

**Questions sur les textes 1 à 4**

1) Quelles informations ces textes apportent-ils sur l'âge de Rimbaud poète, sur sa famille et ses relations avec celle-ci, sur sa région d'origine, son caractère, son physique ?

2) Relevez les oppositions. Quelle double nature Rimbaud a-t-il d'après ces textes ?

3) Quelle relation a-t-il avec les poètes de son époque ?

4) Comment les auteurs expliquent-ils le goût du vagabondage de Rimbaud ? Citez quelques poèmes de Rimbaud qui sont placés sous le signe du voyage.

5) Relevez les expressions qui évoquent la vie bouillonnante du poète. Quel adolescent semble-t-il avoir été ?

6) Rappelez les grandes étapes du périple de Rimbaud à travers le monde. Qu'y avait-il de fascinant alors dans ces terres lointaines ?

**Question sur le texte 5**

A quelles difficultés se heurte-t-on pour commenter les poèmes de Rimbaud ?

**Concluez**

Qu'est-ce qui fait l'importance et la singularité de la poésie rimbaldienne dans l'histoire de la poésie française ?

**Texte 1 :** Paul Verlaine, « À Arthur Rimbaud », *Dédicace*.

Mortel, ange ET démon, autant dire Rimbaud,  
Tu mérites la prime place en ce mien livre,  
Bien que tel sot grimaud t'ait traité de ribaud  
Imberbe et de monstre en herbe et de potache ivre.

Les spirales d'encens et les accords de luth  
Signalent ton entrée au temple de mémoire  
Et ton nom radieux chantera dans la gloire,  
Parce que tu m'aimas ainsi qu'il le fallut.

Les femmes te verront grand jeune homme très fort,  
Très beau d'une beauté paysanne et rusée,  
Très désirable, d'une indolence qu'osée.

L'histoire t'a sculpté triomphant de la mort  
Et jusqu'aux purs excès jouissant de la vie  
Tes pieds blancs posés sur la tête de l'envie.

**Texte 2 :** René Char, « La fontaine narrative », *Fureur et mystère* (1948), Éditions Gallimard.

*Dans ce poème en prose, René Char (1907-1988) évoque l'existence aventureuse d'Arthur Rimbaud à qui il vouait la plus vive admiration.*

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud! Tes dix-huit ans réfractaires à l'amitié, à la malveillance, à la sottise des poètes de Paris ainsi qu'au ronronnement d'abeille stérile de ta famille ardennaise un peu folle, tu as bien fait de les éparpiller aux vents du large, de les jeter sous le couteau de leur précoce guillotine. Tu as eu raison d'abandonner le boulevard des paresseux, les estaminets des pisse-lyres (1), pour l'enfer des bêtes, pour le commerce des rusés et le bonjour des simples.

Cet élan absurde du corps et de l'âme, ce boulet de canon qui atteint sa cible en la faisant éclater, oui, c'est bien là la vie d'un homme ! On ne peut pas, au sortir de l'enfance, indéfiniment étrangler son prochain. Si les volcans changent peu de place, leur lave parcourt le grand vide du monde et lui apporte des vertus qui chantent dans ses plaies.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Nous sommes quelques-uns à croire sans preuve le bonheur possible avec toi.

1. Les petits cafés populaires des poètes médiocres.

**Texte 3 :** Xavier Grall, *Arthur Rimbaud, la marche au soleil*, éd. Calligrammes, 1980.

*Xavier Grall (1930-1981) est un journaliste, romancier et poète breton, dont l'œuvre fut profondément marquée par l'influence de Rimbaud.*

Rimbaud était destiné à être cet « homme aux semelles de vent » dont parle Paul Verlaine. [ ... ]

Un fort atavisme (1) poussait l'enfant de Charleville à ce qu'il nommait lui-même son humeur vagabonde. Ses oncles Cuif (2), fugueurs impénitents (3) transportaient leur bohème vineuse par les chemins des Ardennes. Le capitaine Rimbaud lui-même, semble avoir beaucoup nomadisé en Crimée et en Algérie. Les tout premiers poèmes du futur explorateur, tel « Sensation », sont des espèces de chansons de route. Toute l'œuvre du poète se trouve