

## **I. Classicisme et baroque : le voyage des artistes en Italie aux XVII-XVIII siècles**

### **A. Les peintres flamands en Italie au XVIIe siècle**

- Rubens, peintre de cour au service de Vincent de Gonzague, duc de Mantoue
- Antoine Van Dyck et les portraits génois
- Pieter Van Laer, les « bambochades » et paysages

### **B. L'influence de l'Italie sur les artistes français à Versailles aux XVIIe-XVIII siècles**

- Architecture : Robert de Cotte
- Peinture : Charles Le Brun
- Sculpture : François Girardon
- Le Nôtre et les jardins à l'italienne

## **II. L'influence du voyage en Italie sur le néo-classicisme européen au XVIII siècle**

### **A. L'architecture néo-classique anglaise**

- William Chambers et le néo-classicisme
- Colen Campbell et Lord Burlington : le néo-palladisme
- Robert et John Adam et le style étrusque néo-classique

### **B. Le néo-classicisme en France**

- Jacques-Louis David (peinture)
- Jacques-Germain Soufflot (architecture)

## **III. Vers un autre voyage en Italie : le voyageur romantique et les artistes modernes au XIXe siècle**

### **A. Le voyage romantique**

- John Ruskin, le romantisme et « les pierres de Venise »
- Johann Friedrich Overbeck et le mouvement nazaréen
- L'influence du voyage en Italie d'Eugène Viollet-le-Duc

### **B. Les artistes modernes et le voyage en Italie**

- Les peintres modernes en Italie :
  - \*Gustave Moreau,
  - \*Puvis de Chavannes,
  - \*Edouard Manet,
  - \*Claude Monnet
- Rodin et l'Italie
- Les photographes et le voyage en Italie au XIXe siècle