

Les gamins de la butte

Les personnages

Narrateur & enfant de la rue : **Anaïs**

Les gamins de la rue

Les apaches :

- Dédé l'asticot : **Daniel**
- Le t'it sauvage : **Maïlys**
- Grille d'égout : **Rose**
- Riri Lagouille (le gentil dur) : **Romain**
- Nenesse : **Ewen**

Les autres garçons :

- Goupil Rossignol (la plus belle voix du canton) : **Ilario**
- Valentin Crainquebille (le doux, le tendre) : **Paulin**
- Labinocle (l'intellectuel de la bande) : **Maxime**
- Jules Mang'tout (il a toujours faim) : **Idris**
- Legrincheux (râle tout le temps) : **Gabin**
- Souille cheminée (visage sale car il se traîne n'importe où) : **Sacha**
- Cabote (artiste dans l'âme) : **Noah**

Les autres filles :

- La môme Riflette (rêveuse, pensive) : **Mélanie**
- La Gadoue (ne se lave pas souvent) : **Anaïs**
- Suzon Linotte (gentille & naïve) : **Louise**
- Tête en l'air (toujours dans la lune) **Emma**
- Mimi Pinc'Mi (gentille & pimbêche) : **Louna**
- Marie Gribouille (l'artiste peintre) : **Inès**
- Goul'en Chemin (la gouailleuse, moqueuse) : **Mélyna**
- Julie-éclair (très agitée) : **Pauline T**

Les gosses de riche :

- Lucie (l'ainée) : **Zoé**
- Léopoldine (cadette et aventurière) : **Adèle**
- Léone (la petite dernière) : **Pauline S**
- Louis (le peureux) : **Hugo**

Les adultes :

- Alphonsine (la nurse) : **Loïs**
- Guignolet (ancien artiste à la dérive) : **Antoine**
- Vinasse (ancien tout... surtout de l'alcool) **Eden**
- Le père : **Gabin**

PROLOGUE

Le récitant (voix off) **Anaïs**

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, bonsoir.
Soyez les bienvenus dans notre histoire. Elle vous transporte à Paris, au mois de juin 1900. Il fait beau et mon arrière grand-père est habillé en culotte courte... tiens, je vous laisse deviner lequel est-ce parmi tous ces gamins. Mais trêve de bavardage, il faut que je vous quitte : le jour va bientôt se lever et va bientôt commencer la fabuleuse histoire des puces du chat noir !

PREMIER ACTE

ACTE 1 – SCENE 1

Intro : on voit les gamins de la rue pour la première fois. Les Apaches décident de ne plus se faire exploiter.

Apaches & gamins de la rue

[Musique : les gamins de la Butte / CD page 2]

Chanteur 1 : **Adèle**

« Sous le pain de sucre
Du Sacré-Cœur
Au pied de la Butte
Au fond de l'impasse
Des jolis cœurs
C'est là que débute

La belle aventure
La drôle d'histoire
Des Puc' du Chat Noir
Des gamins aux cœurs purs
Fleurs sauvages égarées
Poussées sur le pavé
Au cœur de Montmartr'
J'ouvre mon grand théâtre
Prenez vos places

Chanteur 2 : **Maïlys**

Loin de la ville lumièr'
Loin des clameurs
Des réverbères
Loin des foul' des boulevards
Dans les ruelles
Noir' et sans trottoir

Se cachent de vos regards
Des gosses de rien
Enfants du hasard
Poussés de nulle part
Un peu comme oubliés
Par l'étrange destinée
Si t'as une minute
Je vais te présenter
Les gamins d'la Butte »

« on n'est pas né dans la soie
Dans du premier choix
On grandit pas dans l'beau linge
Au milieu des princes

Chanteur 4 : **Anaïs + Zoé**

Si on a la tête hirsute
Faut pas croire qu'on est des brutes
C'est la rue qui nous éduque
Nous les gamins d'la Butte

REFRAIN (**tous**)

Abandonnés
Aux vents des vies prisées
Tous accrochés
Au radeau d'l'amitié
Pour attraper
Un peu de liberté
Abandonnés
Aux torrents des hasards
Tous arrimés
Au radeau de l'espoir
C'est toute l'histoire
Des puces du Chat Noir
Des puces du Chat Noir

Chanteur 5 : **Pauline + Adèle**

Zieut' la bicoque à deux sous
Et son toit plein d'trous
Ce palais c'est la cahute
Des gamins d'la Butte

Chanteur 6 : **Maïlys + Inès**

Mais on n'est pas des ruffians
Des môm' perdus simplement
C'est la misère qui nous r'crute
Nous, les gamins d'la Butte »

REFRAIN (**tous**)

Abandonnés
Aux vents des vies prisées
Tous accrochés
Au radeau d'l'amitié
Pour attraper
Un peu de liberté
Abandonnés
Aux torrents des hasards
Tous arrimés
Au radeau de l'espoir
C'est toute l'histoire
Des Pucés du Chat Noir
Des Pucés du Chat Noir

[fin de la musique]

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

Bon allez, c'est l'heure, y faudrait pas que le singe nous fasse des remarques parce qu'on est en retard à l'atelier.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Ben moi, j'y vais pas !

LA MÔME RIFLETTE : **Mélanie**

Quoi ?

GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

Comment ?

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

J'veux plus aller à l'usine, c'est pas une vie que d'se casser les reins à porter des sacs de bougnat. Et tout ça pour trois francs la semaine, c'est pas juste !

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Ouais, ben moi aussi j'en ai assez. J'en ai marre de turbiner sur la machine pour fabriquer des godasses que j'pourrai jamais m'payer.

LA GADOUE : **Anaïs**

Et d'abord, pourquoi qu'on pourrait pas aller à l'école comme les gamins d'la haute.

MARIE GRIBOUILLE : **Inès**

Ouais, comme les gosses de riches

LEGRINCHEUX : **Gabin**

prenant une voix hautaine...

« Voyons ma chère, votre enfant est inscrit dans quelle école cette année ? »

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

prenant le même ton

« L'école Estienne mon cher, cela va de soi ! »

LEGRINCHEUX : **Gabin**

« Mais oui, où avais-je la tête ?? »

LA GADOUE : **Anaïs**

« Vous avez raison, la littérature, il n'y a que ça ! »

Ils rient tous les trois

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Qu'est-ce qu'elles m'énervent ces bonnes femmes et leurs manières...

MIMI PINC'MI : **Louna**

Oui mais... aller à l'école comme les gosses de riche, ce serait chouette !

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Mais qu'est-ce que vous racontez ? On n'a pas le choix, regarde tes guenilles ;

TETE EN L'AIR : **Emma**

T'es pas né chez les têtes couronnées, faut qu't'aïlles le gagner ton pain.

CABOTE : **Noah**

Si tu crois que ça m'amuse, moi, d'aller tanner les peaux et d'sentir l'odeur des marmites ! La nuit j'en rêve.

JULES MANG'TOUT : **Ibris**

Ouais... mois aussi j'en rêve !

LE T'IT SAUVAGE : **Mailys**

Ben tu vois, c'est pas juste. Pourquoi est-ce qu'on trime pour gagner à peine de quoi sucer la misère ? Moi j'ai réfléchi, et j'veis vous dire un truc : plutôt que d'aller à l'usine pour aller à l'oseille, et ben maintenant, j'veis aller à l'oseille directement.

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Mais qu'est-ce que tu veux dire avec tes salamalecs de rempailleur de chaises.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Et ben mon poteau, on a décidé qu'on allait devenir des apaches.

