

# OBJET D'ÉTUDE : LE PERSONNAGE DE ROMAN , DU XVIIIÈ SIÈCLE À NOS JOURS

Deux séquences sur le personnage de roman

## Séquence 6 – Regards sur la séductrice dans le roman

### Groupement de textes

#### Problématique :

Comment faire le portrait d'un personnage romanesque ? Comment le roman rend-il compte d'une évolution du regard sur le personnage de la séductrice ?

#### 1) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Texte 1 : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, de « J'avais marqué le temps de mon départ » à « plair de souper avec moi »

Texte 2 : Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, extrait de la lettre LXXXI, de « Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsidérées ? » à « succéda celui de le goûter »

Texte 3 : Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais*, II, de « La duchesse de Langeais avait reçu de la nature » à « Tout en elle péchait pour ainsi dire par un excès de délicatesse »

Texte 4 : Marcel Proust, *Un Amour de Swann*, de « Mais tandis que chacune de ces visions » à « nous faisons renaître les autres »

#### 2) Documents étudiés et activités menées en vue de la deuxième partie de l'oral :

##### a) Histoire des arts :

- Adaptations musicales de *Manon Lescaut* :
  - *Manon* de Jules Massenet au Staatsoper de Berlin en 2007
  - *Manon* de Jules Massenet au Metropolitan Opera en 2007
  - *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini à l'opéra de Sydney en 2000
  - *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini l'opéra de Lyon en 2000
  - « Manon », interprétée par Serge Gainsbourg
- Les femmes dans l'art :
  - *La Naissance de Vénus*, de Botticelli (manuel p 373)
  - *Le Vampire*, d'Edvard Munch (manuel p 427)
  - *Ma Gouvernante*, de Meret Oppenheim

##### b) Lecture cursive :

Texte en regard de l'extrait des *Liaisons dangereuses* : le discours *De l'Education des femmes* de Choderlos de Laclos

##### c) Activités :

1. Fiches à partir du manuel : les constituants du récit, l'histoire du genre romanesque
2. trois sujets de dissertation :
  - En quoi un personnage sans morale peut-il permettre des intrigues de roman passionnantes ?
3. un sujet d'invention : défendre dans un article le personnage traditionnel de roman.

##### d) Parcours de lecture :

- les types de personnages féminins, le mythe de la femme fatale
- le type de passage : scène de rencontre / portrait / analyse
- les modes de narration (voix narratives et focalisations)
- le portrait indirect des autres personnages
- la scène de première rencontre