

Séquence n°2	« Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » Groupement de textes
Objet(s) d'étude	<ul style="list-style-type: none"> - L'argumentation : persuader, convaincre, délibérer - Un mouvement littéraire et culturel : l'humanisme
Perspectives d'étude	<ul style="list-style-type: none"> - étude de l'argumentation et de ses effets sur le destinataire - genres et registres : l'essai - histoire littéraire et culturelle
Problématique d'ensemble	Dans quelle mesure la pensée humaniste et la littérature nous invitent-elles à nous interroger sur notre propre savoir, sur le fait de repousser les limites de la connaissance ?
Lectures analytiques	<p>6) François Rabelais, <i>Pantagruel</i>, chapitre VIII, extrait de la lettre de Gargantua à son fils : de « Maintenant toutes disciplines sont restituées » à la fin de la lettre</p> <p>7) Michel de Montaigne, <i>Essais</i>, livre I, 25, « Du pédantisme » (1580-1595) Éditions Pocket (édition Marie-Madeleine Fragonard), de « De vrai, le soin et la dépense de nos pères... » à « si elle ne nous augmente et fortifie ? »</p> <p>8) Albert Camus, « Le siècle de la peur » (extrait), <i>Actuelles I</i>, « Les hommes ni bourreaux », 1946-1950 de « Le XVII^e siècle a été le siècle des mathématiques » à « ce silence est la fin du monde »</p>
Lecture cursive	<i>Frankenstein</i> de Mary Shelley, édition au bacc, quelle est la place de la science et de la connaissance dans l'œuvre ?
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - les désillusions liées à la science : « Je me ferai savant en la philosophie » des <i>Regrets de l'Éclair</i> Du Bellay, un extrait de <i>Science avec conscience</i> de Lagar Morin, un extrait d'<i>Au péril de la science ?</i> de Jacques Jacquard. Extrait de l'introduction, de « Pour les générations qui ont découvert le monde » à « que nous désignons par le mot « science » ». - la représentation de l'homme : <i>Proportion de l'homme</i> de Léonard de Vinci (p 434 <i>Soleils d'encre</i>) - la définition de l'essai par Montaigne : <i>Essais</i>, livre I, chapitre 50 Comment Montaigne définit-il l'essai ? Pour répondre à cette question, étudiez les termes qui renvoient : a) à l'idée de jugement ; b) à la diversité des sujets abordés et des manières de procéder. - la représentation de l'humaniste : <i>Portrait d'Erasmus</i> de Dürer (p 469 <i>Soleils d'encre</i>) et <i>Saint Jérôme dans son cabinet de travail</i> d'Antonello de Messine (p 440 <i>Soleils d'encre</i>)
Activités des élèves	<ul style="list-style-type: none"> - fiche sur le texte argumentatif (p 418 et 617 <i>Soleils d'encre</i>) - fiche sur les registres liés à la littérature d'idées - le genre de l'essai et sa pratique par Montaigne (fiche sur les pages 450-454 de <i>Soleils d'encre</i>) - étude de corpus de textes : l'essai, le progrès technique - recherche documentaire sur l'Humanisme et la Renaissance - écriture d'invention : sur le modèle de la lettre de Rabelais, rédigez à votre tour les conseils d'un parent du XXI^e siècle à son fils ou à sa fille qui entreprend de longues études.
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - Les rapports entre littérature, science et connaissance - Pouvoirs et dangers de la science et de la connaissance dans les textes étudiés