SUZON LINOTTE : **Louise**

Des quoi ?

NENESSE : **Ewen**

Des apaches.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Je m'pince. Monsieur Dédé L'Asticot veut aller faire l'indien aux Amériques.

CABOTE : **Noah** (il imite le cri des indiens)

Ouhhh ouhhh

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Mais non, ça n'a rien à voir. D'ailleurs c'est Labinocle qu'à trouvé ça dans l'journal. Ben vas-y Labinocle, explique.

LABINOCLE : **Maxime**

Il paraît qu'aux Amériques, les Peaux-Rouges Apaches attaquent les diligences pour soulager les passagers de leurs richesses, et voler leurs femmes.

SUZON LINOTTE : **Louise**

Vous voulez voler des femmes ?

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Oh ben non, on a tout c'qui faut dans la bande. Et de toute façon, on saurait pas quoi en faire.

LE T'IT SAUVAGE : **Mailys**

C'est vrai.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

un rien énervé par l'intervention

Bon allez, vas-y Labinocle, continue.

LABINOCLE : **Maxime**

Le journaliste a dit qu'chez nous, les mauvais gars des quartiers louches, c'étaient comme qui dirait des Apaches aussi, vu qu'ils attaquaient les bourgeois pour les soulager de leurs valeurs.

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Et alors ?

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Oui, et alors ?

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Et ben nous, on veut devenir des Apaches.

LE T'IT SAUVAGE : **Maïlys**

Oui des Apaches, comme en Amérique !!

Musique : Les Apaches / CD page 3]

[Couplet 1] : **Maïlys**

« Dans la nuit aux ombres glacées
Gliss' des fantômes au pas léger
Fais attention à ta moustache
V'là les Apaches

[Couplet 2] :

La casquette vissée sur la tête
Un air filou dans les mirettes
Il cache dans sa poche un eustache
C'est un Apache.

[Refrain] **Tous**

**Comme il a grandi sur l'talus
Qu'il a tout appris dans la rue
T'étonne pas d'lui voir un air vache
C'est un Apache.
Robin des villes prend aux nantis
L'impôt des oubliés d'la vie
Fais donc attention quand y s'fâche
C'est un Apache.**

[Couplet 3] :

Bourgeois frileux, c'est dans ta poche
Qu'il trouve de quoi nourrir ses mioches
Planque tes lingots dans une bonne cache
V'là les Apaches

[Refrain] **Tous**

Dans la nuit aux ombres glacées
Gliss' des fantômes au pas léger
Fais attention à ta moustache
V'là les Apaches »

[Fin de la musique]

Apaches & gamins de la rue

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Ah, ouais ! Monsieur veut faire le bandit à la Goutte d'Or.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Parce que tu crois qu'arpette à l'usine ou loufiat chez le maître, c'est pas le bagne ?

(Faibles réactions de certains)

J's'rai peut être un jour habillé en pyjama rayé avec des chaînes pour faire chaussons, mais avant, j'aurai porté jaquette et melon, Monsieur.

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

T'es d'venu complètement fou, tu n'auras jamais de belles manières.

LA MÔME RIFLETTE : **Mélanie**

Et on sait bien qu'les gars comme toi, ça finit un jour ou l'autre au pied d'la grande veuve, dans la bascule à Guillotin.

(Elle mime la guillotine)

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Se moquant de Dédé

Eh Dédé l'Asticot, t'as perdu la tête ? Tu ne dis rien ...

LEGRINCHEUX : **Gabin**

On se donne rendez-vous Place de Grève dans deux semaines ?

LA GADOUE : **Anaïs**

Bon allez, arrêtez de l'embêter avec ça, on serait bien embêté si ça arrivait.

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Se moquant de Dédé

Mais nous on risque rien, on est des enfants...

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Et on va juste chaparder ce qu'y veulent pas nous donner.

NENESSE : **Ewen**

On commence par ceux qu'ont un beau chapeau, c'est souvent les plus avarés.

SUZON LINOTTE : **Louise**

Moi ce que je veux, c'est de l'argent honnête.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Ceux qui veulent venir avec moi, c'est du tout d'suite, ou du maintenant.

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Par ici vous autres, on va être en retard. Le turbin attend peut être, mais pas le patron qui va avec.

(Le groupe se scinde en deux. Ceux qui vont aux usines ou aux ateliers quittent la scène, reste les Apaches, hésitants pour certains et plus vaillants pour d'autres).

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Et alors ? Maintenant qu'on est des Apaches, qu'est-ce qu'on fait ?

LE T'IT SAUVAGE : **Maïlys**

Direction les grands boulevards, par ici les mines d'or. Attention bourgeois, v'là les princes des faubourgs !

(Ils partent en courant. La scène reste vide, on entend au loin un air de limonaire – CD Page 4-, puis une voix de femme. Elle appelle les enfants)

ACTE 1 – SCENE 2

Alphonsine, la nurse, cherche les gosses de riche

Nurse, gosses de riche

ALPHONSINE : **Loïs** *des coulisses*

Monsieur Louis ! Mademoiselle Lucie ! Mademoiselle Léone !

(Elle entre en scène)

Mademoiselle Léopoldine ! Allez, sortez de votre cachette. Ça n'est pas drôle.

(Pour elle)

Ah ? Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu, ces enfants, quelle engeance !

(Elle appelle)

Mademoiselle Lucie, Monsieur Louis ! Alphonsine va se fâcher !

(Pour elle)

Quels garnements ! Toujours à filouter.

(Elle appelle)

Allons Mademoiselle Léone, Mademoiselle Lucie ! Montrez-vous, Alphonsine ne vous grondera pas !

(Pour elle)

Tu parles, si j'attrape une de ces têtes de moineau, Ah, ils sont pourtant mignons, ces petits. Mais personne ne s'occupe d'eux, à part la brave Alphonsine.

(Elle appelle)

Allez Monsieur Louis, je compte jusqu'à dix et si je ne vous trouve pas, vous avez gagné la partie, et vous sortez de votre cachette. Un, deux, trois, quatre...

(Elle sort des coulisses en decrescendo)

...cinq, six, sept, huit, neuf, dix.

(Une fois le plateau vide, les quatre « gosses de riches » entrent en scène prudemment)

LEOPOLDINE : **Adèle**

Vous pouvez venir, elle est partie.

LUCIE : **Zoé**

Bon voyage, Madame Alphonsine. Et n'use pas trop tes semelles sur le pavé de Montmartre.

LOUIS : **Hugo**

Pourvu qu'elle retrouve pas son chemin dans les ruelles d'en haut.

LEOPOLDINE : **Adèle**

Bah, Elle va bien rencontrer un charretier qui lui proposera la causette. Pendant qu'il lui fera un brin d'cour, elle va nous oublier.

LEONE : **Pauline**

Moi, je suis fatiguée, et j'ai faim. Je voudrais rentrer à la maison.

LUCIE : **Zoé**

Oh celle-là, toujours à se plaindre dès qu'elle s'éloigne des jupons de sa nounou. Je ne sais pas pourquoi on t'emmène avec nous. Tu ne pourras jamais devenir une aventurière.

LEONE : **Pauline**

L'aventure je m'en fiche. J'ai faim. Ce que j'veux, c'est des madeleines avec un cacao.

LOUIS : **Hugo**

Tiens, prends ce sucre d'orge et tais-toi. Aujourd'hui on rentre pas à la maison.

LEONE : **Pauline**

Ben, pourquoi ? J'ai toutes mes poupées moi à la maison. Et puis si on rentre pas, qu'est-ce que va dire notre mère ?

