

Séquence 3 - Maîtres et serviteurs dans l'histoire du théâtre : le serviteur maître du jeu ?

Étude d'une œuvre intégrale et groupement de textes

Objet(s) d'étude :

- le texte théâtral, du XVIIe siècle à nos jours
- La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours

1) Groupement de textes :

Problématique : En quoi la mise en scène des relations de pouvoir éclaire-t-elle le spectateur sur la vision de l'homme et sur sa propre condition ?

Textes étudiés en lecture analytique :

- 1) Marivaux, *L'Île des esclaves*, extrait de la scène 6, de « CLÉANTHIS – Tenez, tenez, promenez-vous plutôt de cette manière-là » à « ARLEQUIN - ... nous sommes plus sages »
- 2) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, III, 5, de « LE COMTE – Autrefois tu me disais tout » à « LE COMTE – Eh ! c'est l'intrigue que tu définis ! »
- 3) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, V,3 de « Non, monsieur le Comte, vous ne l'avez pas » à « et pour prix d'avoir eu par mes soins son épouse, il veut intercepter la mienne ! »
- 4) Hugo, *Ruy Blas*, extrait de la scène 5 de l'acte III (vers 1308-1394) : du début de la scène à « DON SALLUSTE, qui jouait avec un couteau d'ivoire sur la table, se retourne à demi. De quoi vous mêlez-vous ? »
- 5) Jean Genet, *Les Bonnes* de « CLAIRE, debout, en combinaison, tournant le dos à la coiffeuse » à « Plus que vous ne le serez jamais. »
- 6) Samuel Beckett, *En attendant Godot*, de « VLADIMIR - Vous voulez vous en débarrasser ? » à « ESTRAGON – Je n'ai pas compris s'il veut le remplacer ou s'il n'en veut plus après lui »

Lecture cursive de textes et documents :

1) un type comique :

- Langues et cultures de l'Antiquité : extraits de *Pseudolus* de Plaute et *Les Cavaliers* d'Aristophane : le type de l'esclave malin
- le valet fourbe dans la comédie du XVIIe siècle : extrait des *Fourberies de Scapin*
- le valet dans la Commedia dell'arte : extrait d'*Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni

2) le renouvellement des rapports traditionnels : une interrogation sur la liberté humaine

- *Maître Puntila et son valet Matti* de Brecht : le théâtre didactique
- *Hilda* de Marie N'Diaye : interrogation sur la possession et la liberté
- Histoire des arts : extraits de *La Cérémonie*, des *Blessures assassines*

Activités :

- réflexion sur les relations entre le maître et son subalterne, leur évolution, dans les extraits proposés
- fiches sur l'évolution du tragique, le théâtre antique, les genres du théâtre, l'action, la parole, le personnage et son évolution
- Fiches sur la question de l'homme du XVIe siècle à nos jours, stratégies argumentatives et modes de raisonnement, la variété des registres, les registres
- Fiches sur le drame romantique, le théâtre de l'absurde

Lecture conseillée des pièces de Marivaux, Hugo, Genet, Beckett.

2) Oeuvre intégrale : Le Mariage de Figaro (édition au choix des élèves)

Problématique : En quoi la pièce de Beaumarchais peut-elle se lire comme un spectacle total et comme une tribune pour des revendications sociales ?

Entre les deux lectures analytiques s'insérant dans le groupement de textes sur maître et serviteur, ont été étudiés en lecture cursive les textes et documents suivants :

- la didascalie initiale
- les costumes de Suzanne
- histoire des médias : visionnage d'une captation des *Noces de Figaro* de Mozart (mise en scène de Strehler) pour l'Opéra Bastille en 2010

Activités :

- Carnet de mise en scène : III 10-19 ou II, 7-9 ou V, 9-19
- Fiche sur l'histoire de la représentation, texte et représentation
- Fiche sur le XVIIIe siècle et les Lumières

Étude d'ensemble :

- la relation maître/valet dans la pièce (Figaro et la conduite de l'intrigue)
- un spectacle total : le renouvellement dramaturgique
- les revendications sociales et politiques dans la pièce

Lectures personnelles :

Sorties au théâtre menées de manière individuelle :