

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

XVI^{ÈME} SIÈCLE

L'HUMANISME	LA PLÉIADE
Mouvement intellectuel et artistique européen né en Italie qui met l'homme au centre de ses préoccupations.	Courant poétique formé par un groupe de sept poètes, dans la seconde moitié du XVI ^{ÈME} siècle.
<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renaissance • Grandes découvertes (Nouveau Monde, Copernic...) • Apparition du protestantisme et guerres de Religion <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rejet du Moyen Age • Admiration pour l'Antiquité • Foi en l'homme <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le récit épique et burlesque • <i>L'essai</i> <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Education et pédagogie • Politique : le bon prince • Religion et morale • La connaissance des sciences et de nouveaux mondes <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas More, <i>Utopie</i> (1516) • Rabelais, <i>Pantagruel</i> (1532), <i>Gargantua</i> (1534) • Montaigne, <i>Essais</i> (1580-1595) 	<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renaissance et guerres de Religion <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renouveau de la poésie française • Volonté de lui donner des chefs-d'œuvre dignes des Grecs et des Latins <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Odes, sonnets</i> • Allégories et métaphores • Lyrisme : rythme et musicalité <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amour • La fuite du temps et la mort • Le regret • La mythologie <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronsard, <i>Les Amours</i> (1552-1556) • Du Bellay, <i>Défense et illustration de la langue française</i> (1549, manifeste), <i>Les Regrets</i> (1558)

MOUVEMENT ARTISTIQUE ASSOCIÉ : L'ART DE LA RENAISSANCE

<p>Artistes phares Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Dürer, Holbein</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exaltation de la beauté, fascination pour la perfection du corps • Goût pour les sujets mythologiques • Nouveauté du portrait de personnages contemporains <p>Evolutions techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amélioration de la perspective et de l'effet de réel • Invention de la peinture sur toile, qui remplace le bois 	 <p>Sandro Botticelli, <i>La Naissance de Vénus</i>, 1485-1486</p>
--	--

XVII^{ÈME} SIÈCLE

LE BAROQUE	LE CLASSICISME
<p>Mouvement artistique qui exprime la vision d'un monde instable. Apparu à la fin du XVI^{ÈME} siècle en Europe, il se maintiendra pendant la première moitié du XVII^{ÈME} siècle.</p> <p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guerres de Religion • Règne de Louis XIII et régence d'Anne d'Autriche • Révolte des nobles : la Fronde <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Représentation de l'inconstance, de la métamorphose, du jeu des apparences <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La poésie</i> lyrique • <i>Le roman</i> précieux • <i>Le théâtre</i> dans le théâtre • Les hyperboles, antithèses, métaphores, périphrases <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le mouvement, l'instabilité • Les métamorphoses du sentiment et de la nature • L'illusion et les apparences • La mort <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poésies de Saint-Amant et de Tristan L'Hermite • Corneille, <i>L'illusion comique</i> (1635) • D'Urfé, <i>L'Astrée</i> (1607-1628) 	<p>Idéal esthétique et humain représenté par les écrivains de la génération de 1660-1680 (seconde moitié du XVII^{ÈME} siècle).</p> <p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Règne de Louis XIV • Renforcement de la monarchie absolue • Construction de Versailles <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitation des Anciens sans renoncer à faire œuvre personnelle • Recherche d'un Beau Idéal, d'une Vérité universelle, d'un Homme éternel, de la mesure et de l'équilibre grâce à la raison et à un pertinent travail sur la langue • Recherche d'une conciliation entre « instruire » et « plaire », par un écrivain moraliste <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Théâtre</i> : séparation des genres (<i>comédie / tragédie</i>) et respect des règles (unités, vraisemblance, bienséance...) • <i>Fables</i> • <i>Oraisons funèbres</i> et <i>sermons</i> • <i>Roman</i> privilégiant l'analyse • Art du fragment souvent teinté d'ironie : <i>pensées, maximes, portraits, lettres</i> <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandeurs et misères de la condition humaine confrontée au destin et au pouvoir • Analyse des passions, des excès et des vices humains (amour-propre, hypocrisie, jalousie...) • Recherche d'un idéal social et humain : l'« honnête homme » <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les comédies de Molière • Les tragédies de Corneille et de Racine • Pascal, <i>Pensées</i> (1670) • La Fontaine, <i>Fables</i> (1668-1674) • Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (1678) • La Bruyère, <i>Les Caractères</i> (1668) • Boileau, <i>art poétique</i> (1674, manifeste)
MOUVEMENT ARTISTIQUE : LE BAROQUE	MOUVEMENT ARTISTIQUE : LE CLASSICISME