LEOPOLDINE : **Adèle**

Hof ! Le temps qu'elle s'aperçoive que nous sommes partis, il se sera bien passé deux thés chez la comtesse.

LUCIE : **Zoé** *(elle rit)*

T'as raison. Et père aura eu le temps d'acheter et vendre trois fois la Patagonie.

(imitant)

Je ne peux vous recevoir, ce soir, je vais à l'Opéra.

(sérieuse)

Puisque notre mère ne s'occupe pas de nous et que notre père a oublié que nous existions, et bien, aujourd'hui, on va faire des bêtises. Comme ça, ils nous remarqueront peut-être.

[Musique : Les gosses de riche / CD Plage 5]

(Les enfants font la ronde et chantent tous les quatre)

« Actions, obligations, cigare, Porto et soirées mondaines

Couturières, chapelières, bonnetières, thé et petits gâteaux

Ce sont les occupations des bourgeois de l'av'nue Trudaine

Qui n'ont jamais le temps d's'apercevoir qu'ils ont des enfants

Coiffés, bottés, cirés, habillés chics des pieds aux mitaines

Dentelles brodées, nœuds dans les ch'veux, velours et tissus anglais

Sont ainsi attifés les beaux enfants de l'av'nue Trudaine

Qui quelquefois ne savent pas vraiment s'ils ont des parents

Qui quelquefois ne savent pas vraiment s'ils ont des parents

LUCIE & LEOPOLDINE **Zoé + Adèle**

Moi, je voudrais appeler mon père « papa »

Et qu'il me prenne parfois dans ses bras

J'aim'rais qui m'écoute parler quelques fois

Et même qu'il joue avec moi

LEONE & LEOPOLDINE **Pauline + Adèle**

Moi, j'voudrais que mère me console quand je pleure

Qu'elle caresse mes cheveux quand j'ai peur

Qu'elle me serre fort quand il gèle dans mon cœur

Qu'elle m'embrasse aussi parfois

Moi, je voudrais bien rentrer chez moi
Même si les parents ne sont jamais là
Et tant pis pour eux s'ils ne nous aiment pas
Nous, on forme une famille à quatre.

TOUS LES QUATRE

« Actions, obligations, cigare, Porto et soirées
mondaines
Couturières, chapelières, bonnetières, thé et petits
gâteaux
Ce sont les occupations des bourgeois de l'av'nue
Trudaine
Qui n'ont jamais le temps d's'apercevoir qu'ils ont des
enfants

Coiffés, bottés, cirés, habillés chisc des pieds aux
mitaines
Dentelles brodées, nœuds dans les ch'veux, velours et
tissus anglais
Sont ainsi attifés les beaux enfants de l'av'nue
Trudaine
Qui quelquefois ne savent pas vraiment s'ils ont des
parents
Vraiment ont-ils des parents ?
Vraiment ont-ils des parents ? »

[Fin de la musique]

LUCIE : **Zoé**

De toute façon, c'est décidé. Après les vacances, je ne
retourne pas à l'institution et Léopoldine n'ira pas en
pension.

LOUIS : **Hugo**

T'as raison. On n'a qu'à aller en Amérique. Il paraît
qu'ils ont besoin de chercheurs d'or.

ALPHONSINE : **Loïs** *on entend une voix encore en
coulisse, la voix de la gouvernante.*

Monsieur Louis, Mademoiselle Lucie, Mademoiselle
Léone !

LUCIE **Zoé**

Vite, cachons-nous, la voilà ! Venez par ici vite !
Allez, allez ! Regardez ça s'ouvre...

*(Ils découvrent l'entrée du repère des gamins de la
Butte)*

Rentrez par là, elle ne pourra pas nous voir.

(Noir et air de limonaire : CD Plage 6)

ACTE 1 – SCENE 3

Rencontre entre les gamins de la rue et les gosses de riche

**Apaches, Gamins de la rue &
Gosses de riche**

Le récitant, voix off : **Anaïs**

C'est le soir, il fait doux sur la Butte Montmartre. Le
raisin y pousse toujours et les odeurs d'été font penser
à la campagne. Mais chut ! J'entends nos gamins de la
Butte qui rentrent de leur journée.

MIMI PINC'MI : **Louna**

Ah, c'est pas une vie que de tresser le panier chez la
mère Dubonnet.

MARIE GRIBOUILLE : **Inès**

Ah, la mégère à moustache, toujours à piailler sur le
dos du bon peuple. Une vraie carne.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Elle nous lâche pas d'un sabot celle-là...

CABOTE : **Noah**

On peut même pas aller boire un coup...

TETE EN L'AIR : **Emma**

Ni même aller aux toilettes !

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Oh, j'suis complètement fourbu. Et j'ai les doigts tout
durs.

GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

Ben moi aussi, je ne sens plus mes jambes. Et je
marche de traviole comme si j'avais bu un peu trop.

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

Gigolos, Gigolettes, je ne vous dis qu'une chose, je
vais tout de suite me coucher.

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Je sens que je vais te suivre tellement je suis fatigué...

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Tiens v'là les Apaches ! Oh ben dis-donc, ils ont pas
l'air bien frais. Alors les durs, tout baigne ?

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Nous-en parle pas, une journée à traîner l'trottoir et
tout ça pour des picailions. C'est bien simple, j'en
peux plus.

NENESSE : **Ewen**

C'est le premier jour, faut bien qu'on se fasse à notre
nouveau métier.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Tu parles d'un métier ! Et Monsieur voudrait nous
faire croire qu'il faut une vocation.

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Vous êtes des gamins de la rue, pas des bandits...

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Et les gamins de la rue, ça reste honnête.

LA GADOUE : **Anaïs**

Et honnête, c'est pas en chapardant ...

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Ben, en tout cas, je suis plus vraiment sûre d'avoir la trombine à faire ça.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Pff...

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

Et ben Mazette, pour une surprise, c'est une surprise. Regardez-moi ça, c'est-y pas qu'on aurait de la visite ?

CABOTE : **Noah**

Eh, eh ! Reluquez-moi l'élégance.

LABINOCLE : **Maxime**

Des ambassadeurs du beau monde venus visiter les tanières à puces.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Ben tu vois, y'a même pas besoin d'aller chiner l'bourgeois. Y se ramène tout seul.

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Admirez-moi ça comme c'est beau. On dirait presque que ça a grandi dans le formol.

(Tripotant l'étoffe d'une robe)

LEOPOLDINE : **Adèle**

Touchez pas à ma sœur ou j'vous fais voir de quel bois je me chauffe.

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Oh, oh ! C'est beau comme un bonbon de Noël, mais ça a son petit caractère.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

T'en fais pas ma jolie. On est peut être des Apaches, mais on croque pas la viande en dentelle.

LA MÔME RIFLETTE : **Mélanie**

Arrête un peu les chamailles. Et cessez de jouer les gros bras.

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Surtout qu'ils sont minuscules...

LA GADOUE : **Anaïs**

On cherche pas à s'bigorner. Tu crois pas qu'on ferait mieux de leur demander ce qu'ils font ici ?

JULE MANG'TOUT : **Idris**

Oui qu'est-ce que vous faites ici ?

SUZON LINOTTE : **Louise**

Bonjour, moi c'est Suzon Linotte.

LUCIE : **Zoé**

Lucie Hauteplaine. Et voici mon frère Louis et mes sœurs Léone et Léopoldine.

Nous nous sommes perdus...

LOUIS : **Hugo**

et, voyant la nuit arriver...

LEOPOLDINE : **Adèle**

Nous nous sommes cachés là et ...

