

ÉPREUVE ANTICIPÉE de FRANÇAIS

Descriptif de l'oral

Session juin 2020

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

ŒUVRE INTÉGRALE :

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857-1868)

PARCOURS :

Alchimie poétique : la boue et l'or

Lectures linéaires

Œuvre intégrale
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, (1857-1868)

- **Texte 1 :** Baudelaire, « Une Charogne », XXIX, section Spleen et Idéal, 1857
- **Texte 2 :** Baudelaire, « Le Soleil » LXXXVII, section Tableaux Parisiens, 1861
- **Texte 3 :** Baudelaire, «Spleen», LXXVIII, section « Spleen et Idéal », 1857

Parcours – Alchimie poétique : la boue et l'or

- **Texte 4 :** Arthur Rimbaud , « Vénus Anadyomène », *Cahier de Douai* 1870
- **Texte 5 :** Jacques Réda, « La Bicyclette », *Retour en Calme*, 1989

Lecture cursive au choix

- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942
- Paul Eluard/ Man Ray, *Les Mains libres* , 1937

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème

ŒUVRE INTÉGRALE :

Montaigne *Les Essais*, « Des Cannibales », « des Coches » (1580-1588)

PARCOURS :

« Notre monde vient d'en trouver un autre »

Lectures linéaires

Œuvre intégrale
Montaigne, *Les Essais*,
Livre I, chapitre 31 « Des
cannibales » et Livre III,
chapitre 6 « Des Coches »

- **Texte 1 : Montaigne, *Les Essais*, « Des Cannibales », I, 31, « Or je trouve, pour revenir à mon propos » [...] « les produisant au monde » (extraits)**
- **Texte 2 : Montaigne, *Les Essais*, « Des Cannibales », I, 31, « Trois d'entre eux... » [...] « hauts de chausses »**

Texte 3 : Montaigne, *Les Essais*, « Des coches », III, 6, « En côtoyant la mer » [...] « balbutie de cette enfance »

Parcours – « Notre monde
vient d'en trouver un
autre »

- **Texte 4 : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, chapitre XV, 1578, « Comment les Américains traitent leurs prisonniers pris en guerre, et les cérémonies qu'ils observent tant à les tuer qu'à les manger » (extrait)**

Lecture cursive proposée

- Julien Blanc-Gras, *Touriste*, 2011

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIème au XXIème siècle

ŒUVRE INTÉGRALE :
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1778

PARCOURS :
La comédie du valet

Lectures linéaires

Lectures linéaires

Œuvre intégrale
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1778

- **Texte 1 : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte I, 1** (du début à « c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui »)
- **Texte 2 : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte III, 5** (de « Monseigneur a changé d'avis ? » à « pour moi, j'y renonce »)
- **Texte 3 : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, 3** (de « Non, monsieur le comte... » à « sans emploi », extraits)

Parcours – La comédie du valet

- **Texte 4 : Molière, *Les Fourberies de Scapin*, III, 2** (de « Ne saurais-tu trouver quelque moyen... » à « Scapin, je n'en puis plus »).

Lecture cursive au choix

- Molière, *Georges Dandin*, 1668 (mise en scène de J-P Vincent vue au théâtre Roger Barat de Herblay)
- Molière, *Le Malade Imaginaire*, 1673
- Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671

Objet d'étude : Le roman du XVIIème à nos jours

ŒUVRE INTÉGRALE :
Madame de Lafayette, *La princesse de Clèves*, 1678

PARCOURS :
Individu, morale et société

Lectures linéaires

Lectures linéaires

Œuvre intégrale
Madame de la Fayette, *La*
princesse de Clèves

- **Texte 1 : Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, « Elle passa tout le jour [...] il ne put admirer que Mme de Clèves » (livre I)**
- **Texte 2 : Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, « Les palissades étaient fort hautes [...] sans songer que les moments lui étaient précieux » (livre IV)**

Parcours
Individu, morale et société

- **Texte 3: Édouard Louis, *Pour en finir avec Eddy Bellegueule*, Livre I, chapitre 3, « Les Manières », 2014,**

Lecture cursive au choix

- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, 2000
- Victoria Mas, *Le bal des folles*, 2019
- Safia Azzedine, *Bilkiss*, 2015
- Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, 2014
- Négar Djavad, *Désorientale*, 2016