

Lycée Louis de Broglie
1 Avenue Jean Béranger
78160 Marly-le -Roi
01-39-17-16-16

Classe de 1L
Professeur : Mme Constant.

Descriptif des activités : Epreuves anticipées de Français 2016

Nom :

Prénom :

Manuel utilisé : Empreintes littéraires, 1^{ère} L, ES et L. Magnard, 2011.

Ce descriptif contient huit pages et sept séquences.

Séquence 1 : Le personnage de roman.

Vices et vertus dans le portrait féminin. Groupement de textes.

Problématique : Comment définir un personnage de roman ?

La séquence a porté sur divers portraits féminins traités sous un angle moral, pour tenter de montrer en quoi la peinture des personnages varie selon le projet de l'auteur et évolue.

Lectures analytiques :

- 1. Lecture analytique n°1** : Mme de La Fayette, La Princesse de Clèves (1678) : le portrait de Mlle de Chartres.
- 2. Lecture analytique n°2** : L'abbé Prévost, Manon Lescaut (1731) : l'infidélité de Manon avec M. de G.M.
- 3. Lecture analytique n°3** : Choderlos de Laclos, les Liaisons dangereuses, Lettre LXXXI : l'autoportrait de la Marquise de Merteuil.
- 4. Lecture analytique n°4** : Balzac, Eugénie Grandet (1833) : le portrait d'Eugénie.

Activités complémentaires :

- 1. Corpus : La femme mal mariée** : Etude de textes montrant la femme déçue par son mariage : Mme Bovary de Flaubert, Thérèse Raquin de Zola, Une Vie de Maupassant, Thérèse Desqueyroux de Mauriac.
- 2. Corpus : La mort des héroïnes** : Groupement de textes proposant le décès des héroïnes : Manon Lescaut de l'Abbé Prévost ; Le lys dans la vallée de Balzac, Nana de Zola.
- 3. Etude de l'image** : comparaison entre le portrait d'Henriette Marie de France peint par Van Dyck (1636-1638) et la photo de l'actrice Marina Vlady pour le film « La Princesse de Clèves » de Jean Delannoy (1961).
- 4. Etude du texte de Nathalie Sarraute** L'ère du Soupçon, sur la déconstruction du personnage romanesque dans le Nouveau Roman.
- 5. Groupement de textes : trois servantes** au XIX ème siècle, servitude et soumission : Nanon dans Eugénie Grandet de Balzac, Félicité dans Un cœur simple de Flaubert et Catherine Leroux dans Mme Bovary de Flaubert.

Les élèves ont fait des exposés sur **les femmes criminelles** de l'Antiquité à nos jours.

Les élèves ont présenté à l'oral **une figure féminine** de leur choix dans le roman ou faisant l'objet d'un mythe.

Lecture cursive (lecture d'été pour toutes les classes de première) :

La Mort du Roi Tsongor de Laurent Gaudé.

Activités personnelles :

Séquence 2 : Le personnage de roman.

Le Rouge et le Noir de Stendhal (1830)

Problématique : En quoi Le Rouge et le Noir est-il à travers le personnage de Julien un roman d'apprentissage ?

La séquence a porté sur le personnage de Julien et son évolution dans le roman.

Lectures analytiques :

- 1. Lecture analytique n°1 :** La présentation de Julien I, 4 « Ce fut en vain qu'il appela Julien » à « il était toujours battu »
- 2. Lecture analytique n°2 :** L'ambition de Julien I, 10 de « J'ai gagné une bataille » à « Serait-ce un jour la sienne ? »
- 3. Lecture analytique n°3 :** II, 2 L'entrée dans le monde de « A force d'examiner le comte Norbert » à « plus riche et plus noble que lui ».
- 4. Lecture analytique n°4 :** II, 10 Julien amoureux ? De « Il serait plaisant qu'elle m'aimât » à « l'hypocrisie qu'on s'est prescrite »
- 5. Lecture analytique n°5 :** II, 45 la fin du roman de « Le mauvais air du cachot » jusqu'à la fin du roman.

