

Les différents types de vers

par Marjorie

Le mot « vers » vient du latin *versus*, qui signifie « le sillon, la ligne d'écriture ». Comme l'indique cette étymologie, c'est un **retour à la ligne**, indépendant de la bordure de la page, qui permet de repérer un vers.

Le vers français se définit par le nombre de syllabes qu'il comporte. Chaque type de vers est appelé « mètre ».

Voici un tableau permettant de s'y repérer, sachant que certains mètres sont beaucoup plus fréquents que d'autres :

Nombre de syllabes	Nom du vers
1 syllabe	Le monosyllabe
2 syllabes	Le dissyllabe
3 syllabes	Le trissyllabe
4 syllabes	Le tétrasyllabe
5 syllabes	Le pentasyllabe
6 syllabes	L'hexasyllabe
7 syllabes	L'heptasyllabe
8 syllabes	L'octosyllabe
9 syllabes	L'ennéasyllabe
10 syllabes	Le décasyllabe
11 syllabes	L'hendécasyllabe
12 syllabes	L'alexandrin (ou dodécasyllabe)

Le vers libre

Le vers libre est un vers qui n'obéit pas à une structure régulière. Ce n'est pas un mètre fixe, que l'on pourrait aisément identifier. Il ressemble à une phrase ordinaire, mais il s'agit bien d'un vers, dans la mesure où il **fait retour** (le poète passe à la ligne). On le repère à la mise en page du poème : les séquences de vers, de dimension variable, sont séparées par un saut à la ligne. La mise en page laisse respirer les blancs. Il comporte un **rythme** particulier, qui n'est pas celui d'une phrase courante. Il peut se prolonger sur un autre vers (effet d'enjambement). Il comporte des échos **sonores**. Etc.