

## Synthèse : Réalisme et Naturalisme

Mouvements Littéraires	Le Réalisme	Le Naturalisme
Dates (approximatives)	1830 - 1870	1870 - 1890
Héritage	Les réalistes refusent l'idéalisme romantique.	Mouvement qui s'inscrit dans la lignée du réalisme.
Contexte Historique et Culturel	La naissance du réalisme est liée à la révolution de 1848, vécue comme un échec, et qui met fin aux illusions romantiques. Elle entraîne des mutations sociales et économiques : révolution industrielle et naissance d'un véritable prolétariat. Le Réalisme est également très influencé par les découvertes scientifiques : le Positivisme d'Auguste Comte, la naissance de la photographie permettant une reproduction fidèle du réel (Niepce)...	Mouvement qui s'inscrit dans le Second Empire sous Napoléon III et qui voit les grandes transformations de Paris avec les travaux d'Hausmann et la révolution industrielle. Le Naturalisme s'inspire des découvertes scientifiques de son temps : - Travaux de Claude Bernard (expérience fondée sur observation et vérification d'hypothèses) - Travaux du Dr Lucas sur l'hérédité
Principes et Caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Volonté de représenter le réel tel qu'il est (romancier = savant ; nombreuses recherches documentaires)</li> <li>✓ Volonté d'étudier les milieux et les types sociaux</li> <li>✓ Dénoncer les défauts de la bourgeoisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caractéristiques identiques au réalisme</li> <li>✓ Le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans, le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur les individus.</li> </ul>
Thèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'influence du milieu sur l'individu</li> <li>▪ Les misères et les ascensions sociales</li> <li>▪ Les Mœurs d'une époque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peintures des milieux défavorisés (ouvriers, paysans...)</li> <li>▪ La révolution industrielle : paysages urbains, machines...</li> <li>▪ L'Hérédité : étude des tares psychiques et physiques</li> </ul>
Procédés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventions directes du narrateur</li> <li>• Détails précis (effet de réel), vocabulaire technique, multiples descriptions</li> <li>• Souci d'objectivité (emploi de la 3<sup>ème</sup> pers.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mêmes procédés que les réalistes</li> <li>• Emploi des registres lyrique et épique</li> <li>• Transposition poétique de la réalité sociale sous forme de mythe (métaphores, allégories...)</li> </ul>
Auteurs et Artistes représentatifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Balzac</li> <li>✓ Stendhal</li> <li>✓ Flaubert</li> </ul> <p>(Auteurs influencés par le romantisme qu'ils ont peu à peu rejeté)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zola (Chef de file)</li> <li>✓ Maupassant</li> <li>✓ Les Frères Goncourt</li> </ul>
Manifestes et Œuvres Majeures	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Champfleury <i>Le Réalisme</i> (1857)</li> <li>• Balzac <i>Avant-propos de La Comédie Humaine</i> (1842)</li> <li>• Balzac <i>Le Colonel Chabert</i> (1832), <i>Le Père Goriot</i> (1835)...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zola <i>Le Roman expérimental</i> (1880)</li> <li>• Zola <i>Le Cycle des Rougon-Macquart</i> : vingt romans.</li> <li>• Maupassant <i>Préface de Pierre et Jean</i> (1888) : « les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes. »</li> </ul>