Activités complémentaires :

1. Corpus : La rencontre amoureuse : Etude de textes montrant la rencontre amoureuse dans le roman Mme de La Fayette, La Princesse de Clèves, Manon Lescaut l'Abbé Prévost, Stendhal Le Rouge et le Noir, Flaubert L'éducation sentimentale.

2. Corpus : la scène de crime et la nature : corpus dans le manuel Thérèse Raquin Zola, La Condition humaine Malraux et L'étranger de Camus.

3. Etude de l'image : « Le sacre de Napoléon » de David (1806-1807).

4. Textes théoriques de Balzac et de Zola sur le roman : l'Avant-Propos de « La comédie humaine » dans Ecrits sur le Roman de Balzac et Le Roman expérimental de Zola.

5. Etude du discours de Julien à son procès (comparaison avec Meursault).

6. Devoir commun de novembre 2015 : la déclaration d'amour Les Liaisons dangereuses de Laclos, Pierre et Jean de Maupassant et Solal d'Albert Cohen.

Lecture cursive:

L'étranger de Camus (1942)

Activités personnelles :

Séquence 3 : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.

La poésie de la Résistance

Problématique – En quoi la poésie est-elle une arme pour résister ?

La séquence a porté sur des poèmes de la Résistance, en lien avec le Concours national de la Résistance, auquel les élèves ont participé.

Lectures analytiques :

- 1. Lecture analytique n°1 :** « Ce cœur qui haïssait la guerre » de Robert Desnos, L'Honneur des poètes 1943.
- 2. Lecture analytique n°2 :** « Hymne de la Liberté » de Pierre Emmanuel Jour de colère 1942.
- 3. Lecture analytique n°3 :** « Ballade de celui qui chanta dans les supplices » de Louis Aragon La Diane française 1946.
- 4. Lecture analytique n°4 :** « Les fusillés de Chateaubriand » de René Guy Cadou Poésie la vie entière 1944.
- 5. Lecture analytique n°5 :** Feuilles d'Hypnos, fragment 128 René Char in Fureur et Mystère 1948.

Activités complémentaires :

- 1. Chanson de Jean Ferrat** « Robert le diable » (en complément de la lecture analytique n°1).
- 2. Etude de l'affiche** « Les fusillés de Chateaubriant ».
- 3. Texte de Benjamin Péret** Le déshonneur des poètes et en regard la préface de Pierre Seghers dans La résistance des poètes 1974.
- 4. Des textes ont été distribués et commentés** en complément de cette séquence :
 - « Nuit et Brouillard » de Jean Ferrat.
 - « Oradour » de Jean Tardieu (en complément de la lecture analytique n°5).
 - « Je ne trahirai pas » de Marianne Cohn.
 - « J'écris dans un pays dévasté par la peste » Louis Aragon, Le Musée Grévin, VII, vers 1 à 56, 1953.
- 5. Corpus sur Baudelaire et la Beauté** : « La Beauté », « Hymne à la beauté » et « Une Charogne » et **corpus sur la souffrance en poésie** « Et je porte en moi cette ardente souffrance » : « Le pin des Landes » de Gautier, « l'Albatros » de Baudelaire et « Tristesse d'une étoile » de Guillaume Apollinaire.
- 7. Le baccalauréat blanc de Février 2016 : corpus sur le voyage** (bac L 2015) : « Le voyage » de Florian, « Les Voiles » de Lamartine, « L'Horizon chimérique » de Mirmont, « L'instinct de ciel » de Maulpoix.

Lecture cursive :

90 poèmes classiques et contemporains anthologie Magnard n°75.

Activités personnelles de l'élève :

Séquence 4 : Renaissance et Humanisme.

La Beauté en poésie pendant la Renaissance.

Problématique – En quoi l'expression de la beauté est-elle renouvelée dans la poésie du XVIème siècle ?

