

Séquence 1
Images du poète
Groupement de textes

Objet(s) d'étude : Ecriture poétique et quête du sens

Problématique : par quelles métaphores le poète donne-t-il à lire une image de lui et de son travail ? Le poète est-il une figure dérisoire ?

Textes et documents étudiés :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

- Histoire des arts : *L'Atelier du peintre* de Gustave Courbet

- Lecture cursive :

1) Lecture cursive de textes présentant des métaphores du poète :

- Joachim Du Bellay, *Regrets* (1558), Sonnet 12,

- Alfred de Musset, « Le Pélican », *La Nuit de mai* (1835), v. 143-183,

- Charles Baudelaire, « L'Albatros », *Les Fleurs du Mal*, 1857,

- Jules Supervielle, « Soyez bon pour le poète... » *Poèmes de l'humanité* (1919),

- Alain Bosquet, « Le poète comme meuble », *Sonnets pour une fin de siècle* (1980)

2) Lecture cursive de textes présentant des conceptions de la poésie :

- Platon, *Ion* (Vers 360 avant J.-C ? -.), traduction J-F Pradeau, « Éliphe, de « Car le poète est une chose légère » à « c'est la divinité elle-même qui parle et s'adresse à nous par ses vers. »

- Boileau, *Art Poétique* (1674), de « Il est certains esprits dans nos sombres pensées » à « Ajoutez quelquefois, et souvent effacez. »

- Paul Verlaine, « Art poétique », *Jadis et naguère* (1874)

- Robert Desnos, « Littérature » *Destinée arbitraire* (d. J. Strome, 1975), éd. Gallimard.

- Paul Eluard, *L'Evidence poétique* (1939) : « Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré.... »

- Langues et cultures de l'Antiquité : texte de Platon extrait du *Ion*

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

- fiches de travail sur l'objet d'étude « poète » à partir du manuel : cours sur le lyrisme (pp. 223-224), sur la poésie moderne et contemporaine (pp. 253-257) + fiches 24, 25, 26, 27 (versification, formes poétiques, poème en prose, caractéristiques du langage poétique) + fiche 47 sur les figures de style.

- dossier présentant l'étude d'un autoportrait, suivie d'un écrit d'invention : rédiger l'autoportrait de l'artiste choisi

- réflexion sur les grandes problématiques de dissertation à partir de citations d'écrivains

Lecture cursive : conseillée pour les ES, obligatoire pour les L : *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke

Lectures personnelles :