

Fiche méthode LE COMMENTAIRE COMPOSE

Le but du commentaire littéraire est d'expliquer le texte et ses enjeux de manière ordonnée et structurées.

LIRE LE TEXTE

Il est important de lire plusieurs fois le texte :

- Une **lecture « compréhension »** : une première lecture pour comprendre de quoi parle le texte
- Des **lectures « appropriation »** : plusieurs autres lectures pour relever au brouillon ses premières impressions par rapport au texte, et afin de percevoir quel peut être le « plan » du texte (c'est-à-dire les différents mouvements qui composent le texte).

ANALYSER LE TEXTE

Il est important d'avoir une grille d'analyse, de points à observer :

- Identifier le **genre** du texte
- Quel est l'**auteur** du texte ? quel est son siècle ? son courant littéraire ?
- Quelle **partie de l'œuvre** (début : *incipit* ; fin : épilogue ; milieu ?)
- Identifier la **tonalité** du texte (épique, descriptif, poétique, pathétique, élégiaque, etc.)
- Le **niveau de langue** (familier, courant, soutenu)
- Identifier la **situation d'énonciation** : qui parle ? à qui ? dans quelle circonstance (où ? quand ? comment ?) ?
- La **longueur des phrases** et leur complexité (beaucoup de propositions subordonnées ?)
- Les **pronoms**
- Les **déterminants**
- Les **temps verbaux**
- Le **vocabulaire**, champs lexicaux, synonymes, antonymes,....
- Les **figures de styles**

LA METHODE D'ANALYSE

Elle peut-être linéaire ou thématique :

- **Méthode linéaire** : l'analyse suit le déroulement du texte
- **Méthode thématique** : le relevé d'indices textuels correspond aux principaux thèmes présents dans le texte.

BATIR SA PROBLEMATIQUE

S'appuyer sur :

- **Le projet de l'auteur**
- **Le thème dominant**
- **L'originalité, la spécificité du texte** (ce qui le rend intéressant et spécifique ; cela peut-être un procédé récurrent du texte)

L'INTRODUCTION

L'introduction doit comporter **4 parties** :

- **une accroche** : phrase générale liée au sujet qui permet de l'amener en douceur. (Éviter les banalités du type « de tout temps l'homme... »)
- **la présentation de l'auteur et de l'œuvre** (si vous avez des connaissances à ce sujet, sinon contentez-vous de donner le siècle et quelques éléments que vous donne le paratexte), **mais surtout la présentation du texte à étudier**
- **l'énoncé de la problématique** : elle explique pourquoi la question posée fait problème (facile s'il s'agit d'un paradoxe). Elle met en place les éléments nécessaires pour la réponse : il s'agit d'une première analyse synthétique.
- **l'annonce du plan**

LA CONCLUSION

- **Bilan** : reprise de la problématique et du plan, afin de montrer qu'on a réussi à y répondre.
- **Élargissement** : sur le reste de l'œuvre (si on la connaît), sur un texte du corpus, sur une autre œuvre de l'auteur, sur le courant esthétique et littéraire, ou plus généralement sur l'art, ou la société.

La conclusion est « votre dernier mot », la dernière impression que le correcteur garde en tête avant de fixer la note, elle doit donc être soignée.