La séquence a porté sur des poèmes de l'école lyonnaise et de la Pléiade, mettant en valeur la Beauté de la femme et le renouvellement des sources antiques. Elle est en lien avec le travail effectué par des élèves de la classe en Histoire des Arts.

Lectures analytiques :

1. **Lecture analytique n°1** : « Déjà la nuit en son parc » de Du Bellay L'Olive 1549.
2. **Lecture analytique n°2** : « Mignonne, allons voir si la rose... » de Ronsard Ode à Cassandre 1550.
3. **Lecture analytique n°3** : « Le Front » de Maurice Scève 1536.

Activités complémentaires :

1. Etude de l'image « La naissance de Vénus » de Botticelli (en complément de la lecture analytique n°1, le thème de la belle matineuse).

2. Corpus sur l'éducation humaniste : Rabelais, Gargantua 1534 – l'éducation des sophistes et celle de Ponocrates chapitre XXI et chapitre XXIII- et Montaigne les Essais, 1580-1592, livre I, chapitre XXVI, « De l'institution des enfants ».

3. Rabelais, Gargantua, « l'Abbaye de Thélème » (manuel page 436) : l'utopie humaniste.

4. Corpus sur les valeurs humanistes : Erasme, Eloge de la folie, I, V, 1509-1511 ; Rabelais, Gargantua, chapitre I ; Montaigne Les Essais, I, 31.

5. Le tableau de Raphaël « L'école d'Athènes » (manuel pages 410 et 411).

6. Des poèmes de Pétrarque : éloge de la Beauté dans le Canzoniere et de Michel-Ange, et pour ce dernier, des poèmes sur la beauté de son amant Tomaso Cavalieri.

Activités personnelles de l'élève :

Séquence 5 : La question de l'Homme dans l'argumentation du XVIème à nos jours.

La femme au XVIIIème siècle.

Problématique – En quoi la question de la femme nous éclaire-t-elle sur le siècle des Lumières ?

La séquence a porté sur la condition féminine au XVIIIème, à travers des portraits de femmes, réels ou fictifs.

Lectures analytiques :

- 1. Lecture analytique n°1 : La Colonie de Marivaux, scène XIII, 1729.**
- 2. Lecture analytique n°2 : Discours sur le Bonheur de Mme du Châtelet, 1779. De « Il faut commencer par se bien dire à soi-même » à « n'en a pas qui veut ».**
- 3. Lecture analytique n°3 : « Femmes, soyez soumises à vos maris » de Voltaire Mélanges, pamphlets et oeuvres polémiques 1768 (manuel pages 354 et 355).**
- 4. Lecture analytique n°4 : La Religieuse de Diderot, « la religieuse folle » de « Il arriva un jour qu'il s'en échappa » à « le serment de ne faire aucun voeu ».**
- 5. Lecture analytique n°5 : « Déclaration de la femme et de la citoyenne », Olympe de Gouges, 1791 (manuel pages 362 et 363).**

Activités complémentaires :

- 1. Etude de deux tableaux : « La Marquise de Pompadour » de François Boucher 1756 et « Madame du Châtelet » œuvre anonyme d'après Quentin de La Tour.**
- 2. Texte de Choderlos de Laclos Des Femmes et de l'éducation 1783 (manuel page 358).**
- 3. Texte de Simone de Beauvoir, Le Deuxième Sexe 1949 (manuel page 367).**
- 4. Question de corpus « Fiction et argumentation » : Fénelon Les Aventures de Télémaque livre V, Voltaire Zadig chapitre X et Florian « Le Vieux arbre et le Jardinier ». Liban, Mai 2014, série L.**
- 6. Baccalauréat blanc de Mai 2016 : corpus sur le pouvoir : Corneille Cinna Acte II, scène 1 ; La Fontaine « La Génisse, la Chèvre, la Brebis en société avec le Lion » Fables ; Diderot « Autorité politique » Encyclopédie et Alfred Jarry Ubu Roi acte II, scène 2.**

Une synthèse a été élaborée sur la question de la femme du XVIème à nos jours.

