coggle
made for free at coggle.it

Venus Anadyomène

- Rimbaud - Jeune poète révolté de 17 ans qui cherche à révolutionner la poésie. Au carrefour du romantisme et du symbolisme. Théorie du voyant - veut inventer un nouveau langage poétique. Recueils en prose : Une saison en Enfer et Les Illuminations
- Un contre-blason
  - Une vieille femme : de la naissance à la mort
    - "déficits mal ravaudés" - rides, imperfections liées à l'âge (ravaudés : idée d'usure)
    - Couleurs cadavériques : "cercueil vert", "col gris", "échine rouge"
    - Hypallage de la vieille baignoire
    - Présence du mot "cercueil" dès le début du poème
    - "pommadés": femme embaumée, momie
    - "anus" : la vieille femme - dernier mot du poème. Reflet inversé du titre "venus"
  - Une nudité impudique et repoussante
    - effet d'accumulation avec l'anaphore "puis"
    - CL du regard ('remarque, loupe) - idée de voyeurisme, regard du lecteur sollicité
    - Portrait de haut en bas, qui va bien au-delà de la bienséance avec le dernier mot du poème Obscénité dans l'exhbition du corps : nudité, motif dégradé de la vieille femme à sa toilette
    - Verbes de mouvement : "tend", "remue" - impudicité de la femme qui se montre au lecteur
    - Description quasi clinique du corps - répulsion renforcée par le motif de la maladie avec les termes "rouge", (connote le sang) et "ulcère"
  - Le spectacle de la laideur
    - CL de la laideur : horrible, hideusement... (expressions hyperboliques)
    - Difformité du corps, antithèse "larges épaules", "dos court" + mouvement des omoplates accompagnés par le rejet "qui saillent"
    - Lourdeur accentuée par les allitérations en "r", en "gr", paronomase "gris" et "gras"
    - allitération en "s" dans "la graisse sous la peau"
    - Lexique de la grosseur, de la lourdeur : "gras", "large", "graisse"....
    - Lexique de l'animalité : croupe, échine, bête -> animalisation de la femme, qui passe presque pour une pièce de viande
    - Laideur intellectuelle : rime "bête" et "tête"
    - Idée de misère, suggérée par le matériau de la baignoire "en fer blanc" et l'adjectif "ravaudés"
- Sonnet irrégulier (cf système de rimes)
  - Référence au mythe de la naissance de Vénus (Hésiode ou Pline l'Ancien). Cliché de la peinture renaissante italienne comme dans le tableau de Botticelli
  - Deux longues phrases sur tout le poème : mime le mouvement d'émergence de la femme qui sort de sa baignoire.
- La provocation du poète
  - La parodie : ou le détournement burlesque du cliché
    - Références détournées à la mythologie avec l'usage du latin "clara vénus", "anus"...
    - "Clara Vénus" - jeu du poète : peut se lire comme un prénom ou "la célèbre", "l'illustre Vénus" : reflet inversé du titre - effet de chiasme
    - Envers du décor : "deux mots gravés" - tatouage - prostituée
    - Flux et reflux de la mer imité par le mouvement du dos avec les trois relatives "qui saillent..." mouvement grotesque
    - Opposition entre "anadyomène" et "cercueil" - mime la mort de Vénus, déesse de la beauté
    - Représentation de la femme de dos - attributs féminins niés - Rimpe plate / omoplate + "larges épaules"
  - Le jeu avec le lecteur
    - Points de suspension : sollicite l'imagination du lecteur, suggère que le pire reste à venir (aposiopèse)
    - Syntaxte : effet d'attente et de retardement avec les rejets, les enjambements, l'ordre des mots dans le premier quatrain (compléments avant le nom et le verbe)
    - Verbes de mouvement accompagnent le dévoilement de Vénus sous nos yeux - au présent (HYPOTYPOSE)
    - Sens du lecteur sollicités par le tableau de la laideur; gout, odorat, vue, toucher + SYNESTHESIE : alliance des sens "le tout sent un gout" - dégout accentué
  - Une poésie belle hideusement
    - Invitation à voir "les singularités à la loupe
      - coupes irrégulières de l'alexandrin, rythme bancal, hâché
      - forme irrégulière du sonnet
      - vocabulaire concret, simple, prosaïque - tiré de la vie quotidienne : baignoire, fer-blanc...
      - adverbe en "ment"
    - Rime "Venus" / "anus" : ultime provocation qui allie sacré et profane, sublime et grotesque
    - alliance des contraires" : voir la beauté dans la laideur"
      - rime "anus", "venus
      - usage des hyperboles oxymoriques : "belle hideusement", "horrible étrangement"
    - Jeu complexe avec l'évocation des mots gravés :acte d'écriture et de lecture - mise en abyme du poème
    - sonorités grotesques par le choix des rimes, l'absence d'harmonie "d'une vieille baignoire", les allitérations en "gr", en "r"...