

**Séquence 3 - L'homme et la machine, l'homme et les créatures et mondes artificiels**  
**Groupement de textes**

**DESCRIPTIF PROVISOIRE, SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS**

**Objet d'étude :** la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

**Problématiques :** Qu'imagine et que propose la littérature, du traité philosophique à la fiction, pour répondre à la question de savoir si l'homme est une machine ? En quoi réfléchir sur l'homme artificiel amène-t-il à s'interroger sur ce qui définit l'homme ?

**Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :**

1/ René Descartes, *Discours de la méthode*, Cinquième partie, 1637, de (...) ce qui ne semblera nullement étrange... » à « de même façon que notre raison nous fait agir. »

2/ Julien-Offray de La Mettrie (1709-1751), *L'Homme-machine*, 1747, de « Qu'on m'accorde seulement que la matière organisée est douée d'un principe moteur... » à « ne sont au fond que des animaux et des machines perpendiculairement rampantes. »

3/ Villiers de l'Isle-Adam, *L'Eve future*, Livre II, chapitre VI, « Excelsior », de « - On n'aime qu'un être animé ! dit lord Ewald. » à « cette ombre de votre esprit extérieurement réalisée, voilà tout. »

**Activités en vue de la seconde partie de l'oral :**

**1/ Ecriture**

Dissertation : Le roman, l'essai et le dialogue permettent de poser et d'approfondir les grands problèmes posés à l'homme par la science ou la technique. Cette dimension philosophique vous paraît-elle une part importante ou essentielle de la littérature ?

Invention :

-Imaginez un dialogue entre un humain et une machine dont il s'est épris.

-« Lorsqu'il retouche la vie, l'homme fabrique des monstres » déclare le narrateur du *Docteur Lerne, sous-Dieu*, de Maurice Renard. Imaginez qu'un personnage prononce cette phrase au cours d'un dialogue agité avec un savant qui fait des expérimentations pour créer de nouvelles espèces.

-Imaginer le discours que pourrait tenir un robot aux scientifiques qui l'ont créé.

**2/ Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :**

**a) Histoire des arts :** Auguste Rodin, *Galatée ou La Jeunesse* ; Salvador Dali, *Galatée aux sphères*

**b) Textes :**

Le savant concepteur de créations artificielles dans la littérature étrangère : Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818, traduction de Germain d'Angest, de « Lorsque je vis entre mes mains une puissance aussi étonnante... » à « j'étais sur le point d'aboutir ». Herbert George Wells, *L'Île du docteur Moreau*, Chapitre VII, « Moreau s'explique », traduction de Henry D. Davray, 1901, de « Ces créatures, que vous avez vues... » à « une étrange perversité. » Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932, traduction de Jules Castier, de « Il montra (...) comment, au bout de dix minutes... » à « tout le problème serait résolu ». Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, traduit par Armand Pierhal, 1952 de « Depuis lors, j'ai travaillé seul. » à « la refuser aux personnes créées par mon appareil. »

Questionnements sur l'homme augmenté et la robotique : Jack Vance, introduction de la nouvelle *Le Syndrome de l'homme augmenté*, in *Monstres sur orbite*, traduit par R. Wagner, éd. Le Béliard, 2005. Frédéric Jaccaud, *Autonomie des machines*, in *Sciences et science-fiction*, co-édition Universcience / La Martinière, 2010. David Le Breton, « La cyborgisation de l'homme », *Anthropologie du corps et modernité*, 1990 Trois textes d'Isaac Asimov

Mythes de création : Le Golem, dans la tradition juive, étudiée par Gershom Scholem, « Le Golem de Prague et le Golem de Rehovot », 1965 (en postface de *God & Golem Inc., Sur quelques points de collision entre cybernétique et religion*, de Norbert Wiener, Éditions de l'éclat).

**c) Langues et cultures de l'Antiquité - mythes de création :**

-la création de l'homme dans la Bible : La Genèse, 2, 7-8, 21-23, in *La Bible de Jérusalem*, trad. École Biblique de Jérusalem, Éditions du Cerf, 1998 ;

-le mythe de Prométhée : Platon, *Protagoras*, 320c-322b, Traduction de Frédérique Ildefonse, Flammarion, 1997 ;

-le mythe de Pygmalion et de Galatée chez Ovide, *Les Métamorphoses*, livre X, traduction M.-A. Bernolle.

**Lecture cursive :** lecture intégrale obligatoire d'une des œuvres de littérature étrangère, au choix : Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, Herbert George Wells, *L'Île du docteur Moreau*, Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, ou Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*.

**Lectures personnelles :**