LEONE : **Pauline**

On s'est endormis !

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Oh, comme c'est beau. On dirait l'histoire des trois ours : Qui a cassé ma chaise ?

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Qui a mangé ma soupe ?

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Qui a dormi dans mon lit ?

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Dites donc, faudrait peut être pas nous prendre pour des branques.

LA GADOUE : **Anaïs**

Ca y est, le v'la qui r'commence...

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Oh ! Laisse-les un peu causer, L'Asticot.

LUCIE : **Zoé**

Non, laissez-le ! Il a raison. On vous dit pas la vérité. En fait, on connaît bien le quartier. On habite en bas, avenue Trudaine. Et pendant les vacances, on vient souvent se promener sur la Butte avec notre gouvernante.

LEONE : **Pauline**

Mais aujourd'hui, on a décidé de ne pas rentrer chez nous.

TOUS, ou presque

Ah ouais

JULES MANG'TOUT : **Idris**

Oh, oh, C'est qu'il n'y aurait plus rien à becqueter chez les riches ?

LEOPOLDINE : **Adèle**

Non, c'est pas ça, mais nos parents ne s'occupent pas de nous. Alors on a décidé de faire une fugue !

SUZON LINOTTE : **Louise**

Je croyais pas qu'on pouvait être malheureux quand on est riche.

MIMI PINC'MI : **Louna**

C'est sûr, quel gâchis !

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Allez ouste ! Faut pas rester. Z'avez rien à faire ici.

(à Lucie)

Regarde-nous donc, on n'est pas tiré du même tonneau. Retourne dans les jupons de ta mère.

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

Tais-toi l'Asticot. Arrête de critiquer.

(Aux gosses de riches)

L'écoutez-pas. Depuis c'matin, y se prend pour le Croquemitaine.

LA MÔME RIFLETTE : **Mélanie**

Nous on n'a peut être rien, mais ici on partage. Tu connais la loi d'la bande.

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Y sera pas dit que les Puces du Chat Noir ont laissé un jour des enfants seuls, sur le pavé.

TOUS

Il a raison

TETE EN L'AIR : **Emma**

Vous avez mis dans le mille. Ici c'est la bonne adresse.

MARIE GRIBOUILLE : **Inès**

Bienvenue chez les compagnons de la débrouille.

[Musique : chanson initiatique CD page 7]

Chanteur 1 :

« Si tu veux fair'partie d'la band' des gamins d'la Butte
Remballe tes manières et tes belles frusques
Appends à t'tenir comme un affranchi d'Ménilmuche
L'air plutôt sévère et pas nunuche.

Chanteur 2 :

Le menton haut, les fesses un peu en arrière
Tu gonfles tes biscottos
Tu parles fort, la bouche un peu de travers
Et là tu s'ras vraiment des nôtres

[refrain]

Tous -

*Gamins d'la Butte, fleurs de Montmartre
Juste un peu rustres, mais pas trop brutes
C'est ça notre truc*

*La tête hirsute, l'air un peu braque
Un peu abrupt, mais sois pas dupe
On a l'cœur en carton-pâte*

*Gamins d'la butte, un peu pirates
Si ça t'rebute, quitte la cahute
Prends tes cliques et tes claques.*

[Couplet 2]

Chanteur 3 :

Si tu veux fair' partie d'la band' des gamins d'la Butte
Il faut pas qu'ta mis' te préoccupe
Quand tu traîn'dans la rue ou bien quand tu crapahutes
Il faut qu'tenfiles une bonn'vieille toile de jute

Chanteur 4 :

C'est peut-être pas pile poil taillé sur mesure
Façon costard des faubourgs
Au moins avec ça t'es sûr d'avoir l'allure
Des gros durs qui crèchent alentours

[refrain]

[Break]

(Parlé chanté)

Chanteur 5 :

Lèv'le nez en l'air
Les mains sur les hanches
Regard' de travers et crache par terre

Deux pas en arrière
Tu relèv'tes manches
Sans bouger, tu fix'ton adversaire

Arrang'ta crinière
Relève ton falzar
Ça y est tu es prêt pour la bagarre
(parlé)

Ok

T'as compris

Alors répète avec nous

(Parlé chanté)

Tous

Lèv'le nez en l'air
Les mains sur les hanches
Regard' de travers et crache par terre

Deux pas en arrière
Tu relèv'tes manches
Sans bouger, tu fix'ton adversaire

Arrang'ta crinière
Relève ton falzar
Ça y est tu es prêt pour la bagarre »

[Break de percussions]

[Fin de la musique]

**Apaches, Gamins de la rue &
Gosses de riche**

LEOPOLDINE : **Adèle**

Et pourquoi vous vous appelez les puces du chat noir ?

LABINOCLE : **Maxime**

Tu connais le cabaret du chat noir ?
Ben c'est qu'un soir, on s'est tous pointé, toute la bande, au Cabaret. On avait de l'artichoke toute neuve à dépenser. Quand on lui a demandé si on pouvait rentrer, il a fait « Non, trop petits, le Chat Noir n'accepte pas les puces »

GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

Alors depuis, on s'appelle les Puces du Chat Noir, voilà.

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Des jolies puces quand même...

SUZON LINOTTE : **Louise**

Venez donc, vous allez manger avec nous.

LA MÔME RIFLETTE : **Mélanie**

Et puis après, on va vous trouver un p'tit coin où dormir. Faut vous reposer. Demain, pour vous, c'est une nouvelle vie qui commence.

(Noir)

(Petit air de limonaire, CD page 8)

DEUXIEME ACTE

ACTE 2 – SCENE 1

Le matin, discussion par rapport à l'époque dans laquelle ils vivent.

Apaches, Gamins de la rue & Gosses de riche

(Labinocle est déjà levé. Sous le réverbère, il lit le journal. Les autres enfants sortent les uns après les autres, encore ensommeillés).

LE RECITANT, voix off : **Anaïs**

Le lendemain, c'est dimanche et le dimanche, il n'y a que les artistes qui travaillent.

SUZON LINOTTE : **Louise**

Sortant de la planque et découvrant son ami :

Ben alors Labinocle, déjà le nez dans les potins mondains ?

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Hé ! T'as encore passé la nuit à t'user les yeux dans les livres.

LABINOCLE : **Maxime**

Non, j'viens de me lever. Et ce matin, le vent m'a fait cadeau d'un journal.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Alors dis-nous, y'a quoi dans ta feuille de choux ?

LABINOCLE : **Maxime**

C'est bien simple, ils n'ont de phrases que pour l'exposition Universelle, le Palais de la fée électricité, le palais de la mécanique, ... ils parlent même du tapis roulant. Sur ce machin-là y paraît que t'as même plus besoin de marcher.

GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

C'est pas croyable, mais y feraient quand même mieux de nous inventer des trucs pour faire le boulot à notre place.

JULES MANG'TOUT : **Idris**

Moi je trouve ça génial les tapis roulants !!

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Oui c'est cool, on ne marche même plus et on avance tout seul...

CABOTE : **Noah**

C'est où, c'est où ??

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

De l'autre côté de le Seine, aux invalides

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Il avance à 8 km/h cet engin. Moi ça m'fait peur !

LA GADOUE : **Anaïs**

Et c'était un des ces bazars en mai dernier !!

LABINOCLE : **Maxime**

Tiens, écoutez-ça. Ils parlent aussi de la Butte. Eh, y racontent l'histoire de l'âne de Frédéric.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

C'est pas vrai, montre !

LABINOCLE : **Maxime**

Tiens, c'est là.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Où ça ?

