

Séquence 2

De la soumission à la révolte : que dit la littérature sur les rapports de force ? Étude d'une œuvre intégrale et groupement de textes

Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours.

Problématique : Quelle analyse et quelles propositions la littérature donne-t-elle concernant la question de la domination, des rapports de forces entre les individus et les groupes sociaux ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1576, traduction en français moderne par Séverine Auffret, de « Pauvres gens misérables, peuples insensés » à « fondre sous son poids et se rompre. »

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1775, Acte II, scène 15, extrait, de « Bartholo – Heureux, m'amour, d'avoir pu nous en délivrer ! » à « Rosine – Il s'agit bien du billet ! C'est votre façon de demander qui est révoltante. »

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, 1955, de « Je vois bien ce que la colonisation a détruit » à « l'agenouillement, le désespoir, le larbinisme. »

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Lecture cursive de textes complémentaires :

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, extrait de la scène 16 de l'acte III, de « BARTHOLO – Des fautes si connues ! une jeunesse déplorable ! » à « BRID'OISON. – Elle a, mon-on Dieu, raison. »

Emile Zola, *Germinal*, 1885, Quatrième partie, chapitre VII, de « C'est dans ces circonstances, camarades » à « de tant de sang et de misère ! »

Histoire des arts :

Étude d'une photographie de Marc Riboud d'étudiants manifestant en mai 1968 à Paris, mise en relation avec *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix

Activités :

Réflexion sur un sujet de dissertation - Albert Camus affirme : « Je n'ai tant, et peut-être trop écrit, que parce que je ne peux m'empêcher d'être tiré du côté de tous les jours, du côté de ceux, quels qu'ils soient, qu'on humilie et qu'on abaisse. »

Pensez-vous que l'œuvre artistique (qu'elle soit littéraire, cinématographique, théâtrale ou picturale) est un moyen efficace de lutter contre l'oppression ?

Réflexion sur un sujet d'invention : Rédigez un dialogue entre Étienne (le personnage de *Germinal*) et un ouvrier qui s'opposerait à la poursuite de la grève : vous prendrez soin de ménager une progression argumentative et donnerez de la force à l'échange en utilisant des procédés de persuasion et de conviction.

Lecture cursive : Lecture obligatoire d'une œuvre intégrale, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais

Lectures personnelles :