

TABLEAU RECAPITULATIF DES FIGURES DE STYLE

LES FIGURES MICROSTRUCTURALES :

Nom de la figure	Définition	Exemple
Figures de diction modifiant le signifiant		
aphérèse	Elision de la première syllabe du mot	Les Ricains Le scope
Apocope	Elision de la ou des dernière(s) syllabe(s) du mot	Le ciné La télé Le métro
Epenthèse	Ajout d'un phonème à l'intérieur d'un mot	MerdRe !
Mot-valise	Mot constitué par deux mots assemblés	Nullastreux ; les « Proèmes » de Ponge (prose + poème)
Figures de diction fondées sur la continuité phonique :		
Allitération	Répétition de consonnes	Pour qui <u>son</u> t <u>ces</u> <u>serp</u> ents qui <u>siffl</u> ent <u>sur</u> vos têtes ? (Racine)
Assonance	Répétition de voyelles	« A bon chat, bon rat »
Homéotéleutes	Mot finissant de la même façon	« Tiens, Polognard, soulard, bâtard, hussard... » (<i>Ubu Roi</i>)
Homéoptotes	Mot finissant de la même façon parce que sur la même désinence	« es aultres demoul oyt les reins, aval oyt le nez, posch oyt les yeulx, fend oyt les mandibules... » Gargantua ch. XXV
Paronomase	Mots se ressemblant par le son mais différant par le sens	Mamouth / mamours (Verheggen) ; Tu parles, Charles ! A l'aise, Blaise !

Figures de construction impliquant une répétition lexicale :		
Epizeuxie	Itération lexicale contigue	Suzon, Suzon...
Anaphore rhétorique	Répétition d'un mot ou groupe de mots en début de phrase, de paragraphe, de strophe	« et je l'ai trouvée amère, et je l'ai injuriée... »
épiphore	Répétition d'un mot ou groupe de mots en fin de phrase, de paragraphe, de strophe	Musique de l'eau / Attirance de l'eau / Trahison de l'eau / Enchantement de l'eau (Anne Hébert)

hypozeuxe	Parallélisme de groupes syntaxiques le plus souvent juxtaposés	Jusqu'à l'épuisement, jusqu'à la mort (Maeterlinck)
Antépiphore	Répétition de la même formule ou du même vers au début et à la fin d'un ensemble syntaxique ou d'une strophe	Cf. Baudelaire, <i>l'Irréparable</i> : répétition du 1 ^{er} vers de chaque strophe au 5 ^{ème} et dernier vers.
Symploque	Combinaison d'une anaphore + une épiphore	<u>Les yeux noirs de Stella</u> , <u>les yeux d'oiseau de Stella</u> , se dilataient dans son visage creusé (Anne Hébert)
Anadiplose	Reprend au début d'un vers, d'une phrase un élément qui se trouve à la fin du vers ou de la phrase qui précède	« Pour moi, c'est un malheur. Un malheur, tout le monde sait ce que c'est... » (Camus, <i>l'Etranger</i>)
Epanode	Anadiplose qui fait de cette reprise le point de départ d'un développement prédicatif ou d'une explication	« Elle le quitta avec impatience et dédain : impatience parce qu'il la contrariait, dédain parce qu'il n'était pas riche. » (Montherlant)
Concaténation	Suite d'anadiploses ou d'épanodes	Article Guerre de Voltaire
Epanadiplose	Système de deux membres syntaxiques dont le 1 ^{er} commence et le 2 ^{ème} finit par le même élément	Princeps pro patria certat, comites pro principe
Antanaclase	Répétition du même mot, au sens propre et au sens figuré	Et la mer est amère , et l'amour est amer (Marbeuf)
Polyptote	Utilisation de plusieurs variantes flexionnelles du même mot	« Je meurs, je suis mort »
Figure dérivative	Met en relation des mots appartenant à une même famille	« Beauté , mon beau souci » (Malherbes)

Figures de construction affectant la forme de la phrase :		
Aposiopèse	Simple interruption dans le déroulement syntaxique, marqué par les points de suspension	Cf. Agnès dans <i>l'Ecole des Femmes</i> : « il m'a pris le... »
Anacoluthie	Rupture de construction syntaxique	« Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, la face du monde en eût été changée »
Hyperbate	Rallonge, poursuite de la phrase alors qu'elle semblait terminée	« Albe le veut, et Rome. » (Corneille)
Asyndète	Absence d'un lien coordonnant attendu	« Cette triste femme contemplait les enfants, les bébés » (on attendrait « et les bébés »)

Polysyndète	Multiplication des liens coordonnants	« Mais tout dort, et l'armée, et les vents, et Neptune » (Racine, <i>Iphigénie</i>)
Chiasme	Reprise « en miroir » de forme A B B A	« un festin où s'ouvraient tous les cœurs, où tous les vins coulaient » (Rimbaud)
Hypallage	Contradiction entre la structure syntaxique et la structure sémantique de l'énoncé	Ibant obscuro sola sub nocte per umbras (Virgile)
Hendiadyn	Fait de dissocier en 2 éléments coordonnés ce qui normalement se dit en un seul syntagme	« Elle et ses lèvres racontaient... » (Eluard)
Oxymore	Fait d'associer dans un seul syntagme des éléments sémantiquement incompatibles	« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille)
Enallage	Usage d'un temps, d'un nombre ou d'une personne différent de ce que l'on attend	« Qu'est-ce qu'elle veut, la p'tite dame ? » (= que voulez-vous)