<p>Artistes phares Le Caravage, Le Bernin, Rubens</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goût pour les vanités (natures mortes contenant des objets symboliques rappelant que l'homme est mortel. • Volonté d'éblouir, ornementation travaillée, théâtralité des compositions • Représentation du mouvement • Effets de clair-obscur, jeu d'illusion. 	<p>Artistes phares Poussin, Le Lorrain, Le Sueur</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche de l'unité, de la sobriété, de l'équilibre et de la clarté. • Compositions symétriques • Délimitation des objets par des lignes nettes et une lumière franche. • Thèmes antiques, mythologiques, bibliques.
 <p style="text-align: center;">Simon Renard de Saint-André, <i>Vanité</i>, vers 1650</p>	 <p style="text-align: center;">Nicolas Poussin, <i>La Fille de Pharaon trouve Moïse au bord du Nil</i>, 1638.</p>

XVIII^{ÈME} SIÈCLE

LES LUMIÈRES

Mouvement d'idées qui s'exprime dès la fin du XVII^{ÈME} siècle mais qui prend toute son ampleur avec l'*Encyclopédie* (1751-1772).

Contexte historique

- La Régence du duc d'Orléans
- Les règnes de Louis XV et Louis XVI
- La Révolution française

Grands principes

- Autonomie de la pensée fondée sur la raison critique (ou « esprit d'examen »)
- Foi dans le progrès
- Primauté de la pensée rationnelle et expérimentale appliquée aux sciences mais aussi à la politique, à la religion, à la morale

Formes et genres

- *Essais, articles de dictionnaire, contes philosophiques*
- *Roman* (par lettres notamment soit *le roman épistolaire*)
- *Théâtre* : renouvellement de la *comédie*, création du *drame bourgeois*
- Prédilection pour la satire et l'ironie

Thèmes dominants

- Critique du préjugé, de la superstition, de l'intolérance, du fanatisme, du despotisme, de l'esclavage, des dogmes religieux
- Recherche du bonheur et d'une nouvelle organisation politique et sociale

Auteurs et œuvres

- Montesquieu, *Lettres persanes* (1721), *De l'esprit des lois* (1748)
- L'*Encyclopédie* (1751-1772)
- Voltaire, *Candide* (1759), *Dictionnaire philosophique portatif* (1764)
- Diderot, *Le Neveu de Rameau* (1762)
- Rousseau, *Du contrat social* (1762), *Les Confessions* (1765-1770)
- Les comédies de Marivaux et Beaumarchais

Remarque : le mouvement des Lumières n'a pas son équivalent en peinture. En revanche, le rococo peut être associé au libertinage.

