

Etude d'un texte poétique : la versification.

I Qu'est qu'un vers?

- Début du vers: il est marqué par une _____
 - Fin du vers: elle est marquée par un _____
- Remarque: si le vers dépasse la ligne, alors la fin du vers s'aligne sur la marge de droite, après un crochet []*

II Présentation du poème

- 1- Les groupes de vers qui composent un poème s'appellent **des _____**
- 2- On leur donne des noms selon le nombre de vers qui les composent:

2 vers: un	4 vers: un	6 vers: un
3 vers: un	5 vers: un	7 vers : un
8 vers : un	10 vers :	12 vers :

Pour un seul vers, on l'appelle un _____

3- Les vers sont composés de pieds. Une syllabe = un pied.

On nomme les vers selon le nombre de pieds qui les composent: les vers pairs sont les plus fréquents.

12 pieds: <i>Oh!/ Com/bien/ de/ ma/rins/, com/bien/ de/ ca/pi/tai/nes</i>	8 pieds: un <i>El/le a/pa/ssé/, la/ jeu/he/ fil/le</i>	10 pieds: un <i>Le/vent/se/lè/v(e), il/faut/ten/ter/de/ vivr(e)</i>
--	---	--

Vers pairs		Vers impairs	
Nom	Longueur	Nom	Longueur
	2 syllabes		1 syllabe
	4 syllabes		3 syllabes
	6 syllabes		5 syllabes
	8 syllabes		7 syllabes
	10 syllabes		9 syllabes
	12 syllabes		11 syllabes

Pour l'alexandrin : une moitié de vers s'appelle un _____

Une strophe qui contient des vers irréguliers est _____

4. Le décompte des syllabes :

Pour compter correctement le nombre de syllabes, il faut observer certaines règles:

- En fin de vers : le **-e muet ne compte pas** (il n'est d'ailleurs pas prononcé).

Mon âme est où je ne puis êtr(e) (Hugo)

- A l'intérieur d'un vers :

- le **-e muet suivi d'un son vocalique ne compte pas.**
- le **-e muet suivi d'un son consonantique compte.**

Décompte des -e: La nuit morne tombait

Sur la morn(e) étendue. (Hugo)

- le poète peut faire prononcer en deux syllabes ce qu'il habuellement on ne prononce qu'en une seule: c'est une **dièrèse**. (à l'inverse, c'est une _____)

Exemple: "Un bohémien"

A/ssi/se/ sur/ un/ ti/gr(e) a/ me/hé/ d'O/ri/ent.

5. Vers libre

III Les rimes

La rime, c'est la répétition de sons identiques à la fin de plusieurs vers. On désigne par des lettres chaque rime différente: a, b, c...

1- disposition des rimes

aabb: rimes _____ abab: rimes _____ abba: rimes _____

2- valeur des rimes

On juge la valeur des rimes au nombre de sons qui sont repris:

pensées / croisées: [e] 1 son commun -> rime _____ (forcément un son vocalique)

âme / femme: [am] 2 sons communs -> rime _____

capitaine / lointaine: [ten] 3 sons communs -> rime _____

3- genre des rimes

campagne / montagne: rime _____ (se terminant visuellement par un -e muet, donc non

prononcé)

attends / longtemps: rime _____ (se terminant visuellement par toute autre lettre qu'un -e muet)

La poésie classique fait alterner les rimes masculines et féminines. La poésie moderne préfère distinguer les rimes à terminaison consonantique et les rimes à terminaison vocalique.

IV Les autres effets de sonorité

- les reprises de mots ou de groupes de mots créent un effet de sonorité et de rythme. (une reprise en début de vers ou de strophe se nomme une _____)

- les reprises de sons à l'intérieur des vers, dans des mots différents mais proches:

- son vocalique: une _____ *Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant* (Verlaine)

- son consonantique: une _____ *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?*

(Racine)

V Le rythme

- Il faut marquer les pauses au bon endroit et pour cela, repérer les mots qui forment un groupe cohérent. L'accent est souvent porté sur la **dernière syllabe d'un mot ou groupe de mot : c'est l'accent tonique**. **La coupe est une pause que l'on place après l'accent rythmique.**

- **L'alexandrin compte deux accent fixes :** la 6ème et la 12ème syllabe.

