OEUVRES POUR L'ARGUMENTATION

1. *Mon ami frédéric*, **Hans Peter Richter**, Le livre de Poche.

Hans Peter Richter est un écrivain et psychosociologue Allemand né en 1925 à Cologne et mort en 1993. Dans *Mon ami Frédéric* il dénonce la persécution des Juifs avant et pendant la Seconde Guerre mondiale. L'auteur a lui-même assisté pendant son enfance à la propagande nazie et à l'accession d'Hitler au pouvoir et sa dictature.

L'histoire se déroule en Allemagne, de 1925 à 1942, deux enfants naissent à une semaine d'intervalle. L'un, le narrateur, est allemand, l'autre, Frédéric Schneider, est juif. Une profonde amitié lie les garçons qui vivent dans le même immeuble.

2. *Cannibale*, **Didier Daeninckx**, Folio Gallimard.

1931, l'Exposition Coloniale à Paris. Quelques jours avant l'inauguration officielle, empoisonnés ou victimes d'une nourriture inadaptée, tous les crocodiles du marigot meurent d'un coup. Une solution est négociée par les organisateurs afin de remédier à la catastrophe. Le cirque Höffner de Francfort-sur-le-Main, qui souhaite renouveler l'intérêt du public, veut bien prêter les siens, mais en échange d'autant de Canaques. Qu'à cela ne tienne ! Les «cannibales» seront expédiés. Inspiré par ce fait authentique, le récit déroule l'intrigue sur fond du Paris des années trente – ses mentalités, l'univers étrange de l'exposition – tout en mettant en perspective les révoltes qui devaient avoir lieu un demi-siècle plus tard en Nouvelle-Calédonie.

3. *Une enfance créole 1*, **Patrick Chamoiseau**, Folio Gallimard.

Patrick Chamoiseau nous donne ici ses souvenirs d'enfance. Enfance prise dans l'En-ville de Fort-de-France, dans le giron de la merveilleuse Man Ninotte qui ne cesse d'organiser la vie familiale avec un art de vivre et de survivre dont le cocasse et la poésie nous charment. Sous le regard du négrillon se révèle la société créole chatoyante, complexe, aux origines multiples, symbolisée par une ville qui lui ressemble. Il y vivra ses premières expériences : les jeux, la rue, les marchés, le cinéma et aussi la négritude, l'injustice sociale, le racisme.

4. *Claude Gueux*, **Victor Hugo**, Le livre de Poche.

Bref roman écrit par Victor Hugo, paru en 1834 et dénonçant la peine de mort. L'histoire est en partie fondée sur des faits réels.

Claude Gueux est un pauvre ouvrier parisien qui vit avec sa maîtresse. Ils ont un enfant. Un hiver, alors qu'il est au chômage, la faim et le froid l'incitent à commettre un vol. Il est condamné à cinq ans de prison. Emprisonné à Clairvaux, il travaille le jour dans un atelier et passe la nuit en cellule. Par la force de son caractère, Claude Gueux devient le chef des détenus. Les gardiens sont jaloux de cette autorité et se mettent à le détester. Le directeur des ateliers est un homme très froid et très têtu. Lui aussi se met à haïr Claude Gueux.

5. *Le Dernier Jour d'un condamné*, **Victor Hugo**, Garnier Flammarion.

Le livre se présente comme le journal qu'un condamné à mort écrit durant les vingt-quatre dernières heures de son existence dans lequel il relate ce qu'il a vécu depuis le début de son procès jusqu'au moment de son exécution, soit environ six semaines de sa vie. Ce récit, long monologue intérieur, est entrecoupé de réflexions angoissées et de souvenirs de son autre vie, la "vie d'avant". Le lecteur

ne connaît ni le nom de cet homme, ni ce qu'il a fait pour être condamné, mis à part la phrase : «*Moi, misérable qui ai commis un véritable crime, qui ai versé du sang !*». L'œuvre se présente comme un témoignage brut, à la fois sur l'angoisse du condamné à mort et ses dernières pensées, les souffrances quotidiennes morales et physiques qu'il subit et sur les conditions de vie des prisonniers…

6. *Pourquoi j'ai mangé mon père*, **Roy Lewis**, Pocket Actes Sud.

Ernest, un jeune homme préhistorique du Pleïstocène moyen raconte les aventures de sa famille et en particulier de son père Édouard, féru de sciences et pétri d'idées généreuses. Pour échapper aux prédateurs de l'Afrique orientale, Édouard invente successivement le feu, les pointes durcies à la flamme, l'exogamie, le contre-feu et l''arc. Seul l'oncle Vania voit cette débauche de progrès d'un mauvais œil et ne se prive pas de critiquer Édouard, en profitant toutefois de ses dernières trouvailles.

7. *Virus L.I.V. 3 ou la mort des livres*, **Christian Grenier,** Le livre de Poche Jeunesse.

Voici un livre de science-fiction tout court qui met en scène notre monde partagé en deux clans : celui des Lettrés qui ne vivent que de livres, de lettres et qui renient tout ce qui se rapporte aux "micros", et celui des Zappeurs qui sont tout l'inverse (vivent de télé, d'ordi, d'internet, ... et qui renient les livres).
Les Lettrés ont le pouvoir dans l'Europe mais les Zappeurs résistent, un virus est créé, c'est le Virus LIV3 : il tue les livres en effaçant les mots au fur et à mesure...

8. *La controverse de Valladolid*, **Jean-Claude Carrière**, Garnier Flammarion.

En 1550, à la demande du roi espagnol Charles Quint une confrontation doit se tenir à Valladolid. Le sujet de cette controverse: les amérindiens sont-ils des créatures de Dieu? Ou plus simplement, les Amérindiens ont-ils une âme ?
La dispute oppose d'un côté le chanoine Sepùlveda qui affirme à travers son oeuvre qu'il défend lors de la controverse que les amérindiens ne sont pas des enfants de Dieu, des humains. Et de l'autre côté, le dominicain Las Casas qui défend lui, l'idée qu'ils descendent bel et bien d'Adam et Eve.

9. *No pasarán, le jeu*, **Christian Lehmann**, Médium L'école des Loisirs.

No pasaran, le jeu est un roman contre la guerre, la violence et le fascisme. Écrit en 1996, il tire également la sonnette d'alarme sur l'utilisation outrancière des jeux vidéo par certains adolescents au détriment d'activités qui incitent davantage à la réflexion, comme par exemple, la lecture. Mais l'essentiel du roman réside dans la fascination d' Andreas, fils d'un membre actif d'un réseau raciste, antisémite, fasciste, pour la violence. Lorsque Thierry et Eric se rendent compte de l'idéologie de celui qu'ils pensaient leur ami, il est trop tard, ils devront l'affronter jusqu'au bout. Le roman renvoie à des périodes historiques : la guerre de 14-18, la guerre d'Espagne (Guernica), la guerre de l'ex-Yougoslavie servent de contexte au jeu, c'est un livre passionnant qui donne à réfléchir.

10. *Une tempête*, **Aimé Césaire**, Points Seuil.

Un navire sombre dans les eaux furieuses d'une tempête infernale. Depuis l'île où il a été exilé à la suite d'un funeste complot, le duc et magicien Prospero contemple le naufrage... et voit débarquer ses ennemis d'autrefois. La vengeance est proche ! Mais son esclave caliban se révolte, et rien ne sera plus comme avant... Aimé Césaire adapte pour un théâtre nègre la pièce de Shakespeare.