UN MOUVEMENT ARTISTIQUE DU XVII^{ÈME} : LE ROCOCO

UN COURANT LITTÉRAIRE ASSOCIÉ : LE LIBERTINAGE

Artistes phares

Watteau, Fragonard, Boucher

Grands principes et thèmes artistiques

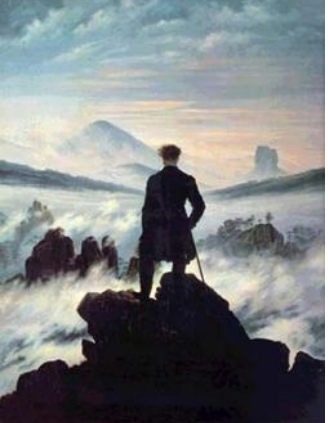

- Goût pour les pastorales (bergers amoureux et idéalisés) et les Fêtes galantes (scènes sentimentales)
- Luxe, élégance, sensualité
- Parallèlement, retour du goût pour l'antique avec le néo-classicisme (fin XVIII^{ÈME}).





Jean-Antoine Watteau, *Assemblée dans un parc*, vers 1616-1617


Les auteurs phares du courant libertin

Choderlos de Laclos,
Crébillon fils

LE ROMANTISME	LE RÉALISME		
<p>Mouvement artistique et littéraire européen en rupture avec le classicisme. Amorcé dès la fin du XVIII^{ÈME} siècle par la courant sensible inspiré de Rousseau, il domine les années 1820-1850 (première moitié du XIX^{ÈME} siècle)</p>	<p>Courant artistique inspiré par l'œuvre de Balzac et Stendhal et s'affirmant en réaction à l'idéalisme romantique (milieu et seconde moitié du XIX^{ÈME} siècle).</p>		
<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le 1^{er} Empire de Napoléon I^{er} et sa chute en 1815 • La Restauration des Bourbons • La Monarchie de Juillet <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rejet des règles et du goût classiques • La recherche de nouvelles formes susceptibles d'exprimer la totalité de l'expérience humaine (le bien et le mal, le beau et le laid...) • La primauté de la sensibilité et l'aspiration vers l'infini • L'affirmation et la révolte du « moi » contre le monde <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poésie</i> lyrique, élégiaque et parfois épique : renouvellement de l'alexandrin • <i>Théâtre</i> : mélange des genres et des registres dans le <i>drame</i> • <i>Roman</i> noir ou « gothique » mais aussi roman social • Goût du pittoresque et du symbole • Métaphores, hyperboles <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • La solitude du « moi » et son « mal de vivre » • Le rêve et la rêverie • L'évasion dans la nature, le passe (et notamment le Moyen Age) ou l'Orient • La transgression des valeurs • La mission prophétique du poète <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, <i>René</i> (1802) • Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> (1820) • Hugo, Préface de <i>Cromwell</i> (1827, manifeste), <i>Hernani</i> (1830), <i>Les Contemplations</i> (1856), <i>Les Misérables</i> (1862) • Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834) 	<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • La II^{ÈME} République • Le coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte et le second Empire • Début de la révolution industrielle <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reproduction la plus fidèle possible de la réalité • La mise en lumière des conditions sociales et économiques qui déterminent la vie des individus • La recherche de l'objectivité de l'écrivain <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le roman et la nouvelle</i>, généralement à la troisième personne • Intrigues tirées de faits divers • Goût pour la documentation et la description du détail vrai • Langage des personnages approprié à leur milieu <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mœurs contemporaines, la vie parisienne et provinciale, les différents milieux et métiers et leur influence sur les individus • L'apprentissage de la vie • L'ascension sociale et le déclassement • La condition de la femme <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i> (1830) • Balzac, <i>La Comédie humaine</i> (ensemble de 137 œuvres publiées entre 1842-1848) et son Avant-propos (manifeste) • Champfleury, <i>Le Réalisme</i> (1857, manifeste) • Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857) • Maupassant, <i>Bel-Ami</i> (1885) 		
<p>MOUVEMENT ARTISTIQUE : LE ROMANTISME</p>	<p>MOUVEMENT ARTISTIQUE : LE RÉALISME</p>		
<p>Artistes phares Friedrich, Goya, Delacroix, Turner, Géricault</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goût pour la nature sauvage et dramatisée • Volonté d'exprimer la mélancolie, l'angoisse • Attitudes corporelles expressives par leur mouvement • Grand format utilisé pour peindre des scènes d'actualité ou d'histoire marquées par de fortes tensions 	 <p>Caspar David Friedrich, <i>Voyageur au-dessus d'une mer de nuages</i>, 1818</p>	<p>Artistes phares : Millet, Courbet</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grand format utilisé pour peindre la vie ordinaire (vie paysanne, ouvrière, milieu urbain...) • Refus de l'idéalisation, peinture à visée sociale <p>Evolutions techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invention de la photographie en 1826 qui va peu à peu concurrencer la peinture comme témoignage du réel. • Peinture en extérieur grâce à des innovations : chevalet léger, peinture en tube. • Influence de la révolution industrielle 	 <p>Jean-François Millet, <i>Les Glaneuses</i>, 1857.</p>

