

Lycée Louis de Broglie  
1 Avenue Jean Béranger  
78160 Marly-le -Roi  
01-39-17-16-16

**Classe de 1ES2**  
Professeur : Mme Constant.

## **Descriptif des activités : Epreuves anticipées de Français 2016**

Nom :

Prénom :

Manuel utilisé : Empreintes littéraires, 1<sup>ère</sup> L, ES et L. Magnard, 2011.

**Ce descriptif contient six pages et cinq séquences.**

## **Séquence 1 : Le personnage de roman.**

### **Groupement de textes sur les débuts de roman.**

#### **Par où commencer ?**

**Problématique : Comment l'incipit permet-il d'entrer dans le roman ? En quoi noue-t-il une relation complexe entre le lecteur, le narrateur et le personnage ?**

*La séquence a porté sur des débuts de roman pour tenter de montrer en quoi l'entrée dans le roman est importante pour le narrateur, le lecteur et quels liens le début de roman établit entre eux.*

#### **Lectures analytiques :**

1. **Lecture analytique n°1 :** Le Rouge et le Noir de Stendhal (1830).
2. **Lecture analytique n°2 :** L'éducation sentimentale de Gustave Flaubert (1869).
3. **Lecture analytique n°3 :** Jacques le fataliste de Diderot (1778).
4. **Lecture analytique n°4 :** La Modification de Michel Butor (1957).

#### **Activités complémentaires :**

##### **1. Corpus : Comment commencer ? Etude de débuts de roman :**

Lesage, Histoire de Gil Blas de Santillane ; Zola, Germinal ; Maupassant, Pierre et Jean ; Camus, L'étranger.

**2. Etude du texte de Nathalie Sarraute :** L'ère du Soupçon, 1956, en lien avec la lecture analytique n°4.

**3. Etude du texte de La Condition Humaine de Malraux :** l'incipit.

**4. Etude du texte Le Chien jaune de Simenon :** l'incipit d'un roman policier, le point de vue externe.

**5. Etude de l'image, un générique :** comment commencer au cinéma ? Les Liaisons dangereuses de Stephen Frears (1988), roman épistolaire dont nous avons étudié la première lettre.

#### **Dissertation :**

Quels atouts selon vous doit comporter un bon début de roman ?

#### **Lecture cursive (lecture d'été pour toutes les classes de première) :**

La mort du Roi Tsongor de Laurent Gaudé.

#### **Activités personnelles :**

## **Séquence 2 : Le personnage de roman.**

### **La Peste de Camus (1947)**

#### **Problématique : Quelle vision du monde le roman de Camus La Peste présente-t-il ?**

*La séquence a porté sur la portée symbolique du roman.*

#### **Lectures analytiques :**

- 1. Lecture analytique n°1 :** La révélation du fléau pages 38-39 de « C'était le temps » à « il me semble bien que ce soit la peste »
- 2. Lecture analytique n°2 :** La peste à son paroxysme pages 155-156 de « Ainsi, à longueur de semaine » à « l'appel morne et sans passion de la peste ».
- 3. Lecture analytique n°3 :** La mort de l'enfant page 195 de « la lumière s'enflait dans la salle » à « avec des restes de larmes sur le visage »
- 4. Lecture analytique n°4 :** Le bain de mer pages 231-232 de « Elle sifflait doucement » à « qu'il fallait maintenant recommencer ».
- 5. Lecture analytique n°5 :** La fin du roman, pages 278-279 de « Du port obscur montèrent les premières fusées » jusqu'à la fin.

*(Les pages sont celles de l'édition Folio n°42)*

#### **Activités complémentaires :**

- 1. Corpus : L'homme dans la ville :** Maupassant, Bel-Ami, Julien Gracq, Un Balcon en Forêt, José Saramago, L'aveuglement.
- 2. Corpus : la scène de crime dans la nature,** corpus dans le manuel : Thérèse Raquin Zola, La Condition humaine de Malraux et L'étranger de Camus.
- 3. Etude de textes sur le roman :** l'Avant-propos de la « Comédie humaine » dans Ecrits sur le roman de Balzac, Le Roman expérimental de Zola.
- 4. Etude de l'image : les représentations de la peste :** Tableaux de Michel Serres sur la peste de Marseille à La Tourette et à l'hôtel de ville, tableau de Böcklin « La Peste » et gravure sur bois de Dürer « les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse ».
- 5. Devoir commun de novembre 2015, la déclaration d'amour :** Les Liaisons dangereuses de Laclos, Pierre et Jean de Maupassant et Solal d'Albert Cohen.
- 6. Activité complémentaire :** étude d'un poème de la Résistance sur la peste, Aragon Le Musée Grévin, VII, vers 1 à 56.

#### **Lecture cursive :**

Le Père Goriot de Balzac.

#### **Activités personnelles:**

**Séquence 3 : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.**

**Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire (1857)**

**Problématique – En quoi Baudelaire est-il précurseur de la modernité en poésie ?**

*La séquence a porté sur la poésie des Fleurs du Mal et plus particulièrement sur l'évolution de l'écriture poétique de Baudelaire, qui font de ce poète un artiste singulier et précurseur de la modernité en poésie.*

**Lectures analytiques :**

1. **Lecture analytique n°1** : « L'Albatros », le poète et le monde.
2. **Lecture analytique n°2** : « La Beauté », un poème parnassien.
3. **Lecture analytique n°3** : « L'Invitation au voyage » en vers.
4. **Lecture analytique n°4** : « Une Charogne », une déclaration d'amour bien étrange.
5. **Lecture analytique n°5** : « Le Spleen » LXII.

