

Épreuves anticipées de Français

**DESCRIPTIF DES ACTIVITES ET LECTURES**

**Établissement : Lycée Gérard de Nerval  
0950647M**

**Place de l'Europe  
95270 LUZARCHES  
Tel : 01 30 29 55 00**

**Série et division : PREMIERE ES**

**CLASSE : 1ES 1**

**NOM :**

**Prénom :**

**Manuel : *Soleil d'encre*, 1ère, Hachette éducation**

Professeurs de français en charge de la classe: Mme Jamet / Mme Plaisance

**Séquence I : Fonctions du poète et de la poésie**

**Problématique** : Quelles sont les fonctions et les pouvoirs du poète et de la poésie ?

**1. Lectures analytiques :**

1. Jacques Prévert, « Barbara », *Paroles*, 1946).
2. Paul Verlaine, « Mon rêve familial », *Poèmes saturniens*, 1866)
3. Raymond Queneau, « Si tu t'imagines », *L'Instant fatal*, 1948)

**2. Lecture cursive personnelle** : Arthur Rimbaud, *Les Cahiers de Douais*, 1870

**3. Lectures cursives complémentaires :**

**Groupements de textes :**

- Fonctions du poète et de la poésie : « Fonction du poète » (Hugo), « Passage du poète » (Alain Bosquet), « Marseille » (Supervielle).

- La quête amoureuse de la Pléiade au XXème siècle : « Déjà la nuit en son parc amassait... » (Du Bellay), « Elle était déchaussée... » (Hugo), « A une passante » (Baudelaire), « L'Union libre » (Breton), « La chanson des vieux amants » (Brel).

- La poésie comme réflexion / méditation sur la condition humaine : « Ode à Cassandre » et « Quand vous serez bien vieille... » (Ronsard), « Le pont Mirabeau » (Apollinaire), « Les feuilles mortes » (Gainsbourg), « Pauvre Rutebeuf » (Ferré).

- La révolte du poète : Henri Michaux « Contre ! », *La Nuit remue*, 1934

**4. Etudes d'ensemble et activités de la séquence :**

Les recherches suivantes ont été reprises en cours :

- le Parnasse.
- le symbolisme.
- les thèmes de la poésie de Baudelaire.
- le poème en prose (réflexions sur « Aube » de Rimbaud).
- les poètes maudits.

<b>OBJET D'ETUDE : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.</b>
--

## Séquence II : La littérature comme arme de contestation

**Problématique et objectifs** : En quoi la littérature peut-elle être une arme efficace pour défendre ses idées ?

Étudier la réflexion sur l'homme du XVIème à nos jours

Confronter les textes appartenant à la littérature d'idées et fictionnelle qui interrogent les valeurs de l'humanité

### 1. Lectures analytiques :

1. Montaigne, extrait de « De la cruauté » *Les Essais*, II, 11, 1580 « Quant à moi, en la justice même » [...] « nous enjoindre quelque respect et affection envers elles »
2. Jean de La Fontaine, « Les animaux malades de la peste », *Fables*, Livre VII, fable 1, 1668
3. Jean de La Bruyère, « Des jugements », *Les Caractères*, XII, 1688, (de « j'entends corner sans cesse » à « elle est personne d'un grand fracas »)
4. Voltaire, article « Torture », *Dictionnaire philosophique*, 1764, (de « Les Romains n'infligèrent jamais la torture » à « donc nos lois sont bonnes »)
5. A. de Saint-Exupéry, *Lettre à un otage* (extrait), Chapitre V, 1943 (de « Respect de l'homme ! » à « trouve le chemin qui conduit au feu »)

### 2. Lecture cursive personnelle

G. Orwell, *La Ferme des Animaux* (1945)

Voltaire, *Candide* (1759)

### 3. Lectures cursives complémentaires :

#### Groupements de textes :

- La liberté de la presse : Victor Hugo, extrait du discours à l'Assemblée nationale, séance du 11 septembre 1848 : « Le droit de suspension des journaux ! » [...] « modérer le décret ».
- La question du pouvoir (question de corpus) : Racine, *Britannicus*; Montesquieu, *De L'esprit des Lois*; Diderot, *Les Principes des politiques des souverains*; Jarry, *Ubu Roi*
- La dénonciation de la guerre (question de corpus) : La Fontaine, « Les vautours et les pigeons » (1678), Voltaire, *Candide*, chapitre III (1759), Maupassant « la guerre », chronique dans le *Gil Blas*, (1883)
- Les récits concentrationnaires (en lien avec le texte de Saint-Exupéry)  
Jorge Semprun, *L'Écriture ou la vie*, 1994 ; Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947 ; Robert Antelme, « Avant-propos » *L'Espèce Humaine*, 1947

### 4. Etudes d'ensemble et activités de la séquence :

- Les genres de l'argumentation directe et indirecte; les stratégies argumentatives
- Mouvements littéraires : l'humanisme, les Lumières
- Travail sur la dissertation : Dans quelle mesure la forme littéraire peut-elle rendre une argumentation efficace ?
- Histoire des arts: la photographie humaniste (F. Kollar ; R. Doisneau ; H. Cartier-Bresson ; W. Ronis)

**Séquence III : Maîtres et serviteurs dans l'histoire du théâtre**

**Problématique :** En quoi la mise en scène des relations de pouvoir éclaire-t-elle le spectateur sur la nature humaine et sur sa propre condition ?

Etudier l'évolution des relations maître-serviteur au théâtre.