LE NATURALISME	LE SYMBOLISME*
<p>Né sous l'influence des sciences expérimentales, ce mouvement littéraire marque un approfondissement du réalisme (seconde moitié du XIX^{ÈME} siècle)</p>	<p>Ecole poétique inspirée par l'œuvre et la pensée de Baudelaire et née en réaction contre le naturalisme (seconde moitié du XIX^{ÈME} siècle).</p>
<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le IInd Empire et la III^{ème} République • Le développement du capitalisme <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mise en lumière des déterminismes biologiques, sociaux et historiques sur les individus • La révélation de certains maux comme l'alcoolisme, la prostitution et la misère ouvrière • La fidélité aux principes du réalisme <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un cycle <i>romanesque</i> permettant de couvrir plusieurs générations et milieux sociaux et professionnels • Le vocabulaire technique des différentes activités (métiers, innovations) • L'introduction du langage parlé ou populaire • La métaphore et le grossissement épique (Zola) <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rôle du corps, de l'hérédité, des tares physiques et psychiques • Le monde de l'industrie, des machines, du commerce et de l'argent • La grande ville et ses marges • Le conflit du capital et du travail <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goncourt, Préface de <i>Germinie Lacerteux</i> (1865, manifeste) • Emile Zola, <i>Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire</i> (1871-1893) 	<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • II^{ème} et III^{ème} République • Le IInd Empire <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La révélation par la poésie de correspondances secrètes entre le monde sensible et un monde spirituel, invisible et idéal • Un art qui privilégie le mystère et la suggestion <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le poème en prose</i> • Le vers libre • Le vers impair qui privilégie la musicalité • L'image rare comme symbole <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'évocation d'états d'âmes, de paysages rêvés, de réalités cachées • La fuite du temps et le vertige de l'instant • Les déceptions et les enchantements du réel <p>Auteurs et œuvres*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> (1857) • Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i> (1866) • Rimbaud, <i>Illuminations</i> (1886) • Mallarmé, <i>Poésies</i> (1899) • Moréas, <i>Manifeste du symbolisme</i> (1886, manifeste)
<p>MOUVEMENT ARTISTIQUE ASSOCIÉ : L'IMPRESSIONNISME</p>	<p>LE PARNASSE</p> <p>Pour comprendre le symbolisme de Baudelaire, la connaissance du Parnasse est très importante. Ce mouvement fut créé par des poètes publiant dans la revue <i>Le Parnasse contemporain</i> (1866-1876) et admirateurs de Théophile Gautier.</p> <p>Ses grands principes sont l'impersonnalité, avec le refus du lyrisme romantique, le culte de la beauté formelle, de l'artisanat du vers et la doctrine de l'art pour l'art qui rejette toute utilité sociale comme tout engagement de l'artiste.</p>
<p>Artistes phares : Whistler, Degas, Manet, Monet, Seurat, Renoir, Sisley</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les couleurs et le mouvement, sur la « sensation colorée », sur le relief des objets • Volonté de capter la lumière, ses évolutions, et de transmettre des sensations fugaces • Représentations de paysages naturels ou urbains, des activités de travail et de loisirs, des innovations techniques • Cadres décentrés <p>Evolutions techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail par touches. Exécution rapide • Nouvelle théorie sur la perception des couleurs • Etude sur la décomposition du mouvement <div data-bbox="266 1696 626 1969" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Claude Monet, <i>Impression, soleil levant</i>, 1872</p>	<p style="text-align: center;">MOUVEMENT ARTISTIQUE : LE SYMBOLISME</p> <p>Artistes phares : Moreau, Redon</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspiration liée à la poésie, à la mythologie nordique • Goût pour les contrastes • Place de l'imaginaire, de l'étrange. • Femme à la beauté dangereuse <div data-bbox="1062 1579 1331 1969" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Gustave Moreau, <i>L'Apparition</i>, 1876.</p>

