

## Le sujet d'invention

### I- Déterminer les contraintes du sujet :

#### A. La forme demandée (en respectant les contraintes de présentation, le niveau de langue requis, les temps verbaux à utiliser, les procédés d'écriture, l'énonciation, le nombre de paragraphes...)

- L'article de presse (éditorial, tribune libre, article critique...) : pensez au titre, à l'accroche, date et signature à la fin.
- **la lettre (intime, ouverte...)** : pensez aux formules d'adresse et de politesse (début et fin), attention au niveau de l'expression ; établissez une sorte de dialogue avec le destinataire (apostrophes, questions rhétoriques...) ; adaptez votre langage à la situation d'énonciation (vouvoiement / tutoiement, niveau de langue...)
- **le dialogue argumentatif** (didactique, polémique, de théâtre) : la présentation diffère s'il s'agit d'un dialogue inséré dans un récit (guillemets, tirets...) ou au théâtre. Veillez à l'enchaînement des répliques, à l'articulation des idées et à la progression, aux relances, et à la fin : compromis, accord, ou désaccord entre les deux personnages. Toutes les répliques doivent défendre un argument. Les échanges doivent être cohérents et vraisemblables (pas de changement d'avis brutal...). Le langage doit également être adapté à la situation d'énonciation (vouvoiement / tutoiement)
- le monologue délibératif (un seul personnage qui examine tous les aspects d'une question avant de prendre sa décision : présentation du problème, les différents arguments ; importance des sentiments – expression de l'hésitation, figures de l'opposition, questions rhétoriques...)
- Les textes à visée argumentative (plaidoyer, réquisitoire, discours, apologue, fable)
- Le journal intime / l'autobiographie
- La préface : en tête d'un ouvrage pour le présenter, le justifier, exposer ses idées ; souvent adressée au lecteur, mais souvent à la troisième personne (le lecteur comprendra...) ; on fait progresser les arguments.
- Une forme poétique... : sonnet, poème en prose...
- **Un texte narratif** (récit, conte...) : attention au point de vue à adopter (interne, externe, omniscient)... Pour une suite de texte, respectez les contraintes initiales (temps des verbes, époque..)
- Le discours : pensez aux apostrophes, aux questions rhétoriques, à la ponctuation expressive, et aux figures de style (anaphores, gradations...) pour donner de la force à votre discours.

#### B. La typologie des sujets

- **AMPLIFICATION** : on écrit la suite d'un texte ou ce qui le précède, ou inclure un nouveau passage.
- **TRANSPOSITION** : On opère des changements sur le texte de départ (corpus) : genre (roman, théâtre...), registre (comique, tragique...), narrateur ou point de vue (interne, externe, omniscient), d'époque, de forme (vers en prose par exemple). Attention, il ne s'agit pas d'effectuer une simple copie (sévèrement sanctionnée) ou une transformation mécanique. Il faut être attentif à ce que l'on conserve, modifie du texte initial.
- **IMITATION** : Elle consiste à s'inspirer d'un texte pour en reproduire les aspects principaux. Le texte a une forme particulière (lettre, sonnet...) ; il doit pasticher un style ou parodier (un genre, un style...)
- **ARGUMENTATION** : Elle consiste à défendre un point de vue, confronter des points de vue. Dans ce cas, le sujet peut constituer une « dissertation déguisée ». Elle prend souvent la forme d'un dialogue argumentatif ou d'une lettre ouverte.

### II- Les Étapes :

- 1) Lire le sujet, établir le genre demandé et toutes les contraintes (forme, registre, temps, énonciation, visé&e du texte, procédés d'écriture...)
- 2) Au brouillon :
  - Pour les textes narratifs : élaborer les étapes du récit au brouillon
  - Pour les écrits argumentatifs : rechercher les étapes de l'argumentation, les arguments et les exemples utilisés.
  - Mobilisez vos connaissances et montrez que vous pouvez utiliser le corpus de manière pertinente.
  - Travailler le style, l'orthographe, la syntaxe ; donner de l'expressivité et du relief (pour les dialogues, on évite par exemple les banalités au début : « bonjour, ça va ? » ou « au revoir » à la fin, les répliques inutiles « ah oui ? » « bah... ».) ; il s'agit d'un exercice littéraire avant tout.
- 3) La rédaction : on soigne le style et l'écriture (il ne suffit pas d'écrire correctement) ; on présente bien le texte en pensant à faire des paragraphes.

### Exemples de sujets d'invention :

Juin 2014 : Posté à une fenêtre, vous observez un lieu de votre choix. En vous inspirant, par exemple, des procédés employés dans les textes du corpus, rédigez la description détaillée de ce paysage, de façon à ce qu'elle reflète vos états d'âme.

Juin 2014 : Un article paru dans une revue littéraire reproche aux poètes de privilégier des thèmes sérieux et graves. Vous répondez à cet article par une lettre destinée au courrier des lecteurs de cette revue. Votre réponse comportera des arguments qui s'appuieront sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

Juin 2013 : Le regard que porte la narratrice du texte A sur sa mère fait de cette dernière un personnage fascinant. Comme Colette et en vous inspirant des autres textes du corpus, vous proposerez le portrait d'un être ordinaire qui, sous votre regard, prendra une dimension extraordinaire.

Juin 2013 : Dans un dialogue de théâtre, deux personnes délibèrent : la violence sur scène peut-elle constituer un spectacle acceptable ? Ce dialogue argumenté entre les deux personnes qui s'affrontent sur cette question s'enrichira de votre connaissance du corpus et d'autres références au genre théâtral.

