

The background features a gradient from blue on the left to green on the right. Overlaid on this are several overlapping, semi-transparent circles in various shades of blue and green, creating a layered, organic effect.

Sagrada familia

Une construction hors norme

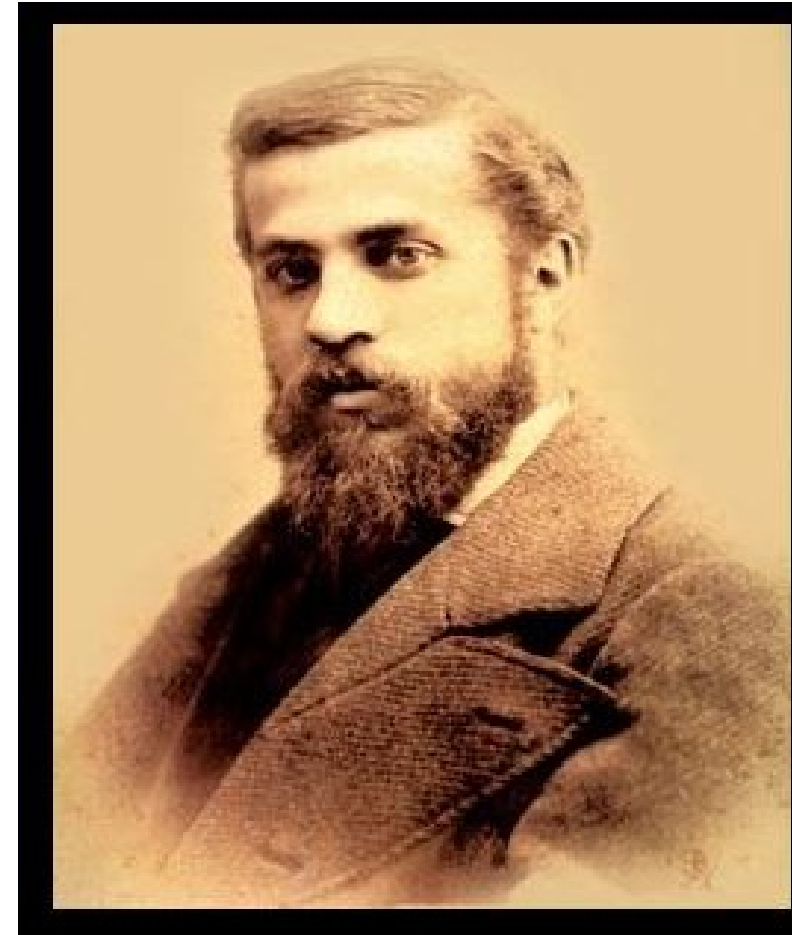
- La Sagrada Familia est l'une des œuvres de Gaudí les plus célèbres de Barcelone. C'est une basilique géante qui est en construction depuis 1882 et qui ne devrait pas être terminée avant un certain temps.

il s'est consacré à ce monument durant 16 années de sa vie. Plus tard, l'architecte laisse l'œuvre entre les mains de son assistant Domènec Sugranyes, car en 1926, Gaudí meurt d'un accident de Tramway. Il était alors âgé de 47 ans.

Le temple expiatoire de la **Sagrada Familia**, est aujourd'hui l'un des signes d'identité de **Barcelone**, mondialement reconnu et visité par des millions de personnes. La partie construite par Gaudí a été déclarée Patrimoine de l'Humanité par **l'UNESCO** en 2005. Le Bureau de la maîtrise d'œuvre espère conclure le chantier en 2026, pour la commémoration du centenaire de la mort de Gaudí.

Son créateur

Antoni **Gaudí** i Cornet né le 25 juin 1852 à Reus ou Riudoms et mort le 10 juin 1926 à Barcelone, est un architecte catalan de nationalité espagnole et principal représentant du modernisme catalan. ... Bien souvent, ses réalisations, ne possédant pas d'angles droits, sont ondulantes et asymétriques.



Les œuvres

- Dans le but d'améliorer l'art gothique, Gaudi développe une technique d'architecture bien à lui. Nommée architecture-vérité, celle-ci apparaît lorsqu'il entreprend l'œuvre de sa vie, la Sagrada Familia. Premièrement, il renouveau l'art gothique en enlevant de l'importance aux arcs-boutants qu'il considère comme étant seulement un support aux voûtes et les remplace par une courbe funiculaire (« qui fonctionne au moyen de cordes, de câbles »). Cette courbe est créée par une corde attachée à ses extrémités, chargée de poids et qui supporte les tractions créées par la voûte de la Sagrada. Cette technique innovatrice est présente aussi dans plusieurs maquettes de Gaudi et marque l'art nouveau. Les formes produites par cette science donnent l'impression que les constructions sont instables par les piliers obliques et les arcs qui ont une symétrie effrayante sont amplifiés par les reliefs de la pierre extérieure donnant pratiquement vie à la structure.



Le parc guell

- Le Parc Güell, édifié de 1903 à 1914, figure dans le patrimoine de l'UNESCO et est une œuvre importante qui a permis à Gaudi de déployer entièrement son audace artistique. Gaudi construit cette architecture pour son mécène Eusebi Güell qui était un industriel catalan du XXe siècle. Celui-ci aidait Gaudi dans ces démarches en le soutenant financièrement et matériellement. Le Parc Güell reflète une technique inspirée de l'art moresque qui est caractérisé par l'utilisation de matériaux variés, notamment de la céramique colorée. Avec la technique du trencadis, Gaudi récupère des morceaux de céramique puis crée une mosaïque de couleur. Avec cette mosaïque, il recrée des motifs représentant le monde végétal et animal dans son entière intégrité. Sur le banc du parc qui longe tout en courbe, trois kilomètres de celui-ci, on retrouve ces motifs. Cette œuvre représente donc bien l'architecture organique, avec ses figures arrondies ainsi que le viaduc du parc qui semble avoir poussé de la terre, comme un arbre. Effectivement, pour réaliser les colonnes de ce viaduc, Gaudi s'est inspiré d'un tronc d'arbre puisque pour lui, il n'y a pas plus solide que la nature dû au fait qu'elle est « soumise à la loi inexorable de la gravité » (Bassegoda Nonell, 2000, p.9).



—
Façade de la casa Batllo



