

# MÉTHODE : FICHE DE RÉVISION POUR L'ORAL

## I- PREMIÈRE PARTIE ; L'ANALYSE LINÉAIRE D'UN TEXTE (10 mn)

### INTRODUCTION

- **Présentation de l'auteur** (quelques éléments de biographie, mouvement, œuvres principales...)
- **L'œuvre** (titre, date, contexte...)
- **Le texte étudié :**
  - situation du passage dans l'œuvre
  - enjeu du passage (en lien éventuellement avec le parcours)
  - Mouvement du texte (découpage du texte en parties)
- **La problématique** (qui sera le fil directeur de l'analyse)

**LECTURE A VOIX HAUTE** (à préparer, entraînez-vous) : repérez les liaisons, les mots difficiles à prononcer, les dièses en poésie (surtout chez Baudelaire)

### DÉVELOPPEMENT

- **Par parties** (selon le découpage du texte, en respectant l'ordre linéaire du texte )

Faire un relevé des principaux éléments à analyser :

- Syntaxe (longueur phrase, construction, enchaînement, parallélismes, progression, parataxe, type de phrase, ponctuation)
- Lexique (champs lexicaux, dénotation)
- Figures de style remarquables
- Effets de sonorités ....

### CONCLUSION

- Faire une **synthèse** qui reprend l'enjeu du texte et répond à la problématique
- Préparer une **ouverture** (parallèle avec un autre texte, un autre

**GRAMMAIRE** : Réviser les questions possibles et les fiches (l'interrogative, la négation, les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles)

## II- DEUXIÈME PARTIE : L'ENTRETIEN

### - PRÉSENTATION DU LIVRE (environ 3mn)

→ **Présentation (rapide) du livre** : titre, auteur, date de publication, genre (poésie, théâtre, roman...), thème ou sujet principal, enjeu...

→ **Trouver des arguments personnels qui permettent de défendre votre choix** : pourquoi j'ai choisi ce livre, ce qui m'a plu, interpellé, étonné... Réfléchissez à l'importance, l'originalité du livre, sa spécificité qui vous a fait le choisir.

Illustrez vos arguments par des **exemples précis** de textes ou d'extraits.

### - PRÉPARATION DE QUESTIONS POUR L'ENTRETIEN

→ Sur **l'auteur** : connaître quelques éléments sur sa vie et son œuvre

→ Sur le **livre** : connaître :

- le **contexte** d'écriture, la **date** et les circonstances de la publication

- la **réception** de l'œuvre (par exemple le procès de *Fleurs du Mal*, la censure pour le *Mariage de Figaro*...)

- **l'organisation de l'œuvre** : structure (chapitres, sections, actes...), le début et la fin de l'œuvre, les passages marquants...

- **les principaux personnages** (pour le roman, le théâtre)

- **les principaux thèmes de l'œuvre** : ayez des **exemples précis** en tête à évoquer (autre que ceux étudiés en lecture linéaire).

- le lien avec le parcours (comédie du valet, alchimie poétique...) et avec les textes