LABINOCLE : **Maxime**

Ben là.

NENESSE : **Ewen**

Ouais, bon, peu importe. De toute façon, je sais pas lire.

LEOPOLDINE : **Adèle**

Et alors, c'est quoi l'histoire de l'âne à frédé ?

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

C'est Boronali. Il voulait se moquer des rapins de la Butte. Tu sais, les peintres du Bateau-Lavoir. Des barbouilleurs qu'il les appelle, Boronali.

MARIE GRIBOUILLE : **Inès**

Eux, ils disent qu'ils font des fauves, ou des cubistes.

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Ouais. Enfin, toujours est-il que le Boronali, un matin il a emprunté « Lolo », l'âne à Frédéric, et à cette pauvre bête, il lui a trempé la queue dans de la peinture pour badigeonner une toile façon artiste moderne.

(Ils rient)

MARIE GRIBOUILLE : **Inès**

Y faut pas se moquer de Monsieur Picasso.

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Moi, il m'a montré ses tableaux tout bleus, et ben c'est beau même quand c'est triste...

MIMI PINC'MI : **Louna**

Encore à rêver de ces beaux artistes. Tu sais, faut que je te dise, je les ai encore croisés tes ganaches. Y'avait Monsieur Degas et Monsieur Utrillo. Ben, ils étaient pas beaux à voir. Eux y'a vraiment que la peinture qu'ils font à l'eau.

LABINOCLE : **Maxime**

Ecoutez plutôt les nouvelles sur le percement du métro, c'est pour bientôt l'inauguration d'la première ligne.

SUZON LINOTTE : **Louise**

C'est bien un grand malheur ce Métro. Avec tous ces trous, Paris c'est plus une ville, c'est un gruyère.

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Et il paraît que quand il roulera l'métro, il nous amènera des tremblements de terre, et tous les immeubles de Paris s'effondreront.

GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

Pff... Mais faut pas croire c'que disent les gens.

LEONE : **Pauline**

T'as raison. Vous verrez le progrès, les inventions,
tout ça, ça va apporter le bonheur à tous.

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Le bonheur ? Sûr qu'y en a besoin. Vive la belle
époque des inventions scientifiques.

[Musique : Valse des inventions / CD Plage 9]

Chanteur 1 :

« Aujourd'hui, le chemin d'fer traverse les montagne
Comme les paqu'bots à vapeur traversent l'océan.
Et bientôt la Terre entière.
N'aura plus aucun secret
On pourra, du nord au sud, aller se promener

Chanteur 2 :

Avec les automobiles on transporte à son aise
Toute une grande famille : mari, femmes et enfants
Y'a même dans la malle arrière
Où caser une belle mère
Chiens et chats et canaris et aussi des amants

Chanteur 3 :

Avec la téléphonie on s'appelle pour se dire
Autant de choses importantes que de banalités
Et bientôt ces appareils
Transmettront votre portrait
Gare à celui qui aura oublié d'se coiffer

[Refrain]

**Tous Bientôt chacun sera roi sur la Terre
Science et progrès construisent notre bonheur
Les inventions chasseront la misère
Chantons tous la belle époque des machines à moteurs**

Chanteur 4 :

La cinématographie fait bouger les images
Enregistre des mouv'ments pour les rejeter
Sur l'écran blanc d'une salle
Où le public effrayé
Voit foncer sur lui un train qui va tout écraser

Chanteur 5 :

Grâce au phonographe on peut écouter la musique
De l'orchestre comme si on l'avait installé
Dans un coin de la cuisine
Juste à côté du buffet
On organise le programme de son concert privé

Chanteur 6 :

Avec les avions on vogue dans les airs
Plus vite que les oiseaux plus haut que le soleil
On flott'ra dans les nuages
Après des ang's fatigués
venus fair' un petit somm' dans les moiteurs ouatées

Tous

[Refrain]

Chanteur 7 :

Avec l'électricité, l'atome, les rayons X
Il n'y a plus de limite au génie du progrès
Tout doit être scientifique
Calculé, pesé, pensé
La vie n'est qu'une équation qu'il faut solutionner

Chanteur 8 :

Les machines feront pour nous ce que l'on n'veut pas faire
On n'aura peut-être alors plus besoin d'travailler

Chanteur 9 :

Vivre une vie de vacances
Sans patron, sans atelier
En forme, grâce aux vaccins, on s'ra pasteurisé

Tous

[Refrain]

[Coda, retour à l'ambiance visuelle de l'ouverture]

Chanteur 10 :

J'irai sur la lune
Avec un ballon
Voir si j'importune
Les pierrots fripons

Chanteur 11 :

Voir si il existe
Des mondes meilleurs
Peuplés que d'artistes
Et de bateleurs »

[Musique : Les Désillusions / CD Plage 10]

Chanteur 1 :

« Dieu que la science est féconde
Mais c'est pas un' belle époque pour tout l'monde
Où est la machine à pain
Qui nourrira les crèv'-la-faim

Chanteur 2 :

Y'a des écol's pour têt's blondes
Mais c'est pas un' belle époque pour tout le monde
Dans la filatur', la mine
Les enfants grandiss'nt en usine
En victimes
Ils triment pour quelques centimes

Chanteur 3 :

L'explorateur court le monde
Mais c'est pas un' belle époque pour tout le monde
L'horizon des miséreux
Est bouché par des murs crasseux

Chanteur 4 :

Colonies sur la map'monde
Mais c'est pas un' belle époque pour tout le monde
Guerres d'ici ou guerres d'ailleurs
N'apportent que misère et peur
Destructeur
Ce monde civilisateur

[Refrain]

Tous

**Je voudrais qu'on réponde
Quand je crie que tout est sale
Qu'une odeur nauséabonde
Monte de la ronde infernale
J'entends la colère qui gronde
C'est la Terre qui a mal
Et sa blessure est profonde
Elle sent que l'homme-chacal
Cannibale
Dévore ses forces vitales**

Chanteur 5 :

Intelligences vagabondes
Mais c'est pas un' belle époque pour tout le monde
Quand le progrès mécanique
Enchaîne l'humain automatique

Chanteur 6 :

Tout change à chaque seconde
Mais c'est pas un' belle époque pour tout le monde
Loin des scintillements frivoles
Y'a des humains sans parole
Qui s'étiolent
Loin des parades, des glorioles

Tous

[Refrain]

Chanteur 7 :

Dieu que la science est féconde
Mais c'est pas un' belle époque pour tout le monde
Où est la machine à pain
Qui nourrira les crèv'-la-faim
Les oubliés du destin »

[Fin de la musique]
**Apaches, Gamins de la rue &
Gosses de riche**

LUCIE : **Zoé**

Si l'on veut rester avec vous, il va falloir que, nous aussi, on se trouve un métier.

RIRI LAGUILLE : **Romain**

Nous, on a tous commencé dans le chiffon et un peu dans la ferraille.

NENESSE : **Ewen**

Chez les tanneurs, on recherche des ramasseurs de peaux de lapins. C'est pas l'ouvrage qui manque, mais ça paie pas beaucoup.

TETE EN L'AIR : **Emma**

Moi, j'pourrais être lutteur à la foire du trône.

MIMI PINC'MI : **Louna**

On veut jouer les affranchis. Ben moi, je te verrais plutôt crieur de journaux, avec tes petits biscottos.

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Allez pas de chamaille chez la marmaille.

LEONE avec un air innocent : **Pauline**

Moi, je pourrais peut-être faire le clown au Cirque Medrano.

