

Séquence 1 La poésie, de la tradition à la modernité **Objet d'étude :** Écriture poétique et quête du sens

Problématique générale : l'évolution de la poésie vers la modernité, à la fois dans sa forme et dans ses thèmes

1) Oeuvre intégrale : *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire (uniquement la section « Spleen et idéal »)

Problématique : En quoi l'écriture de cette section traduit-elle une tension entre tradition et modernité ?

Textes et documents étudiés :

a) Lectures analytiques :

- « Moesta et errabunda »
- « Une Charogne »
- « Ciel brouillé »

b) Lectures cursives :

- Histoire des arts : portrait photographique de Baudelaire par Nadar
- Baudelaire et la modernité - extrait du *Peintre de la vie moderne* (« Ainsi, il va, il court, il cherche... dans le cadre d'une mascarade voulue par la mode ») et « Lettre à Arsène Houssaye » de Baudelaire
- Le carpe diem ronsardien (« Mignonne, allons voir ... », « Quand vous serez bien vieille... »)
- Histoire des arts : les vanités en peinture - *Marie-Madeleine pénitente* de La Tour et *Nature morte au crâne de taureau et aux fruits* de Pablo Picasso

Activités :

- Réflexion sur une définition du genre poétique
- Fiche biographique sur Baudelaire
- Fiche sur les mouvements poétiques au XIX^e siècle : Romantisme, Parnasse, Symbolisme
- Fiches à partir du manuel sur la versification, le langage poétique
- Définition du spleen et de l'idéal selon Baudelaire avec quelques exemples de poèmes
- Ecriture d'invention : *j'ai fait une anthologie de poèmes (précédée d'une préface) sur le thème suivant :*

(à apporter le jour de l'oral)

- Rédaction d'une partie de commentaire sur le poème « Ciel brouillé »

Etudes d'ensemble :

- petite histoire du recueil *Les Fleurs du mal*
- La place de Baudelaire dans l'histoire de la poésie : quels rapports entretient-il avec les mouvements littéraires du XIX^e siècle, quelle est sa conception de la poésie ?
- La poésie de Baudelaire, entre tradition et modernité : quelle est l'originalité de la démarche baudelairienne ?
- La place de la femme dans la poésie baudelairienne

Lecture cursive : lecture obligatoire de la section « Spleen et idéal ». Lecture conseillée de l'intégralité du recueil et du *Spleen de Paris*.

2) Groupement de textes : Représentations poétiques de l'amour

Problématique : Comment le poète donne-t-il forme au sentiment amoureux à travers les siècles ?

Textes et documents étudiés : Aucun de ces textes n'a été étudié en lecture analytique

- Langues et cultures de l'Antiquité : lecture cursive de poèmes de l'Antiquité latine (Ovide et l'élegie, *Cantique des cantiques*, Sappho, Catulle)
- Sonnet VIII de Louise Labé (manuel p 206) : « Je vis, je meurs... »
- sonnets d'antithèses de Pétrarque (manuel p 402), et de Ronsard, « J'espère et crains » (p 404)
- blasons et contre-blasons de la Renaissance (Du Bellay, « Ô beaux cheveux d'argent... », Ronsard, « Marie, vous avez la joue aussi vermeille ») + le carpe diem ronsardien (« Mignonne, allons voir ... », « Quand vous serez bien vieille... »)
- « Les Colchiques » de Guillaume Apollinaire, *Alcools*
- « J'ai tant rêvé de toi » de Robert Desnos, *Corps et biens*
- Autres poèmes amoureux du manuel

Activités :

- fiche sur les formes poétiques
- fiche sur le poème en prose et la poésie moderne

Lecture cursive : lecture conseillée de *La Bonne chanson*, *Poèmes à Lou*, *Corps et biens*, « À la mystérieuse »

Lectures personnelles :