Juin 2012 : Vous imaginerez un dialogue entre deux critiques littéraires au cours d'un débat sur la poésie. L'un pense que la poésie doit être utile et éveiller l'esprit critique du lecteur ; l'autre estime que l'on ne saurait la réduire à cette seule fonction. Chacun des points de vue devra comporter plusieurs arguments, illustrés par des références précises à des poèmes.

Juin 2011 : Rentrée chez elle, la femme aux bandeaux du texte de Flaubert raconte à sa famille la prise des Tuileries à laquelle elle a participé. Vous exprimerez ses émotions et ses sentiments. Vous veillerez à mêler description et narration.

2011 Centres étrangers : Un jeune milanais, « amoureux fou » de Napoléon Bonaparte, a assisté à son entrée dans Milan. Le soir même, il évoque l'événement dans son journal intime. Vous rédigerez un passage de ce journal où il exprime son enthousiasme et son émotion. Vous pouvez vous aider du tableau de David reproduit en annexe.

Juin 2010 Centres étrangers. Vous revenez dans un lieu qui a beaucoup compté pour vous : vous décidez, à l'occasion d'un concours d'écriture, d'évoquer ce lieu dans un texte poétique qui ne sera pas nécessairement versifié. Votre texte se nourrira d'images, d'effets sonores, de figures de construction etc.

Juin 2009. Dans *Cyrano de Bergerac*, avant le lever du rideau, "*Tout le monde s'immobilise. Attente.*"

Vous allez assister à la représentation d'une pièce que vous connaissez. Les lumières s'éteignent progressivement. Vous découvrez alors l'espace scénique. Faites part de vos réactions, de cette expérience des premiers instants du spectacle.

Attention, il ne s'agit ni de raconter la pièce, ni de la résumer.

**APPLICATION 1-Camus, *Le Malentendu*. (1944), Acte I, scène 5.** Absent pendant vingt ans de chez lui, Jan revient dans l'hôtel familial tenu par sa mère et sa sœur Martha. Il souhaiterait que celles-ci le reconnaissent sans qu'il se nomme. Il se présente donc comme un riche voyageur de retour d'Afrique. Or, les deux femmes ont décidé de tuer leur client pour lui voler son argent et s'enfuir vers des contrées lointaines.

MARTHA : Je suppose que vous avez une pièce d'identité ?

JAN : Oui, je puis vous la montrer.

MARTHA : Ce n'est pas la peine. Il suffit que j'indique si c'est un passeport ou une carte d'identité.

JAN, hésitant. Un passeport. Le voilà. Voulez-vous le voir ?

Elle l'a pris dans ses mains, et va le lire, mais le vieux domestique paraît dans l'encadrement de la porte.

MARTHA : Non, je ne t'ai pas appelé. (Il sort. Martha rend à Jan le passeport, sans le lire, avec une sorte de distraction.) Quand vous allez là-bas, vous habitez près de la mer ?

JAN : Oui.

Elle se lève, fait mine de ranger son cahier, puis se ravise et le tient ouvert devant elle.

MARTHA, avec une dureté soudaine : Ah, j'oubliais ! Vous avez de la famille ?

JAN : J'en avais. Mais il y a longtemps que je l'ai quittée.

Sujet d'invention : Récrivez cet extrait de pièce de théâtre sous la forme d'un récit à la troisième personne en respectant l'atmosphère du passage.

### **APPLICATION 2-Marguerite Duras, *L'Amant*, 1984.**

*L'Amant* est un roman autobiographique inspiré de la jeunesse de l'auteur au Cambodge. Dans ce passage, elle rencontre celui qui deviendra son premier amant.

« L'homme élégant est descendu de la limousine, il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. Tout d'abord, il lui offre une cigarette. Sa main tremble. Il y a cette différence de race, il n'est pas blanc, il doit la surmonter, c'est pourquoi il tremble. Elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas. Ce n'est pas la peine qu'elle réponde, que répondrait-elle ? Elle attend. Alors il lui demande : mais d'où venez-vous ? Elle dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadec. Il réfléchit puis il dit qu'il a entendu parler de cette dame, sa mère, de son manque de chance avec cette concession qu'elle aurait achetée au Cambodge, c'est bien ça, n'est-ce pas ? Oui, c'est ça. »

Sujet d'invention : Vous transposerez cette scène de roman en scène de théâtre. Vous donnerez des indications sur le décor, les gestes, les attitudes et vous imaginerez une suite.

### **Application 3-Léon Daudet, *le Stupide XIXème siècle*. 1922**

« Sans doute le siècle industriel a vu construire et se perfectionner beaucoup de machines.(...) La guerre a prouvé que les avions avaient un pouvoir des destruction sans précédent et duquel on pouvait attendre, dans un univers rapproché, l'écrasement de cités entières. Le retournement de la machine contre l'homme est un problème tel qu'on pouvait se demander si c'était la peine d'exterminer les fauves et les carnassiers, étant donné qu'ils seraient remplacés par une zoologie métallique, infiniment plus redoutable. Le bonheur par le progrès de la machine est devenu très aléatoire. »

Sujet d'invention : Après avoir lu l'essai de Léon Daudet, l'un de ses contemporains défend les progrès amenés par les machines dans une lettre ouverte. Vous rédigez cette lettre.