

La Promesse de l'Aube de Romain Gary, chapitres I à X

Règles d'or du contrôle de lecture :

- Souligner le titre de l'oeuvre.
- Toujours rédiger ses phrases.
- Développer ses réponses, notamment les analyses (regarder le barème : une réponse sur plusieurs points attend forcément un long développement!).
- Toujours utiliser le présent :
 - x passé simple – imparfait : temps du récit fait par le narrateur
 - x présent : temps de l'analyse, du commentaire fait par l'élève

Un récit d'enfance /6

1. Racontez l'épisode du bifteck : de quoi Romain prend-il conscience, et comment réagit-il ? /2
Où se passe la scène ?
Que fait exactement la mère ?
Comment Romain réagit-il (que fait-il), et pourquoi une telle réaction ?

2. A quoi font référence les extraits suivants ; vous expliquerez notamment la particularité du pronom « nous » : « L'épisode ne fut plus jamais mentionné entre nous et une nouvelle voie fut recherchée pour nous mener à la gloire » ou « Il ne nous restait plus maintenant, pour donner à nos rêves un début de réalisation, à nous trouver un pseudonyme digne des chefs-d'oeuvre que le monde attendait de nous. » /3

« L'épisode » = quel épisode ? Mettre en parallèle ce terme et « une nouvelle voie » = pourquoi « nouvelle » (y en a-t-il eu des anciennes?)

Que penser de « mener à la gloire » et « nos rêves » ? A quoi cela renvoie-t-il ?

Pourquoi « nous mener » ou « nous trouver un pseudo » et « attendait de nous » ?

Quels sont les termes qui donnent à tout cela une dimension hyperbolique ?

3. Racontez la première expérience amoureuse de Romain. /1

Qui ? (nom et identité)

Comment, où, quelle fin ?

Le portrait d'une mère /8

4. Que vient faire la mère de Romain à Salon de Provence dans le chapitre 1 ? En quoi cet épisode est-il comique ? /2

« Faire ses adieux » = préciser le contexte et pourquoi le mot « adieux »

Si le comique réside dans les relations mère/chauffeur de taxi, expliciter vraiment ce qu'il y a de drôle.

Sinon, travailler sur le comportement de la mère sur le tarmac de l'aéroport, son attitude à l'égard de son fils, et le contexte et l'entourage de Romain (= les autres personnages présents).

5. Retracer le parcours professionnel de la mère de Romain : confection de chapeaux - vendeuse de bijoux – exposante d'articles de luxe dans une vitrine - artiste dramatique /1

Artiste puis confection de chapeaux à Wilno.

Pour les deux autres métiers, il y a un flou.

6. Qui est Paul Poiret ? /1

Identité et métier + rôle dans l'histoire.

7. A Wilno, comment réagit la mère de Romain en apprenant qu'elle est accusée par ses voisins de recel d'objets volés ? /1

Contextualiser sa réaction (où, avec qui, comment?). Que dit la mère de Romain et à qui ?

8. Après cet épisode douloureux pour Romain, où part-il se cacher et qui lui sauve la vie ? /2

Tas de bois / chat (préciser la vraie raison de la marque d'attention du chat).

9. Quelle est la phrase fétiche de la mère de Romain ? /1

Choisir celle qui la caractérise le plus.

Les liens mère-fils /6

10. « Ma mère me parlait de la France comme d'autres mères parlent de Blanche-Neige et du Chat Botté » ; à votre avis, que représente la France pour la mère de Romain ? /1

Certes, contes de fées. Mais en disant cela, rien n'est dit.

Travailler sur les notions de rêve, de but à atteindre, d'idéal ; travailler sur les valeurs que peut représenter la France par rapport à la Russie ou la Pologne + sur le mode de vie, les conditions de vie (penser à la situation précaire de la mère).

Se mettre à la place de la mère de Romain et se demander pour qui c'est un idéal et à qui tout cela profitera.

11. Pourquoi Romain doit-il sans cesse lever les yeux ? /1

Travailler sur le sentiment que cela procure à sa mère et l'incompréhension de l'enfant.

12. Expliquez les passages suivants : « Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. » et « Vous avez fait, dès les premières lueurs de l'aube, une étude très serrée de l'amour et vous avez sur vous de la documentation. Partout où vous passez, vous portez en vous la prison des comparaisons et vous passez votre temps à attendre ce que vous avez déjà reçu. » /4

Les termes « à l'aube / dès les premières lueurs de l'aube » devaient être analysés.

Que tirer des notions de « amour maternel » et « promesse ».

Pourquoi le champ lexical de la connaissance ? (« étude, documentation, comparaisons »)

Qui attend quoi de qui ? Est-ce obtenu ? Quel sentiment en découle ?

Finalement, l'amour maternel est-il positif ? Donner une réponse nuancée : « Oui parce que », et « Non parce que ».

Expliquer le titre.