Figures de sens ou TROPES :		
Synecdoque	Hyponyme pour hypéronymes ou le contraire	Donnez-nous notre pain quotidien (= toute nourriture) L'animal = le lion
Antonomase	Prendre un nom commun pour un nom propre, ou le contraire	C'est un Aristote ; un Harpagon ; la balkanisation...
Métonymie	Substitue au signifié littéral un signifié dérivé, l'un étant traité comme un élément de l'autre	Boire un verre, croiser le fer, manger un camembert...
Abstraction	Forme particulière de métonymie, qui substitue un nom abstrait de qualité à un adjectif qualificatif	La grêle tombe « sur la propreté des vitres ».
Métaphore	Intersection sémique entre des éléments mis en jeu	Le peuple promontoire (Hugo)

LES FIGURES MACROSTRUCTURALES :

Nom de la figure	Définition	Exemple
Figures portant sur la composante formelle du discours :		
Paraphrase	Reformulation d'un énoncé premier ; développement explicatif plus long que le texte	Voir des copies d'élèves ! « L'auteur dit que... »
Expolition	Répète et amplifie la même formulation sous des formes différentes	Ex : l'amour est amer, dans le poème de Marbeuf
Conglobation	Accumulation de preuves dans un discours	
Gradation	Termes de plus en plus forts	Je meurs, je suis mort, je suis assassiné !
Hypotypose	Accumulation de détails concrets, souvent fragmentaires, pour donner l'impression d'un tableau	« Des gens arrivaient hors d'haleine ; des barriques, des câbles, des corbeilles de linge gênaient la circulation ; les matelots ne répondaient à personne, on se heurtait. » (Flaubert, incipit de <i>l'Education sentimentale</i>)
Epiphonème	Réflexion- commentaire autonome et amovible	La moralité des fables
Epiphrase	Réflexion commentaire non autonome ni amovible	Le dernier § de l'article « guerre » de Voltaire : on ne peut le déplacer
Parembolè	Parenthèse ayant un lien syntaxique avec ce qui précède	Perdu en un endroit lointain (ou même pas), sans nom, sans identité (Michaux, « Clown » in <i>Peintures</i>)
Figures portant sur la composante sémantique du discours :		
Antithèse	Opposition terme à terme	« aux uns portant la paix, aux autres le souci » (Baudelaire, Recueillement)
Paradoxe	Affirmation contraire à l'opinion courante ou au bon sens	« Les crimes engendrent d'immenses bienfaits et les plus grandes vertus développent des conséquences funestes » (Valéry)
Coup de force présuppositionnel	Fait de donner comme allant de soi un présupposé paradoxal ou absurde	Les défaites étant à l'ordre de jour, il est naturel que Dieu en bénéficie (Cioran)

Figures portant sur la composante énonciative du discours :		
Prétériton	Fait d'affirmer que l'on ne dira pas ce que, précisément, l'on s'apprête à dire	« Je n'ai pas le droit de citer des marques à la radio ; je ne dirai donc pas que ce produit est de la marque X ».
Apostrophe rhétorique	Fait de s'adresser à un absent, un mort, un inanimé ou une idée abstraite	« ö Mort, vieux capitaine... »
Prosopopée	Fait de prêter à un absent, un mort ou un inanimé un discours	Prosopopée de la Nature dans le <i>De Natura rerum</i> de Lucrèce

Adresse indirecte	Fait de feindre de s'adresser à un interlocuteur fictif au lieu du vrai	Alceste inventant, dans <i>le Misanthrope</i> , une discussion avec un ami à propos du sonnet d'Oronte ; Sganarelle, dans <i>Dom Juan</i> , feignant de s'adresser à un autre maître que le sien (« c'est à l'autre que je parle, pas à vous ! »)
Interrogation rhétorique	Fausse question dont la réponse est évidente	Il n'est pas beau, ce bébé ??
Dérivation illocutoire	Ne pas poser la vraie question, mais une autre qui lui est proche	Avez vous déjà rencontré cette figure ? = donnez-m'en la définition
Figures portant sur la composante référentielle du discours :		
Hyperbole	Exagération	Le nez de Cyrano : « c'est un roc, c'est un pic, c'est une péninsule »
Litote	Fait de dire le moins pour signifier le plus	Tu commences à m'énerver !
Euphémisme	Fait de désigner une réalité dérangeante par un terme neutre ou positif	« il est parti, il nous a quittés » = il est mort Les Euménides (= les Bienveillantes) pour les Érynnies, redoutables déesses de la vengeance.
Tapinose	Forme d'exagération procédant par dégradation burlesque	Il n'a pas cassé trois pattes à un canard
Allégorie	Représentation d'une idée abstraite sous la forme d'un personnage	« Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche » (Baudelaire, « Recueillement »)
L'allusion	Fait d'évoquer une chose sans le dire explicitement	« Il / Elle est porté(e) sur la chose » (= allusion sexuelle)
La métalepse	Faire entendre une chose par une autre qui l'accompagne ou en est la conséquence	Il est vert = il a la nausée, ou il est vexé « voilà une proposition qui va faire tousser ! » (qui va choquer)
Antiphrase	Figure de l'ironie consistant à dire une chose pour signifier son contraire	« Tu commences à me plaire » = tu m'exaspères