* Toutes les œuvres de ces auteurs ne sont pas symbolistes. Pour plus de simplicité, on les réunit sous le nom de poètes de la modernité.

LE SURREALISME	LE ROMAN ET LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE	
<p>Mouvement artistique né au lendemain de la guerre de 1914-1918 et inspiré par la psychanalyse (première moitié du XX^{ème} siècle).</p> <p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • III^{ème} République • Fin de la Première Guerre mondiale • Révolution russe • Naissance des totalitarismes <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refus des catégories esthétiques traditionnelles • L'art comme instrument de libération et de révolution • Expression de l'inconscient • Rôle du hasard et des associations fortuites dans la création artistique <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poèmes en vers ou en prose, prose poétique</i> • Ecriture automatique, jeux surréalistes, collages, <i>calligrammes</i> • Associations d'images, d'idées étonnantes par la métaphore et la comparaison • Créations collectives <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amour fou et la femme • La révolte • La magie des villes et des rencontres • Le rêve et autres manifestations de l'inconscient <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breton, <i>La manifeste du surréalisme</i> (1924, manifeste), <i>Nadja</i> (1928) • Aragon, <i>Le Paysan de Paris</i> (1926) • Eluard, <i>L'Amour la poésie</i> (1929) 	<p>Œuvres soulignant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale, l'absurdité de la condition humaine et l'étrangeté de l'homme au monde (seconde moitié du XX^{ème} siècle).</p> <p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seconde Guerre mondiale • IV^{ème} et V^{ème} Républiques <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refus de la psychologie traditionnelle • Mise en question des stéréotypes du langage et, au théâtre, de l'intrigue • Mise en lumière des motivations inconscientes <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Roman</i> : monologue intérieur, expression des sensations plus que des sentiments • <i>Théâtre</i> : répétitions, incohérence, rôle envahissant des objets, comique du non-sens, ironie tragique <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solitude de l'homme et silence du monde • Insignifiante et / ou prolifération du langage • Angoisses liées au regard d'autrui, au temps et à la mort <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sartre, <i>La Nausée</i> (1938), <i>Huis clos</i> (1944) • Camus, <i>L'Étranger</i> (1942) • Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> (1950) • Beckett, <i>En attendant Godot</i> (1953) 	
MOUVEMENT ARTISTIQUE : LE SURREALISME		
<p>Artistes phares Dali, Ernst, Magritte, Man Ray, Duchamp</p> <p>Grands principes et thèmes artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujets donnant à voir le rêve, l'imaginaire, l'insolite • Influence de la psychanalyse • Refus du rationnel, de la logique, notamment entre titre et œuvre • Recherche d'un effet de surprise, volonté d'incongruité <p>Evolutions techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Début de la photographie artistique et non uniquement documentaire • Multiplication et association des supports artistiques 	<p>Salvador Dali, <i>La Persistance de la mémoire</i> ou <i>Les Montres molles</i>, 1931</p> 	<p>Remarque : le mouvement de l'absurde n'a pas son équivalent en peinture.</p>