(Ils rient tous sauf l'Asticot)

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Rigolez-pas les aminches, c'est l'idée du siècle. La Butte Montmartre, c'est le plus grand théâtre de Paris. Elle a raison la mioche, pour gagner notre argent, on n'a qu'à faire un spectacle.

LUCIE : **Zoé**

Jouer les saltimbanques, c'est bien, mais nous, on sait rien faire.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Ouais, ben, nous non plus on sait rien faire.

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

J'te l'fais pas dire... à part chaparder pour certains...

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Ou faire des godasses... ça on sait faire !

LA GADOUE : **Anaïs**

Mais comme spectacle y'a mieux !!

LEOPOLDINE : **Adèle**

On n'a qu'à aller chercher le borgne et l'manchot, ce sont d'anciens artistes paraît-il. Ils pourront nous apprendre le métier.

MIMI PINC'MI : **Louna**

Le problème avec ces deux-là c'est qu'ils boivent beaucoup.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

D'ailleurs, dans le quartier, tout le monde les appelle « le Père Guignolet & le père Vinasse »

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

T'occupes ! C'est eux qu'il nous faut. Viens avec moi, on va s'en aller les chercher.

(Ils partent)

GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

A mon avis, ils ne sont pas loin.

LOUIS : **Hugo**

Vous pensez qu'ils accepteront, ces messieurs Guignolet et Vinasse ?

LUCIE : **Zoé**

Qui pourrait refuser de devenir l'impresario officiel des Puces du Chat Noir ?

(On entend en coulisse une voix tonitruante)

GUIGNOLET, toujours théâtral : **Antoine**

Enfer et Damnation ! Manants et guenilleux ! C'est pas fini d'embêter le bon peuple ? C'est quoi qu'y me veulent ces deux là ?

VINASSE : **Eden**

Et c'est qui qui m'dérange pendant ma sieste...

(Souille cheminée et Valentin Crainquebille les ramènent en les traînant par la manche)

ACTE 2 – SCENE 2

**Apaches, Gamins de la rue,
Gosses de riche, Guignolet et Vinasse**

GUIGNOLET découvrant la bande : **Antoine**

Tiens donc, v'là la marmaille. Alors, encore en train de comploter contre la République ?

VINASSE : **Eden**

Et c'est qui qui m'dérange pendant ma sieste...

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

Hé ho, doucement Guignolet, doucement Vinasse, on n'est pas au bastringue ici.
(Montrant les gosses de riches, qui s'inclinent cérémonieusement)

JULES MANG'TOUT : **Idris**

C'est que vous êtes en présence de gens du beau monde.

GUIGNOLET s'inclinant de façon caricaturale : **Antoine**

Fallait prévenir, j'savais pas qu'il y avait des envoyés de la cour d'Angleterre.

(Avec emphase)

Permettez-moi de boire un petit jus de fiole à la santé des invités de marque.

(Il cherche à extraire un litron de sa poche, sans succès)

VINASSE : **Eden**

Eh ! Et moi !!!

LA MÔME RIFLETTE : **Mélanie**

Allez cessez de railler, bailleur de balivernes.

SUZON LINOTTE : **Louise**

(Lui subtilisant la bouteille)

Et cessez aussi de chercher la moindre occasion d'arroser les tulipes. Ça fait pas un exemple pour la jeunesse.

GUIGNOLET: **Antoine**

J'ai pas de leçon à recevoir d'une bande d'incapables.

VINASSE : **Eden**

Et vous m'avez réveillé pendant la sieste...

LE T'IT SAUVAGE : **Maïlys**

Ben moi, je pense que vous devriez l'écouter.

TETE EN L'AIR : **Emma**

Et vous devriez aussi essayer de boire du lait.

GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

Boire du lait, boire du lait...

VINASSE : **Eden**

Du lait ! Je prends pas de l'apéro de nouveau né. Moi, je boirai du lait quand les vaches brouteront du raisin.

GUIGNOLET: **Antoine**

Bien dit camarade, tope la !!

LE T'IT SAUVAGE : **Maïlys**

Dis Monsieur Guignolet, pourquoi t'as perdu un œil ?

GUIGNOLET : **Antoine**

Qu'est-ce que tu racontes moustique ?

LE T'IT SAUVAGE : **Maïlys**

Je ne sais pas si t'as perdu aussi une oreille, mais je te demande pourquoi t'as plus qu'un œil ?

GUIGNOLET : **Antoine**

Ah, ça moucheron, c'est un fait de guerre révolutionnaire. J'ai perdu cet œil sur une barricade de la commune, en 71, pendant la semaine sanglante. Je garde l'autre ouvert pour la prochaine révolution.

VINASSE : **Eden**

Et moi j'ai perdu mon bras...

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Pendant la sieste sûrement ?? (il éclate de rire)

LA GADOUE : **Anaïs**

Elle se fera sans toi si tu continues à traîner les gargotes et tout faire pour avoir l'allure d'un gueux.

LOUIS : **Hugo**

C'est vrai Monsieur Guignolet, ils disent que t'es un grand artiste, mais tu ressembles même pas à un clown.

GUIGNOLET : **Antoine**

Ah, Si c'est pas mignard, cette petite larve de libellule. Ah ma puce, y faut que j'te dise, je l'ai connu, moi, le bonheur...

(Il rêve un temps)

VINASSE : **Eden**

Mais c'est pas ça qui nous a rendus heureux.

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Bon, allez, trêve de balivernes.

Guignolet, Vinasse, il faut qu'vous nous aidiez. Avec la bande, on a décidé de faire un spectacle. Vous avez devant vous, au grand complet et pour la première fois dans cette ville, la troupe du Grand Circo-Théâtre international de la Butte Montmartre.

VINASSE : **Eden**

Et ben Mazette, c'est que ça turbine dans vos petites têtes d'anchois.

MARIE GRIBOUILLE : **Inès**

Et oui Votre excellence.

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Faut pas croire, y'en a la d'dedans !!

NENESSE : **Ewen**

Sauf qu'à part le Guignol, on sait pas faire grand-chose.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Mais comme t'as toujours dit que t'avais été le roi de la piste, on a pensé que tu pourrais nous apprendre les trucs du métier.

GUIGNOLET : **Antoine**

Oh, oh, oh ! Mais mon z'ailleul, c'est pas avec des trucs, ni des machins, ni des bidules qu'on fait un spectacle. Qu'est-ce que tu crois ? Artiste, c'est un vrai métier et ça s'apprend avec du travail, et beaucoup de travail.

CABOTE : **Noah**

Mais au fait Guignolet, Vinasse vous dans le spectacle, qu'est-ce que vous faisiez ?

GUIGNOLET : **Antoine**

Ah ça, mes amis, je peux vous le dire, sachez que Guignolet a travaillé avec les plus grands jongleurs, les plus grands magiciens et les plus grands acrobates.

VINASSE : **Eden**

Et moi avec les plus grands dompteurs...

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Ouais, bon, d'accord, les plus grands. On imagine bien qu'y mesuraient tous deux mètres dix, mais à part ça ?

CABOTE : **Noah**

Vous nous avez toujours dit qu'au Cirque Médrano, c'étaient vous les rois de la piste.

LEOPOLDINE : **Adèle**

Nous on vous voit bien en roi fainéant ou en roi pochtron, mais pour la piste, on sait pas bien ce que vous pouviez y faire.

VINASSE : **Eden**

Oh, vous savez, on peut dire que... que je faisais un peu d'tout.

GUIGNOLET : **Antoine**

On était partout et nulle part à la fois...

LA MÔME RIFLETTE : **Mélanie**

Ah ouais! Et c'était quoi Monseigneur, dans le détail, ton un peu d'tout...

JULIE-ECLAIR **Pauline T**

Un peu clown, un peu dompteur ?

LA GADOUE : **Anaïs**

Un peu acrobate, un peu musicien ??

GUIGNOLET : **Antoine**

Bon, c'est sûr, on a peut être un peu exagéré. Oh, mais on n'a pas menti quand on vous a dit qu'on les avait côtoyé les plus grands du spectacle. On n'était juste pas à côté d'eux, on était plutôt derrière. Ah, ça on les a côtoyé, mais y nous accordaient pas souvent un regard. C'est que, même dans le spectacle, on

s'intéresse pas beaucoup à ceux qui accompagnent nettoient les cages des fauves.

VINASSE : **Eden**

Ceux qui rangent le matériel tous les soirs après le spectacle...

LEONE : **Pauline**

Alors, vous faisiez partie du personnel du cirque que personne ne regarde ?

GUIGNOLET : **Antoine**

Ben, oui.

RIRI LAGOUILLE : **Romain**

Au revoir, la gloriole et bonjour la guignole.

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

Et ben ils sont beaux nos mentors de pacotille.

LUCIE : **Zoé**

Adieu veaux, vaches, cochons, poulets...

GOUPIL ROSSIGNOL : **Ilario**

Allez Guignolet, Vinasse, vous n'avez plus rien à faire ici.

LUCIE : **Zoé**

Y'a pas de place chez les Puces du Chat Noir pour ceux qui racontent des bobards.

SOUILLE CHEMINEE : **Sacha**

Oui les bobards ça suffit !!

NENESSE : **Ewen**

C'est pas très beau quand on a le pouvoir des grands de s'amuser à mentir aux enfants.

(Il s'en va et Léone le retient)

LEONE : **Pauline**

Ben moi, je suis sûre que Monsieur Guignolet et Monsieur Vinasse, y peuvent nous aider et qu'ils peuvent nous apprendre le spectacle.

MIMI PINC'MI : **Louna**

On fera un spectacle dans la rue.

DEDE L'ASTICOT : **Daniel**

Elle a raison la môme, qu'est-ce qu'on risque.

LEGRINCHEUX : **Gabin**

De toute façon, moi j'ai pas envie de retourner aux chiffons sans avoir essayé.

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Parole de Puce, y sera pas dit que sous le Sacré Cœur, on a vu la Bande de la Butte abandonner avant l'ascension.

LEONE : **Pauline**

Alors Messieurs, vous êtes d'accord pour m'apprendre à chanter ou faire des acrobaties ?

LE T'IT SAUVAGE : **Mailys**

Oh oui des acrobaties !!

GUIGNOLET : **Antoine**

Venez avec moi, il faut que je vous montre ce que j'ai récupéré il y a quelques années. Si vous êtes courageux, vous allez attirer la foule.

TOUS

Yeahiiiiiii.

(Noir)

[Air de limonaire CD page 13]

TROISIEME ACTE

ACTE 3 – SCENE 1

LE RECITANT, voix off : **Anaïs**

Deux mois plus tard ; dans la rue les enfants préparent leur spectacle.

Ils sont par groupe, et s'entraînent.

Guignolet et Vinasse les rassemblent pour une répétition, ils leur donnent des conseils.

ACTE 3 – SCENE 2

Apaches, **Gamins de la rue**,
Gosses de riche, **Guignolet** et **Vinasse**

LE RECITANT, voix off : **Anaïs**

Plusieurs semaines ont passé, les enfants sont prêts, ils haranguent les passants.

SOUILLE CHEMINEE, s'adressant à la foule : **Sacha**

Approchez, approchez ! Faites le cercle, les petits devant, les grands derrière.

JULES MANG'TOUT : **Idris**

Et les moches viennent quand même !!

GRILLE D'EGOUT : **Rose**

Venez assister au grand, à l'éblouissant, au merveilleux spectacle de la Butte Montmartre.

BONIMENTEUR, LABINOCLE : **Maxime**

De retour après une exceptionnelle et triomphale tournée internationale, cette troupe des plus réputées, se trouve de nouveau, pour votre plus grand plaisir, et pour quelques représentations seulement, dans votre ville.

LEOPOLDINE : **Adèle**

Venez vous épanouir la rate, venez rêver, venez vibrer, venez admirer les artistes.

VALENTIN CRAINQUEBILLE : **Paulin**

Sachez que les artistes qui se produiront ce soir ont été reçus, avec tous les honneurs, dans toutes les cours d'Europe et qu'ils y ont joué, pour la plus grande joie de souverains éblouis, des pièces extraordinaires dont on parle encore dans les gazettes.

LEGRINCHEUX : **Gabin**

Dis donc, vous croyez pas que vous exagérez un peu, c'est quand même la première fois qu'on le joue ce fichu spectacle et moi j'ai drôlement les chocottes.

BONIMENTEUR, GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

Mais t'inquiète pas, tu crois qu'on les a pas nous les chocottes ?

TETE EN L'AIR : **Emma**

Et puis, le public, il faut bien le faire rêver. Si tu crois qu'un grand jongleur de retour de tournée à Nogent-Sur-Marne ça fait rêver les grisettes.

BONIMENTEUR MIMI PINC'MI : **Louna**

Plus grand qu'à la salle Pleyel.

LUCIE : **Zoé**

Vous pourrez découvrir ce soir les virtuoses les plus renommés des quatre ou cinq continents.

LOUIS : **Hugo**

Mon ami, lui même est issu d'une grande et célèbre famille de jongleurs.

BONIMENTEUR, LE T'IT SAUVAGE : **Mailys**

Il paraîtrait que son arrière arrière grand-père aurait jonglé pendant cinq heures d'affilée devant la Reine Marie-Antoinette.

BONIMENTEUR, GOUL'EN CHEMIN : **Mélyna**

On dit qu'elle en aurait eu le souffle coupé.

BONIMENTEUR MIMI PINC'MI : **Louna**

Mais tout de suite permettez-nous de vous présenter les plus grands, les plus audacieux, les plus fous...

BONIMENTEUR, LUCIE : **Zoé**

Ceux qui nous ont rassemblés ici pour ce spectacle exceptionnel, j'ai nommé Guignol... euh ! Hugo Saint-Saën de Debussy et Marco de Constantin de Madrid...

Eden & Antoine entrent sur scène, font du cinéma, rassemblent les enfants et le spectacle commence.

ALPHONSINE : **Loïs**

Stoppez-là Monsieur de Hauteplaine et laissez-moi vous dire de grandes nouvelles. Grâce à des rencontres que vous jugerez peut-être infamantes, j'ai retrouvé la trace de vos enfants.

LE PERE : **Gabin**

Ah, vous vous inquiétez encore de mes enfants. Mais c'était avant qu'il fallait s'inquiéter d'eux.

ALPHONSINE : **Loïs**

Cessez-là, vous dis-je, votre douleur vous aveugle. Vos enfants ne sont points perdus. Ils ont été enlevés et sont encore vivants. Je puis organiser une rencontre avec les ravisseurs.

LE PERE : **Gabin**

Encore une de vos manigances pour m'extorquer des fonds. Vous n'êtes que de la graine de canaille.

[Musique : La chanson de la nurse. CD Plage 15]

ALPHONSINE : **Loïs**

« Vous avez choisi un jour
D'fermer votre âme à l'amour
De rester aveugle et sourd
A ce qui vous entoure

Vous avez choisi un jour
D'être seul toujours
Sans aide, sans chaleur, sans secours

Vous avez choisi un jour
D'fermer votre âme à l'amour
Et d'oublier le velours
Des bonheurs du jour
Vous avez choisi un jour
La route sans retour
C'est dur de faire aujourd'hui demi-tour

[Refrain]

**Monsieur, vous avez un cœur
Il faudra bien l'entendre un jour
Vous bâtissez, Monsieur, votre malheur
Il faudra bien changer un jour**

Vous avez choisi un jour
La gloire plutôt que l'amour
Les discours, les petits fours,
Et les intrigues de cour
Vous avez choisi un jour
Le clan des vautours
Vous devez, le soir, avoir quelquefois le cœur lourd.

[Refrain]

Vous avez choisi un jour
D'fermer votre âme à l'amour
De rester aveugle et sourd

A ce qui vous entoure
Vous avez choisi un jour
La route sans retour
Mais aujourd'hui, il faut savoir faire demi-tour »

[Refrain]

[Fin de la musique]

ALPHONSINE : **Loïs**

Acceptez-vous une dernière fois de me faire confiance ? Pour l'amour de vos enfants ?

LE PERE : **Gabin**

Je vous fais confiance, mais je vous préviens, je suis armé.

(Ils s'avancent vers un coin sombre de la scène, quatre étranges personnages s'avancent. Ils sont déguisés en bandits : « Joe l'Affreux : Louis le peureux ; Petit Raymond » est joué par Léopoldine, « Luciole tête de piaf » par Lucie et « sac à Puces » par Léone

ALPHONSINE : **Loïs**

Monsieur de Hauteplaine, je vous présente Joe l'Affreux, dit l'embaouineur des Boulevards, Luciole tête de Piaf, une miraculée des assiettes, Petit Raymond, le plus petit géant du monde et Sac à Puces, comme son nom l'indique.

LE PERE : **Gabin**

Drôles d'accoutrements, serions-nous, ce soir aussi, au spectacle ?

LUCIOLE : **Zoé**

Soigne ton langage pépère ! C'est pas dans les habitudes de la maison que se le laisser écraser les targettes sans faire tourner la machine à baffes.

ALPHONSINE : **Loïs**

Pas d'inquiétude Messieurs, Monsieur de Hauteplaine est juste venu pour avoir des nouvelles de ses enfants.

PETIT RAYMOND : **Adèle**

Ses enfants ? Ce seraient pas la Bringue, le peureux, le Moustique et la Puce ?

ALPHONSINE : **Loïs**

Exactement. Lucie, Louis, Léopoldine et Léone de Hauteplaine...

JOE L'AFFREUX : **Hugo**

Ils se portent comme des charmes et ils sont bichonnés encore mieux que les coqs en pâtes, et puis toujours aussi serviables et bien élevés.

LE PERE : **Gabin**

Si vous leur avez fait du mal, je vous ferai rendre gorge.

SAC A PUCES : **Pauline**

A les en croire, ce serait plutôt vous qui leur avez fait du mal.

LE PERE : **Gabin**

Mais qui vous permet ! Mais peu importe. Arrêtez de me torturer et dites-moi plutôt combien vous voulez.

JOE L’AFFREUX : **Hugo**

Nous ne voulons pas d’argent

LE PERE : **Gabin**

Quoi ? Comment ça, pas d’argent ?

JOE L’AFFREUX : **Hugo**

C’est simple, mais on discutera pas. Ce sera à prendre ou à laisser, si vous et votre dame vous voulez revoir un jour les mioches.

LUCIOLE : **Zoé**

D’abord, on exige que vos enfants puissent habiter au même étage que vous, dans le même appartement et pas sous les combles.

JOE L’AFFREUX : **Hugo**

Et puis, on exige que vous embrassiez vos enfants tous les soirs avant qu’ils se couchent et que vous leur racontiez quelquefois des histoires.

PETIT RAYMOND : **Adèle**

On exige aussi qu’ils mangent avec vous et qu’ils aient le droit de parler à table.

JOE L’AFFREUX : **Hugo**

Et qu’ils puissent vous tutoyer et vous appeler papa.

LE PERE : **Gabin**

Mais je deviens fou...

SAC A PUCES : **Pauline**

Taisez-vous et écoutez ! C’est pas fini.

On exige que vous repreniez Alphonsine à votre service pour s’occuper de vos enfants.

LUCIOLE : **Zoé**

Elle aura droit dorénavant de recevoir ses amis et de choisir son jour de sortie.

SAC A PUCES : **Pauline**

Elle aura congé les jours de fête et ses appointments seront doublés.

LE PERE : **Gabin**

Sûrement pas !

SAC A PUCES : **Pauline**

Doublés, j’ai dit ! Et ça fera encore bien peu pour la peine, canaille.

LE PERE : **Gabin**

Mais qu’est-ce qui se passe ici ?

ALPHONSINE : **Loïs**

Écoutez votre cœur, Monsieur de Hauteplaine, écoutez votre cœur.

LE PERE : **Gabin**

C’est bon j’accepte, j’accepte tout. Mais je vous en prie, rendez-moi mes enfants.

PETIT RAYMOND se découvrant peu à peu : **Adèle**

D’accord mais avant, il faut aussi qu’on te dise une chose, Papa.

(Lucie, Louis et Léone rejoignent Léopoldine)

LE PERE, il ouvre ses bras mais ses enfants hésitent : **Gabin**

Mes enfants, mes chers enfants !

LEONE, ôtant son habit de « Sac à Pucés » : **Pauline**

Papa ! Il faut que tu acceptes qu’on puisse faire de temps en temps de la musique.

LUCIE : **Zoé**

Et puis, il faut aussi que tu adoptes nos frères et sœurs,
(Les gamins de la Butte sortent des cachettes et viennent se placer entre les gosses de riches et leur père)

Parce que maintenant, nous sommes une famille nombreuse !

LE PERE **Gabin**

Tout, j’ai dit tout, j’accepte tout. Mais je vous en prie, venez m’embrasser.

(Les gamins de la Butte explosent de joie pendant que les gosses de riches plongent dans les bras de leur père)

[Musique : Final / CD Plage 16]

Tous

[Refrain]

« Pour un jour ou pour la vie

On sera tous toujours amis

Pour un jour comme’ pour tout’ la vie

Pour un jour ou pour la vie

On sera tous toujours amis

Pour un jour comme’ pour tout’ la vie

Cœurs scellés unis pour toujours

Pris par des liens forts comm’ l’amour

Impossible d’oublier un jour

Si l’un d’entre-nous souffr’ alors de suit’ l’autre
accourt

C’est une loi qu’jamais n’discute

Un mô’m’ d’la band’ de la Butte

[Couplet :]

Chanteur 1 :

Faut-il que ce soit les mô’m’s

Qui montr’nt aux plus grands comment fair’

Pour écouter enfin la Terre **Cœur** la terre

Pour apercevoir l’humain

Qui vit loin de not’bout d’jardin

Et qui nous appelle au secours **Cœur** au secours

A-t’on oublié d’l’amour ? **Cœur** oui l’Amour

Tous

[Refrain]

[Break] on tape dans les mains

Pour un jour ou pour la vie
On sera tous toujours amis
Pour un jour comme' pour tout' la vie (x4)

Cœurs scellés unis pour toujours
Pris par des liens forts comm' l'amour
Impossible d'oublier un jour
Si l'un d'entre-nous souffr' alors de suit' l'autre
accourt

C'est une loi qu'jamais n'discute
Un mô'm' d'la band' de la Butte

[Fin de la musique]

[Au refrain :]

FIN