Lectures cursives :

La Colonie de Marivaux 1729 et Le Mariage de Figaro de Beaumarchais 1784.

Une sortie scolaire a été organisée le jeudi 9 juin 2016 avec la classe : les élèves ont visité le château de Cirey et ont pu ainsi mieux connaître Mme du Châtelet et son ami Voltaire.

Activités personnelles de l'élève :

Séquence 6 : Théâtre et représentation.

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (1897)

Problématique –En quoi la pièce Cyrano de Bergerac est-elle à contre-courant ?

La séquence a porté sur le drame romantique et montré en quoi la pièce est à contre-courant du théâtre à la fin du XIX ème siècle.

Lectures analytiques :

- 1. Lecture analytique n°1** : La tirade du nez Acte I, scène 4.
- 2. Lecture analytique n°2** : La tirade des « non, merci » Acte II, scène 8.
- 3. Lecture analytique n°3** : La scène du balcon Acte III, scène 10.
- 4. Lecture analytique n°4** : La mort de Cyrano, Acte V, scène 6.

Activités complémentaires :

- 1. Textes de Stendhal** Racine et Shakespeare (1823) et de Hugo Préface de Cromwell (1827) sur le drame romantique.
- 2. Acte I du film de Jean-Paul Rappeneau « Cyrano » de 1988** : comment mettre en scène la pièce au cinéma ? Quelles sont les différences majeures avec la pièce ?
- 3. La satire du langage précieux au XVII ème siècle: textes de Molière Le Misanthrope I, 2 et de La Bruyère Les Caractères « Acis »**

Lecture cursive :

Ruy Blas de Victor Hugo (1838)

Activités personnelles de l'élève : (représentations théâtrales vues ou expériences personnelles en tant qu'acteur ou actrice)

Séquence 7 : Les réécritures

Etude de La Mort du Roi Tsongor de Laurent Gaudé.

Problématique –En quoi les réécritures peuvent-elles éclairer le sens d'une œuvre ?

La séquence a porté sur les scènes du roman faisant appel à des mythes et à des registres précis.

Lectures analytiques :

1. Lecture analytique n°1 : l'incipit de La Mort du Roi Tsongor du début à « ils venaient assister aux noces de Samilia, la fille du roi Tsongor.
2. Lecture analytique n°2 : la mort de Liboko dans La Mort du Roi Tsongor de « la bataille s'engagea » à « le cri aigu des pleureuses commençait à retentir ».

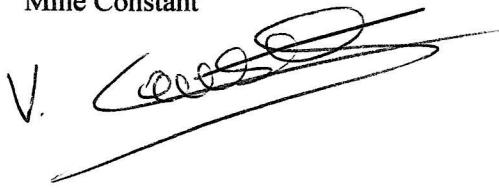
Activités complémentaires : Pourquoi écrire et pourquoi réécrire ?

1. Textes de parodies d'épopée : Rabelais, Gargantua, chapitre XVII (1532); Cervantès Dom Quichotte chapitre VIII (1605) et Voltaire Candide, Chapitre 3 (1759).
2. Etude du Chant XXII de l'Iliade d'Homère.
3. Etude de l'image : le mausolée de l'empereur Qin dans la province du Shaanxi III ème siècle avant Jésus-Christ.
4. Etude d'un article de Laurent Gaudé : pourquoi écrire ?
<http://www.ecole-alsacienne.org/spip/Laurent-Gaude-Pourquoi-ecrire.html>
5. Corpus du baccalauréat de septembre 2012 sur la réécriture : hommage ou satire ?
6. Corpus du baccalauréat de Juin 2013 sur le mythe de Robinson.

Activités personnelles de l'élève :

Signature du professeur :

Mme Constant



Signature du chef d'établissement :

M. Gratién

