

Séquence 2
Illuminations de Rimbaud
Etude d'une œuvre intégrale

Objet(s) d'étude : écriture poétique et quête du sens

Problématique : En quoi Rimbaud a-t-il constitué une révolution dans le paysage poétique français au XIXe siècle, notamment en proposant une nouvelle image du poète, à travers les *Illuminations* ?

Textes et documents étudiés :

a) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Lecture analytique 1 : « Enfance », IV

Lecture analytique 2 : « Génie »

Lecture analytique 3 : « Vies » I et II

Lecture analytique 4 : « Aube »

b) Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

- Rimbaud, Lettre du « Voyant »

- Rimbaud, « Alchimie du verbe »

- Eloges de Rimbaud : textes d'écrivains et critiques sur Rimbaud et son œuvre : Verlaine, Char, Rivière, Todorov

- Histoire des arts : Visages de Rimbaud : œuvres d'artistes sur la figure de Rimbaud : Carjat, Luque, Fantin-Latour, Verlaine, Léger, Pignon-Ernest

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

1) Fiche biographique sur Rimbaud

2) Réalisation d'une anthologie poétique des *Illuminations* : « Vous composerez, comme si vous étiez un éditeur, une anthologie de quelques poèmes ou d'extraits de poèmes des *Illuminations*. Il s'agira d'illuminer les poèmes, c'est-à-dire, entre à la fois :

- de la lumière (= les orner de couleurs, d'images)

- et de la clarté (= leur donner du sens, proposer des interprétations).

Vous présenterez ces textes de la manière la plus agréable et la plus créative ce livre d'art. »

Parcours de lecture de l'œuvre en vue de la seconde partie de l'oral :

Comment s'est construit le mythe de « Rimbaud » ?

Le langage poétique, le genre des *Illuminations*, la figure du poète.

Lecture cursive : lecture obligatoire du recueil intégral

Lectures personnelles :