LE NOUVEAU ROMAN	LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
Ensemble d'œuvres apparues dans les années 1950 et marquées par la déconstruction du roman traditionnel.	Difficile à définir puisqu'elle est en train de se faire, la littérature de la fin du XX ^{ème} et du début du XXI ^{ème} siècle exprime les préoccupations et les aspirations de l'homme contemporain. La notion de mouvement littéraire ne peut s'appliquer à la littérature contemporaine. Toutefois, certains principes et certaines tendances dans les formes et les genres se dégagent
<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • IV^{ème} et V^{ème} Républiques <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refus du roman psychologique • Remise en question du personnage • Refus du déroulement chronologique • Caractère expérimental dans la recherche de nouvelles techniques narratives <p>Formes et genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montage du récit selon des techniques cinématographiques • Descriptions selon une focalisation (point de vue) externe • Monologues intérieurs • Récit à la 2^{ème} personne • Absence d'intrigue <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écriture du roman comme sujet du livre • Les phénomènes de conscience : impressions fugitives, désirs, rêves, souvenirs... • Le télescopage de différents lieux et de différentes époques <p>Auteurs et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarraute, <i>L'Ère du soupçon</i> (1956, manifeste), <i>Le Planétarium</i> (1960) • Robbe-Grillet, <i>La Jalousie</i> (1957), <i>pour un nouveau roman</i> (1961, manifeste) • Butor, <i>La Modification</i> (1957) • Simon, <i>La Route des Flandres</i> (1960) 	<p>Contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • V^{ème} République • Décolonisation et mondialisation • Chute du mur de Berlin • Attentat terroriste du World Trade Center le 11 septembre 2001 • Entrée dans l'ère numérique <p>Grands principes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liberté du créateur par rapport aux principes, genres et courants du passé • Ouvertures aux autres cultures et aux autres arts (cinéma, arts plastiques...) • Multiplication des expériences et jeux littéraires, des télescopages entre réalité et fiction <p>Formes, genres et auteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renouveau du <i>théâtre</i> (Koltès, Lagarce, Vinaver, Mouawad...) et de <i>la poésie</i> (Guillevic, Bonnefoy, Jaccottet, Michaux, Tardieu...) • <i>Poésie</i> de l'objet (Ponge, Réda...) • Prédilection pour <i>l'autobiographie</i> (Ernaux, Juliet) et <i>l'autofiction</i> (Dobrovsky) • Développement du roman policier, de la science-fiction <p>Thèmes dominants</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Seconde Guerre mondiale et la Shoah • La société de consommation • La condition de la femme • La rencontre et la confrontation des cultures (dans la littérature francophone notamment)

QUELQUES MOUVEMENTS ARTISTIQUES DES XX^{ÈME} ET XXI^{ÈME} SIÈCLES

XX^{ÈME} SIÈCLE : LE CUBISME. *Picasso, Braque (à lier à l'œuvre littéraire d'Apollinaire et Max Jacob)*

Grands principes et thèmes artistiques

- Influence de la découverte des arts primitifs
- Rejet de la perspective : décomposition géométrique d'une réalité en trois dimensions pour la monter dans son ensemble en deux dimensions. Gamme de couleurs plus restreinte dans un même tableau

Evolutions techniques : apparition du cinéma en 1895

XX^{ÈME} ET XXI^{ÈME} SIÈCLE : L'ABSTRACTION. *Kandinsky, Malevitch, Delaunay, Soulages*

Grands principes et thèmes artistiques

- Tableau sans référent dans la réalité, la peinture se suffit à elle-même
- L'émotion passe par les formes, les couleurs, les effets, la matière

XX^{ÈME} ET XXI^{ÈME} SIÈCLE : LA RÉFLEXION SUR L'IMAGE. *Warhol, Arman, Arroyo*

Grands principes et thèmes artistiques

- Réflexion sur le sens de l'image, son pouvoir, sa réinterprétation
- Exploitation d'objets usuels, dénonciation de la société de consommation