**Activités complémentaires :**

1. **Activité complémentaire 1** : « L'Invitation au voyage » en prose. Le Spleen de Paris ou les Petits poèmes en prose 1869.
2. **Activité complémentaire 2** : Baudelaire, critique d'art, article sur Constantin Guys dans *Le Figaro*.
3. **Activité complémentaire 3**, étude de l'image : Baudelaire « Les Phares », Baudelaire amateur de peintures et de peintres. *Les élèves ont recherché des tableaux de trois peintres au choix évoqués par Baudelaire dans le poème.*
4. **Corpus sur la chevelure dans le manuel** (pages 302-305) : Du Bellay « Ces cheveux d'or... » L'Olive 1550, Baudelaire « Un hémisphère dans une chevelure » Le Spleen de Paris 1869, « La chevelure » Les Fleurs du Mal.
5. **Le baccalauréat blanc de Février 2016 : corpus sur le voyage** (bac L 2015) : « Le voyage » de Florian, « Les Voiles » de Lamartine, « L'Horizon chimérique » de Mirmont, « L'instinct de ciel » de Maulpoix.
6. **Corpus sur la poésie satirique** : Baccalauréat 2012 : Du Bellay, « Seigneur, je ne saurais regarder d'un bon œil... » Les Regrets 1558 ; La Fontaine « La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion » Fables, I, 1668 ; Verlaine, « L'Enterrement » Poèmes Saturniens 1866 et Rimbaud « A la musique » Poésies 1870.

**Lecture cursive :**

90 poèmes classiques et contemporains anthologie Magnard n°75.

**Activités personnelles de l'élève :**

#### **Séquence 4 : La question de l'Homme dans l'argumentation du XVIème à nos jours.**

##### **Les combats de Voltaire.**

**Problématique – En quoi les combats de Voltaire nous éclairent-ils sur le siècle des Lumières ?**

*La séquence a porté sur les combats de Voltaire, ses idées et sa place dans le mouvement des Lumières.*

##### **Lectures analytiques :**

1. **Lecture analytique n°1** : « Le Mondain » 1736.
2. **Lecture analytique n°2** : « De l'horrible danger de la lecture » 1756.
3. **Lecture analytique n°3** : « Le Nègre de Surinam » Candide 1759.
4. **Lecture analytique n°4** : « Prière à Dieu » Traité sur la Tolérance 1763.
5. **Lecture analytique n°5** : « Guerre » Dictionnaire philosophique portatif 1764.

##### **Activités complémentaires :**

1. **Corpus « Fiction et argumentation »** : Fénelon Les Aventures de Télémaque 1699, Montesquieu Les Lettres persanes « les bons Troglodytes » 1721, Voltaire Candide 1759, Chapitre XXX « le bon vieil homme turc ».

2. **Baccalauréat blanc de Mai 2016 : corpus sur le pouvoir** : Corneille Cinna Acte II, scène 1 ; La Fontaine « La Génisse, la Chèvre, la Brebis en société avec le Lion » Fables ; Diderot « Autorité politique » Encyclopédie et Alfred Jarry Ubu Roi acte II, scène 2.

##### **3. Textes complémentaires :**

- **Sur la tolérance** : « Abrégé de la mort de Jean Calas » dans Traité sur la Tolérance de Voltaire.
- **Un apologue des Lumières**, D'Holbach, Le Bon sens ou les idées naturelles opposées aux idées surnaturelles 1772.

4. **Textes de contre-utopie** : Jonathan Swift, les Voyages de Gulliver ; Eugène Zamiatine, Nous autres ; George Orwell, 1984 et Georges Perec W ou le Souvenir d'enfance.

##### **Lecture cursive :**

La Ferme des animaux de George Orwell 1945 : étude d'une contre-utopie.

##### **Activités personnelles de l'élève :**

**Séquence 5 : Théâtre et représentation.**

**Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (1897)**

**Problématique –En quoi la pièce Cyrano de Bergerac est-elle à contre-courant ?**

*La séquence a porté sur le drame romantique et montré en quoi la pièce est à contre-courant du théâtre à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.*

**Lectures analytiques :**

1. **Lecture analytique n°1** : La tirade du nez Acte I, scène 4.
2. **Lecture analytique n°2** : La tirade des « non, merci » Acte II, scène 8.
3. **Lecture analytique n°3** : La mort de Cyrano, Acte V, scène 6.

**Activités complémentaires :**

1. **Textes de Stendhal** Racine et Shakespeare (1823) et de **Hugo** Préface de Cromwell (1827) sur le drame romantique.
2. **Acte I du film de Jean-Paul Rappeneau** « Cyrano » de 1988 : comment mettre en scène la pièce au cinéma ? Quelles sont les différences majeures avec la pièce ?
3. **La satire du langage précieux** : textes de Molière Le Misanthrope I, 2 et de La Bruyère Les Caractères « Acis ».
4. **Le héros romantique** : corpus de trois textes extraits du théâtre romantique : Hugo Hernani, Musset Lorenzaccio et Alfred de Vigny Chatterton.

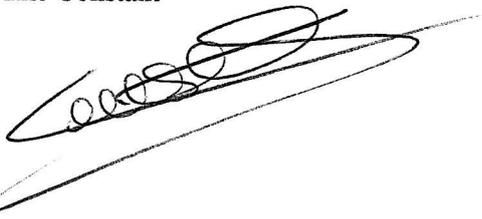
**Lecture cursive :**

Ruy Blas de Victor Hugo (1838)

**Activités personnelles de l'élève : (représentations théâtrales vues ou expériences personnelles en tant qu'acteur ou actrice)**

**Signature du professeur :**

Mme Constant

V. 

**Signature du chef d'établissement :**

M. Gratien

