

Fiche Méthode : LA DISSERTATION

Les cinq étapes de la dissertation :

- Analyser le sujet
- Chercher des idées et arguments
- Dégager une problématique
- Bâtir un plan + écrire l'introduction et la conclusion au brouillon
- La rédaction

La dissertation exige du **savoir-faire** (maîtrise de la technique) et du **savoir** (connaissances, références, citations)

ANALYSER LE SUJET

Tout part de la lecture du sujet, c'est dans la lecture du sujet que se précise notre compréhension et donc que s'établit notre dissertation tout entière.

Il faut répondre à la question, seulement à la question (sinon on approche du hors sujet), **et rien qu'à la question** (sinon la dissertation sera superficielle et/ou incomplète).

Il est important de relire souvent le sujet, de l'avoir sans cesse à l'esprit pour ne pas glisser vers le hors-sujet.

Ce qu'il faut observer :

- Observer **les indications hors-citation** :
 - Quel est l'auteur de la citation ?
 - A quel siècle appartient-il ?
 - A quel mouvement littéraire se rattache-il ?
 - A quelle date et dans quelle circonstance a-t-il écrit cette citation ?
- Observer **la citation** :
 - quel est le sujet de la citation (un genre littéraire ? un trait spécifique du texte support ?)
 - Quelle semble être la thèse de l'auteur ?
 - Est-ce la présentation d'une opinion ? (discussion) ; Semble-t-il s'opposer à un autre auteur, une autre esthétique ? (débat).
 - Souligner les mots qui paraissent les plus importants
- Observer **le sujet** :
 - que me demande la consigne ?
 - La question posée peut demander de:
 - développer, discuter ou réfuter le jugement d'un auteur ;
 - elle peut également demander d'exprimer un point de vue personnel après avoir confronté les points de vue des auteurs du corpus.

CHERCHER DES ARGUMENTS :

Mobiliser toutes ses connaissances : rassembler les « débris épars », les souvenirs les plus clairs de ses lectures, des textes étudiés, des textes supports.

- Recourir aux objets d'étude : le travail mené pendant l'année
 - Exploiter le corpus proposé
 - Utiliser son expérience personnelle
- Essayer d'organiser ces différents éléments par rapports au sujet proposé.

BATIR SA PROBLEMATIQUE

Mettre le sujet en question ≈ reformuler la consigne. « *À la lecture de cette citation, il est intéressant de s'interroger sur....* »

BATIR SON PLAN

Pour développer un point de vue :

On décompose, pour l'expliquer et l'approfondir, le jugement ou la problématique posée par le sujet.
On aborde alors différents aspects de sujet

Pour réfuter un point de vue :

- I. expliciter l'opinion en évoquant le contexte dans lequel elle a été formulée
- II. argumenter et réfuter l'opinion la contestant point par point.

Pour discuter un point de vue :

Le plan le plus efficace est souvent :

- I. Oui... (on justifie et développe l'opinion exprimée)
- II. Non... (on en montre les limites)
- III. En réalité... (on propose une opinion personnelle qui repose le problème dans des termes plus pertinents)

I Oui « En effet... »	II Non « Cependant... »	III En réalité « C'est pourquoi... »
l'auteur de la citation a raison	l'auteur de la citation a tort	L'auteur se trompe peut-être de problème, ou sa réflexion est incomplète (il oublie des éléments)
Etre en accord avec la thèse de la citation	Les limites et objections de la thèse	Dépassement de la thèse
A (thèse)	B = non A (anti-thèse)	A et B sont tous les deux vrais (dépassement)

Ces éléments constituent « l'échafaudage » de la dissertation, ils doivent faire l'objet d'un travail préliminaire rigoureux, mais ne doivent pas apparaître comme tels dans la dissertation ; il s'agit de les « mettre en forme »
Conseil pour le brouillon : prendre une feuille par partie, numéroter les pages, n'écrire qu'au recto.

Pour construire le plan détaillé de la dissertation, il est nécessaire :

- de déterminer les différentes parties (donner un titre à chacune, consacrer une feuille de brouillon par partie)
- d'enrichir chaque partie (en notant ses idées personnelles, les œuvres étudiées au cours de l'année, les idées et exemples tirés du corpus.)
- d'organiser les idées des différentes parties (en prévoyant pour chacune deux ou trois paragraphes de longueur à peu près égale)

L'INTRODUCTION

L'introduction doit comporter **4 parties** :

- **une accroche** : phrase générale liée au sujet qui permet de l'amener en douceur. (Éviter les banalités du type « de tout temps l'homme... »)
- **le « recopiage » du sujet** : la citation (si elle existe) est recopiée, la question (si elle est posée) peut être reformulée (attention aux hors sujets)
- **l'énoncé de la problématique** : elle explique pourquoi la question posée fait problème (facile s'il s'agit d'un paradoxe). Elle met en place les éléments nécessaires pour la réponse : il s'agit d'une première analyse synthétique.
- **l'annonce du plan** : éviter si possible les formules du type : « nous verrons dans un premier temps que..., puis nous nous demanderons si..., etc. » Utiliser plutôt une phrase résumant les différentes parties : « *En effet, selon l'avis de l'auteur, il semble que... ; cependant il est possible de voir que... ; c'est pourquoi, en réalité, il faut peut-être davantage penser que...* »

LA CONCLUSION

- **Bilan** : reprise de la problématique et du plan, afin de montrer qu'on a réussi à y répondre.
- **Elargissement** : sur une œuvre, un texte qui pose les mêmes problèmes, sur une autre œuvre de l'auteur de la citation, sur le courant esthétique et littéraire, ou plus généralement sur l'art (la littérature est une certaine forme d'art ainsi, le problème que soulève la citation de l'auteur se retrouve-t-il dans un autre art ?) ou la société (en quoi le problème posé est-il ou non encore valable aujourd'hui)

La conclusion est « votre dernier mot », la dernière impression que le correcteur garde en tête avant de fixer la note, elle doit donc être soignée.

LA REDACTION

Il est important de **faire des paragraphes clairs**, la mise en forme permet au correcteur de mieux suivre le cheminement de votre pensée (la dissertation est avant une « construction »).

Ne pas négliger les transitions : à la fin de chaque partie il faut :

- **rappeler brièvement quelle était la position que l'on défendait**
- **en quoi elle paraît en fait incomplète ou indéfendable** (ce qui justifie la partie suivante) (sauf pour la dernière partie puisqu'elle doit être la réponse finale)
- **annoncer la partie suivante**

Le développement doit être :

- **équilibré** : les parties doivent être à peu près de même longueur.
- **progressif** : du moins important au plus important, on part d'une idée générale pour aller vers une idée plus précise et particulière

L'idée directrice de chaque partie doit être nette et clairement formulée au début de la partie concernée.