La pause à la sixième syllabe s'appelle une _____.

Dans les cas particuliers, certains alexandrins comptent quatre accents :

« Son regard / est pareil / au regard / des statues »(Verlaine). On appelle ces alexandrins des _____ (rythme binaire)

D'autres alexandrins reposent sur 2 accents rythmiques. Ce sont des _____ (rythmes ternaires)

« Il fut héros / il fut géant / il fut génie »(Hugo)

VI- Rejet, contre-rejet, enjambement

- Un _____ : Quand la phrase ne s'arrête pas à la fin du vers, mais déborde jusqu'à la césure ou à la fin du vers suivant.

« Je fais souvent le rêve étrange et pénétrant

D'une femme inconnue, et que j'aime et qui m'aime »(verlaine)

- Avec _____ : Lorsqu'un ou deux mots de la phrase sont placés au début du vers suivant :

« Même, il m'est arrivé quelques fois de manger

Le berger. »(La Fontaine)

- Avec _____, quand la phrase commence à la fin d'un vers :

« Défilent lentement dans mon âme ; L'Espoir

vaincu, pleure, et l'Angoisse atroce, despotique,

VII Les formes fixes de poème.

Certains poèmes ont une forme précise. C'est le cas du _____ composé de **deux quatrains et de deux tercets d'alexandrins**.

Il existe plusieurs formes de sonnets qui se reconnaissent aux rimes utilisées :

-

-

-

Autres formes fixes :

_____ (trois dizaines de décasyllabes et un quintil ou trois huitains d'octosyllabes et un quatrain) ;

_____ (13 vers répartis en trois strophes, comptant deux rimes et un refrain) ;

_____ (trois strophes, poème lyrique, souvent élogieux, souvent utilisation du quatrain à rimes croisées)

Exercices Versification.

1. Mesurez les vers, repérez la césure éventuelle, le système de rime utilisé, les rejets, enjambements ou contre-rejets...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchis la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Victor Hugo,

Contemplations.

De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair,
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Paul Verlaine, « Art poétique »

"Ce toit tranquille, où marchent des colombes,
Entre les pins palpite, entre les tombes ;
Midi le juste y compose de feux
La mer, la mer, toujours recommencée !

2. Retrouver des rimes.

Replacez correctement les rimes de ce poème de Corneille : *suis, vieux, visage, êtes, affront, nuits, roses, planètes, âge, mieux, choses, front.*

Marquise, si mon.....

A quelques traits un peu....

Souvenez-vous qu'à mon....

Vous ne vaudrez guère

Le temps aux plus belles....

Se plaît à faire un :

Il saura faner vos...

Comme il a ridé mon ...

Le même cours des...

Règle nos jours et nos...

On m'a vu ce que vous...

Vous serez ce que je

3. Repérer et expliquer un effet sonore (allitération et assonance).

1. Mille doux mots doucement exprimés
Mille baisers doucement imprimés (Du Bellay)
2. Il n'avait pas de feu dans l'enfer de sa forge (Hugo)
3. Tout dort. Seul à mi-mort, un rossignol de nuit
Module en mal d'amour sa molle mélodie. (Mertil)
4. Tout en faisant trotter ses petites bottines (Rimbaud)
5. Un frais parfum sortait des touffes d'aspodèles
Les souffles de la nuit flottaient sur Galgala (Hugo)
6. Dans ce val solitaire et sombre
Le cerf qui brame au bruit de l'eau
Penchant ses yeux dans un ruisseau
S'amuse à regarder son ombre (De Viau)

4. Indiquez la forme de ce poème (étude des vers, des strophes, des rimes). Repérez les enjambements et les rejets ; étudiez l'effet produit. Repérez les effets sonores dans la deuxième strophe.

Ma Bohème – Arthur Rimbaud

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal :
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là là ! que d'amours splendides j'ai rêvées!

Mon unique culotte avait un large trou.
- Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
- Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

O récompense après une pensée
Qu'un long regard sur le calme des dieux !"
Paul Valéry, « Le cimetière marin »

Mon enfant, ma soeur
Songe à la douceur,
D'aller, là-bas, vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble ! Baudelaire