



**José Montalvo**

**Carmen(s)**

**1<sup>er</sup> – 23 février 2018**

DANSE

# Carmen(s)



- CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION VIDÉO  
**José Montalvo**
- ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **Joëlle Iffrig**
- ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE FLAMENCO **Fran Espinosa**
- MUSIQUE LIVE **Ji-eun Park, Kee-ryang Park, Saeid Shanbehzadeh**
- MUSIQUE **Georges Bizet**
- COSTUMES **Sheida Bozorgmehr**  
ASSISTÉE DE **Coumba Diasse**
- SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES **Vincent Paoli**
- SON **Pipo Gomes**
- COLLABORATEURS ARTISTIQUES À LA VIDÉO **Sylvain Decay, Franck Lacourt**
- INFOGRAPHIE **Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo**
- CHEF OPÉRATEUR TOURNAGE **Daniel Crétois**  
ASSISTÉ DE **Andrès Gomez Orellana**
  
- AVEC **Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki dit ZK Flash, Éléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Samuel Florimond dit Magnum, Elisabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Ji-eun Park, Kee-ryang Park, Lidia Reyes, Beatriz Santiago, Saeid Shanbehzadeh, Denis Sithadé Ros dit Sitha**

- PRODUCTION MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL
- COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/  
LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG/THÉÂTRE DE CAEN/  
FESTSPIELHAUS ST. PÖLTEN
- REMERCIEMENTS AU NATIONAL THEATER OF KOREA
- PHOTOS © PATRICK BERGER



Avec le soutien  
du Manège de Chaillot

---

Réagissez sur Facebook,  
Twitter, Instagram  
**#carmenschaillot**

---

1<sup>er</sup> – 23 février 2018

🕒 Durée 1h15

📍 Salle Jean Vilar

# Au féminin pluriel

**José Montalvo transforme la gitane de Mérimée en héroïne moderne pour des temps incertains. Un hymne à la liberté pour toutes les femmes d'ici et d'ailleurs.**

## **Que représente Carmen pour vous ?**

J'aime le personnage mythique de Carmen, parce qu'elle représente la révolte en chantant et en dansant. Carmen est une femme émancipée, libre, maîtresse de toutes ses décisions. C'est une femme qui affirme sa liberté, son indépendance, dût-elle le payer de sa vie. Provocante, vibrante, libre de ton, d'allure et de propos, d'une sensualité torride, bouillonnante de vitalité, Carmen semble se moquer de tout. Elle rit, danse et chante comme elle respire, de quoi enflammer l'imagination d'un chorégraphe. J'aime aussi l'incroyable bonheur de vivre dont elle est porteuse. Gare aux hommes asphyxiés dans leurs conformismes ! De manière plus subjective, Carmen était le prénom porté par ma grand-mère, enthousiaste féministe catalane, conteuse hors pair, passionaria de mon enfance. C'était aussi le rôle préféré de ma mère, danseuse de flamenco passionnée. Pour moi, Carmen résonne également à distance et avec un tempérament très différent, à travers le surgissement, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de tant de femmes rebelles, héroïnes de la liberté. Pour n'en citer que quelques-unes : Louise Michel, Camille Claudel ou un peu plus tard Isadora Duncan. « Ce que je veux c'est être libre et faire ce qu'il me plaît » dit Carmen dans l'opéra. On pourrait imaginer que Louise Michel lui réponde : « Libre j'ai vécu, j'entends mourir de même ».

**Pourquoi ajouter un « S » à Carmen ?**  
« Toutes les femmes s'appellent Carmen » affirmait la couverture du *Nouvel Observateur* dans les années 1980.

À cette époque, j'étais très jeune mais je trouvais cette conviction évidente. Il y a en chaque femme quelque chose de Carmen. J'ai souhaité ne pas choisir une seule Carmen parmi mes interprètes mais leur permettre à tour de rôle ou simultanément de devenir Carmen.

## **Comment faites-vous entrer dans ce récit la question du métissage, de l'immigration ?**

De par ses origines, Carmen est inscrite dans une collectivité qui porte en elle l'histoire d'un exode, d'un déracinement, d'un peuple errant. J'aime l'idée qu'un personnage célébré dans le monde entier soit un être sans patrie et sans racines. Écoutons le final du deuxième acte :  
« Comme c'est beau la vie errante ;  
Pour pays l'univers, pour loi ta volonté,  
et surtout la chose enivrante, la liberté,  
la liberté... ». Bizet n'a jamais mis les pieds en Espagne. Il est tout simplement allé chercher son Espagne à Paris. La ville-lumière héberge, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, une communauté de poètes, de musiciens, de compositeurs, d'interprètes espagnols, des exilés, des réfugiés, des militants de la liberté. Le génie de Bizet et de ses librettistes Meilhac et Halévy, c'est de se nourrir de cet apport et de tout ce qui a été écrit sur la culture espagnole. Il n'y a rien de plus français, de plus espagnol et de plus universel que Carmen.

# Repères

**José Montalvo** apprend la danse avec Jerome Andrews, Françoise et Dominique Dupuy, et enrichit sa formation auprès de Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Alwin Nikolais et Merce Cunningham. En 1988, il fonde avec Dominique Hervieu la compagnie Montalvo-Hervieu et, en 1998, il est nommé directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. En 2000, il devient directeur de la danse au Théâtre National de Chaillot auprès d'Ariel Goldenberg, auquel il succède 8 ans plus tard à la tête du théâtre en compagnie de Dominique Hervieu. De 1994 à 2010, le chorégraphe crée avec elle de nombreux spectacles dont *Hollaka Hollala*, *Paradis* (pièce synonyme de première reconnaissance mondiale), *Le Jardin lo lo Ito Ito*, *Babelle heureuse*, *Les Paladins*, *On danfe*, *Porgy and Bess*, *Good Morning Mr. Gershwin* et une dernière œuvre commune, *Orphée*. En 2011, Didier Deschamps, nouveau directeur du Théâtre National de Chaillot, lui propose de devenir artiste permanent, poste qu'il occupe jusqu'en 2016. En 2013, il crée *Don Quichotte du Trocadéro*. Viennent ensuite *Asa Nisi Masa*, *Y Olé !* et, en 2016, *Shiganè nai*, spectacle créé en Corée avec la National Dance Company of Korea. En 2006, il reçoit avec Dominique Hervieu le prix SACD pour l'ensemble de son œuvre. Il est aujourd'hui directeur de la Maison des Arts de Créteil.

## Le choix de la librairie

- Luis Lopez Ruiz, *Guide du flamenco*, L'Harmattan
- Bernard Leblon, *Musiques tsiganes et flamenco*, L'Harmattan
- Rosita Boisseau, *Montalvo-Hervieu*, Textuel

## Autour du spectacle

- **Bord de plateau**  
Rencontre avec l'équipe artistique.  
**Jeudi 8 février à l'issue du spectacle**

## Revenez à Chaillot

- **Marc Lainé**  
*Hunter* (théâtre)  
Dans ce conte contemporain radicalement pop, Marc Lainé met en scène des personnages à la limite du naturel et du surnaturel. Avec la complicité musicale du jeune prodige de l'électro Superpoze.  
**Du 7 au 16 mars 2018**
- **Alonzo King LINES Ballet**  
*The Propelled Heart* (danse, musique)  
Mêlant technique classique et créativité contemporaine, Alonzo King convie sur scène la cantatrice Lisa Fischer. Une voix unique pour une danse virtuose.  
**Du 9 au 16 mars 2018**

## Infos et réservations

01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)