**1. Lectures analytiques (groupement de textes)**

1. Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, I, 4, (1775)
2. Victor Hugo, *Ruy Blas*, V, 3 (1838)
3. Samuel Beckett, *En Attendant Godot*, Acte I (1952)

**2. Lectures analytiques (oeuvre intégrale)**

**Etude : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)**

1. Acte I, scène 1 : La scène d'exposition (Silvia – Lisette) : « On dit que votre futur... » à « il me raccommode avec tout le reste »
2. Acte II, scène 9 : Un duo amoureux (Silvia – Dorante) : « Ah, ma chère Lisette, que je souffre ! » à « je te le demande à genoux. *Il se jette à genoux.* »
3. Acte III, scène 6 : Un duo comique (Lisette- Arlequin) : « Sachons de quoi il s'agit. » à « Et moi votre valet, Madame. (Riant.) Ha, ha, ha ! »

**Etude transversale de la pièce :**

Etude des personnages, le rapport maître et valet

Le comique de la pièce (héritage de la commedia dell'arte), le travestissement.

Le jeu du langage et le marivaudage.

La peinture sociale – tableau du mariage

**3. Lecture cursive personnelle**

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1778)

et au choix : Marivaux, *L'île des esclaves* (1725) / Shakespeare, *La Nuit des rois* (1599-1601)

**4. Lectures cursives complémentaires :**

- Le rapport maître et servante du XVIIème au XXème (question de synthèse) : Molière, *Le Malade imaginaire*, Marivaux, *L'île aux esclaves*, Jean Genet, *Les Bonnes*, Marie N'Diaye, *Hilda*.

- La scène de séduction à témoin caché : Molière, *Dom Juan*, acte II, scène 4; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, 7; Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, III, 3; Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte III, 10 (devoir)

**4. Etudes d'ensemble et activités de la séquence :**

- Les genres théâtraux (comédie, tragédie, drame) et histoire littéraire du théâtre

- Approche de la mise en scène / la question de la représentation :

- mise en scène d'un extrait de la pièce (écriture d'une note d'intention sur une scène au choix)
- étude comparée de représentations du *Jeu de l'amour et du hasard* : visionnage de la scène d'exposition (I, 1) et de la scène de séduction (II, 9) – comparaison des mises en scène : Jean-Paul Roussillon, 1976; Jean Liermier, 2008 et Galin Stoev, 2012)

- Histoire des arts: La scène de séduction en peinture, au XVIIIème

Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère* (1717)

Jean Honoré Fragonard, *Le verrou* (1774-1778)

- Certains élèves ont assisté à des représentations théâtrales comme *Fin de Partie* de Beckett (théâtre de l'Athénée; Bernard Lévy) ou *Le jeu de l'amour et du hasard* (Comédie française; Galin Stoev)

**Séquence IV : La mise en question du personnage romanesque**

**Problématique** et objectif : En quoi le statut de personnage est sans cesse remis en question par le narrateur dans l'évolution du genre romanesque ?

Étudier l'évolution du statut du personnage de roman et la relation narrateur-personnage.

**1. Lectures analytiques (groupement de textes)**

1. Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, « incipit », de « comment s'étaient-ils rencontrés ? » à « et vous pour ce délai » (1765-1784)
2. Guy de Maupassant, *Bel-ami*, excipit, de « l'encens répandait une odeur fine » à la fin, (1885)
3. Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, de « ces allemands accroupis sur la route » à « ça venait des profondeurs et c'était arrivé » (1932)

**2. Lectures analytiques (oeuvre intégrale)**

**Etude : Boris Vian, *L'écume des jours* (1947)**

1. Incipit (chapitre I) : « Colin terminait sa toilette » à « afin de surveiller les derniers préparatifs du repas ».
2. La rencontre (chapitre XI) : « Le vestiaire des garçons » à « un piquant de hérisson dissimulé dans le gâteau »
3. L'usine (chapitre XLVIII) : « Chick passa la poterne de contrôle » à « s'apprêtaient à la déverser dans le Collecteur Général. »

**Etude transversale du roman, *L'écume des jours* :**

Espace et temps dans le roman ; Les personnages ; L'image de la société (le travail, l'argent...)

L'écriture du roman (les ressources du langage); La parodie (traitement parodique des topos romanesques) ; Le genre (entre conte et tragédie)

**3. Lecture cursive personnelle**

Albert Camus, *L'étranger* (1942)

**4. Lectures cursives complémentaires :**

- Le roman de chevalerie : Chrétien de Troye, *Yvain, le chevalier au lion*
- Le réalisme et le type de l'arriviste (groupement de textes (extraits) : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Balzac, *Les Illusions Perdues*, *Le Père Goriot*
- Le Nouveau Roman - Groupement de textes (extraits) : Sarraute, *Tropismes*; Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* et *Pour un Nouveau Roman*, Butor, *La Modification* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V Stein*
- Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves* : une rencontre extraordinaire (le topos de la scène de bal) : « Lorsqu'elle arriva... » « il ne put admirer que madame de Clèves » (en complément du chapitre I de *L'écume des jours*)
- Histoire des Arts : extrait de *Métropolis* de Fritz Lang et *des Temps Modernes* de Charlie Chaplin (en complément du chapitre XLVIII de *L'écume des jours*)
- *La Forge*, Adolph Friedrich von Menzel (en complément du chapitre XLVIII de *L'écume des jours*)

**5. Etudes d'ensemble et activités de la séquence :**

- L'évolution du personnage de roman, du roman de chevalerie au Nouveau Roman ; le héros et l'anti-héros; la remise en question du personnage de roman traditionnel (question de corpus)
- Histoire littéraire : étude des principaux mouvements littéraires (le réalisme, le Nouveau Roman...)
- Réflexion autour des fonctions du personnage de roman

Ce descriptif contient 4 séquences

Nombre de textes : 21

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement