

**Arts, technique et expression**

**Sujet 7**

**Duane Hanson (1925-1996) sculpteur hyperréaliste américain. « Tourists » 1970, résine et fibre de verre polychromées à l'huile, accessoires, échelle humaine.**



**Duane Hanson**

Le sculpteur **hyperréaliste** américain **Duane Hanson** naît dans le Minnesota le 17 janvier **1925**. Il décède d'un cancer le 6 janvier **1996** en Floride.

Duane Hanson étudie dès 1951 à l'Université du Minnesota, puis dans le Michigan. Il vit en Allemagne de 1953 à 1960, tout d'abord à Munich en tant que professeur d'art puis à Bremerhaven en qualité de sculpteur indépendant. C'est là qu'il découvre des matériaux tels le **polyester et la fibre de verre**. Hanson retourne aux Etats-Unis en 1961 et se met dès lors à créer des sculptures à **taille humaine**.

Les personnages produisent un effet d'un **réalisme saisissant**. Pour parvenir à ce résultat, l'artiste a réalisé des moules sur des modèles en chair et en os, qu'il a remplis de matière synthétique. Certaines de ses sculptures sont également moulées en **bronze**. Au final, Duane Hanson a recouvert ses oeuvres de **peinture à l'huile** et les a sprayées à l'**acrylique**, leur a patiemment cousu des cheveux. Il a peint des hématomes et modelé les inégalités de leur épiderme, comme il a soigneusement choisi leurs vêtements et accessoires.



Au cours des années 1970, Duane Hanson déplace son attention, délaissant les thèmes politiques en faveur de la représentation de la **vie quotidienne** aux Etats-Unis, de l'ouvrier de chantier à l'employé de bureau en passant par la brocanteuse aux formes opulentes. Il révèle à cet égard une grande empathie envers ses figures.

Les sculptures de Duane Hanson figurent une sorte de caricature de l'**Amérique moyenne**. Elles représentent une **illusion de la réalité** et se rapprochent des réalisations des musées de cire. Parmi les oeuvres les plus connues de Duane Hanson on trouve la ménagère au caddy, les boxeurs, les cowboys, les victimes d'accidents, les clochards et les touristes.





Duane Hanson transpose des scènes de **la vie quotidienne**, banale ou provocante, au musée afin de les y immortaliser. Une des ses oeuvres majeures montre un policier blanc tabassant un afro-américain après l'assassinat de **Martin Luther King**. Faites à partir de matières plastiques, ses oeuvres sont un **reflet critique de la société où la médiocrité, la violence** et aussi le **ridicule** l'emportent le plus souvent.

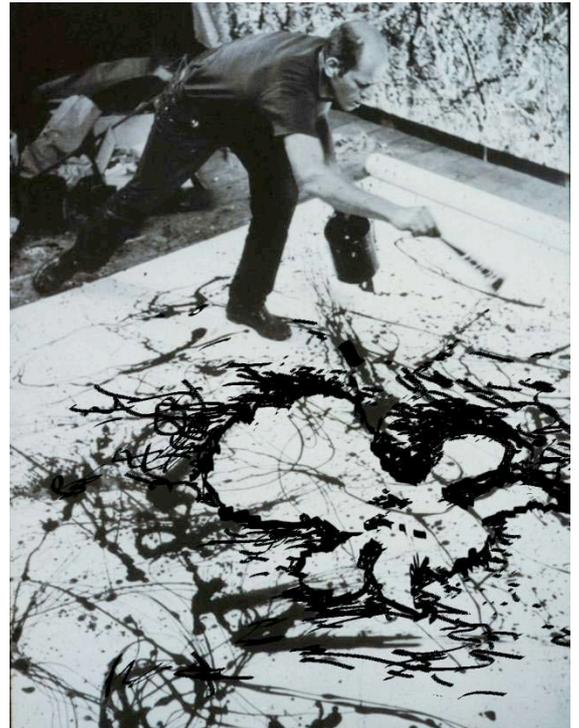




Connu en Europe dès 1972 à la suite de sa participation à la Documenta V de Kassel, Duane Hanson s'est imposé comme le chef de file de l'**hyperréalisme** en compagnie de John De Andrea. En 1983 la Floride nomme Duane Hanson Ambassadeur d'Art. Depuis les années 90, de nombreuses rétrospectives de son œuvre ont été organisées. Ce ne sont pas moins de 114 de ses personnages en fibre de verre et en bronze qui existent à ce jour.

*"Mon travail traite de gens qui vivent dans un **désespoir silencieux**. Je donne à voir le **désarroi**, la **lassitude**, le **vieillessement** et la **frustration**".* Duane Hanson



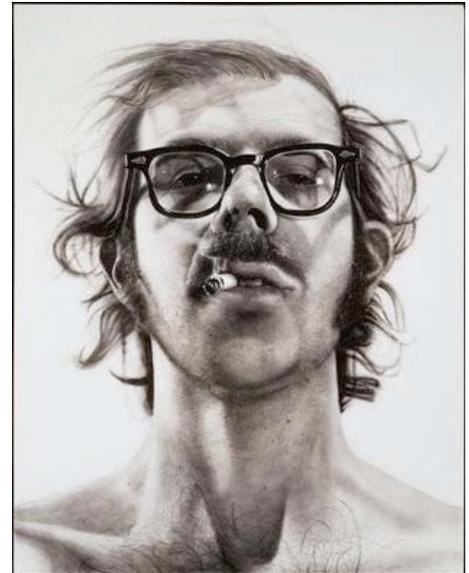


À la suite de **l'expressionnisme abstrait**, qui voulait arriver à une expression de l'artiste grâce à la **peinture gestuelle (action painting)** et en s'appuyant sur le **hasard**, et qui donnait des peintures abstraites aux formats gigantesques, et à celle du

**Pop Art**, qui récupérait les images de la publicité et de la société de consommation, l'hyperréalisme suivit la voie de ce dernier et s'opposa parfois au premier. L'influence de la photographie dans le mouvement hyperréaliste est également majeure. Les peintures hyperréalistes **montrent des scènes de la vie courante**, des portraits ou encore des voitures rutilantes. Mais il y a plusieurs hypothèses : l'une qui considère que l'hyperréalisme n'est qu'une **suite du Pop Art**, parce qu'il utilise comme lui des symboles populaires, l'autre qui voit dans l'hyperréalisme une **rupture d'avec l'abstraction**, en faisant ressurgir la figuration.

L'hyperréalisme consiste en la **reproduction à l'identique d'une photographie en peinture**, tellement réaliste que le spectateur vient à se demander si la nature de l'œuvre artistique est une peinture ou une photographie. Les artistes utilisaient des sources diverses telles que des photos de magazines ou des

photographies personnelles comme modèle de leur peinture. Pour la reproduire les peintres soit projetaient à l'aide d'un rétroprojecteur l'image sur leur toile et ensuite peignaient en fonction de ce qu'ils voyaient, soit utilisaient la technique de « **mise au carreau** ». La photographie ne devait pas être source d'émotion. Les peintres hyperréalistes recherchent la **neutralité**, ils n'ont pas pour but de dénoncer quoi que ce soit, ils montrent le monde de manière objective, en font le **simple constat**.



Exemple de peintures hyperréalistes, Richard Estes et Chuck Close.

### Sculpture hyperréaliste

La sculpture hyperréaliste représente le plus souvent **des êtres humains** dans leurs moindres **détails**, jusqu'au **grain de la peau**. Ces sculptures représentent les modèles en **grandeur réelle**, ou au contraire, à une échelle beaucoup plus grande que nature.

Pour un maximum de réalisme, ces sculptures sont parfois directement **moulées** sur des modèles vivants.





Duane Hanson "Red Race Riot" (émeute raciale rouge) 1968.

### Contexte social

Les premières sculptures de Hanson, véritable miroir de *l'American way of life*. Lucide, **critique**, humaniste, **respectueux de la vie**, aucun sujet épineux n'échappe à son esprit créatif et révolté. La palette de son inspiration couvre quasiment tous les sujets qui dérangent : des multiples facettes du racisme, en passant par la pauvreté, la dépendance et la maltraitance.

**Son but : transporter des scènes de la vie quotidienne banale ou provocante au musée pour les y immortaliser. Une de ses œuvres majeures montre un policier blanc tabassant un Afro-Américain après l'assassinat de Martin Luther King.**

Martin Heidegger (philosophe allemand) écrivait que « *l'art est Histoire* ».