

Séquence 3

De la soumission à la révolte : que dit la littérature sur les rapports de force ? Étude d'une œuvre intégrale et groupement de textes

Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours.

Problématique : Quelle analyse et quelles propositions la littérature donne-t-elle concernant la question de la domination, des rapports de forces entre les individus et les groupes sociaux ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

L'Ile des esclaves, scène 1, extrait, de « IPHICRATE. Suis-moi donc. » à « ARLEQUIN. – Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » **Le texte a été lu mais pas encore étudié sous forme de lecture analytique au moment du passage à l'oral**

Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1576, translation en français moderne par Séverine Auffret, de « Pauvres gens misérables, peuples insensés » à « fondre sous son poids et se rompre. »

Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*, 2014, Jeudi 7 février 2013, de « A la caisse, une femme prend ses articles scannés » à « qu'ils sont au-dessus du gros de la clientèle d'Auchan. »

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

Lecture cursive de textes complémentaires :

Voltaire, *Femmes, soyez soumises à vos maris*, dans *Mélanges, Pamphlets et œuvres polémiques*, 1768, extrait, manuel p 354-355

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, 1955, de « Mais alors, je pose la question suivante » à « je parle de prolétarianisation et de mystification. »

Emile Zola, *Germinal*, 1885, Quatrième partie, chapitre VII, de « C'est dans ces circonstances, camarades » à « de tant de sang et de misère ! »

Albert Camus, « L'Artiste et son temps », *Actuelles*, tome II, 1946, extrait sur le rôle de l'artiste.

Albert Camus, *L'Homme révolté*, 1951, extrait définissant l'homme révolté.

Histoire des arts :

Étude de *La Liberté guidant le peuple*, d'Eugène Delacroix, 1830

Travail de groupe : recherche pour associer (comme le ferait un commissaire d'exposition ou un auteur de catalogue d'exposition) quatre à six reproductions d'œuvres d'art ayant pour point commun l'idée de soulèvement en art, et justifier son choix. **Les élèves doivent être capables de commenter leur travail même si celui-ci ne leur a pas encore été remis corrigé.**

Langues et cultures de l'Antiquité : lecture d'un extrait de *La République*, livre VII, de Platon : l'allégorie de la caverne **Pas encore fait**

Activités

Réflexion sur un sujet de dissertation - Albert Camus affirme : « Je n'ai tant, et peut-être trop écrit, que parce que je ne peux m'empêcher d'être tiré du côté de tous les jours, du côté de ceux, quels qu'ils soient, qu'on humilie et qu'on abaisse. »

Pensez-vous que l'œuvre artistique (qu'elle soit littéraire, cinématographique, théâtrale ou picturale) est un moyen efficace de lutter contre l'oppression ?

Lecture cursive : Lecture conseillée de *Regarde les lumières mon amour* et du *Discours sur le colonialisme* de Césaire.

Lecture obligatoire d'une œuvre intégrale : Marivaux, *L'Ile des esclaves*, édition au choix de l'élève

Lectures personnelles :

Sortie culturelle : les élèves ont assisté, au théâtre du lycée, à la représentation de la pièce de théâtre *M'Appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, dans une mise en scène de Jean Hamado Tiemtoré, et ont rencontré le comédien Etienne Minoungo qui leur a expliqué son travail et les significations de la pièce. La représentation a été analysée en classe.