PENN Irving, **Still Life with Watermelon**, 1947, épreuve trichrome Kodak (1985), 55.9x44.5cm, Metropolitan Museum of Art
16. PENN Irving, **Frozen Foods with String Beans**, 1977, épreuve trichrome Kodak
17. FISCHLI Peter et WEISS David, **Rape avec Carotte et courgette**, 1984-1985, épreuve couleur 40x28.9cm
18. FISCHLI Peter et WEISS David, **sans-titre**, 1984-1985, impression jet d'encre couleur, 65.8x98cm
19. FAIGENBAUM Patrick, **Marché, Calcutta**, 2014, impression jet d'encre couleur, 55x68cm
20. ELLENA Véronique, **Grenade**, 2008
21. SOULIÉ Stéphane, **Nature morte vivante aux fruits avec souris**, 2011-2012, vidéo haute définition couleur (148 jours, 4751 photos, 1'35mn)
22. MERMET Gilles, **Le Potager du Roi**, 2010