

**DESCRIPTIF PROVISoire, SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS**

**Objet d'étude :** Ecriture poétique et quête du sens

**Problématique :** Dans quelle mesure la promenade, puis l'errance et la déambulation dans un paysage deviennent-elles une expérience poétique dans tous les sens du terme, et une manière de déchiffrer le monde ?

**1° Groupement de textes**

**Lectures analytiques menées en vue de la première partie de l'oral**

- extrait de l'« Hymne de l'automne » de Ronsard, *Hymnes*
- extrait de « Solitude » de Saint-Amant, *Oeuvres*
- Arthur Rimbaud, « Aube »
- Guillaume Apollinaire, « Zone », v. 1-24 *Alcools*
- Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*

**Activités menées en vue de la seconde partie de l'oral, l'entretien**

**Activités des élèves**

Fiches sur l'histoire de la poésie, en particulier sur la Pléiade et la poésie baroque

**Ecriture d'invention :** anthologie poétique, précédée d'une préface, sur le thème suivant, lié au paysage :

.....

**Textes complémentaires étudiés en lecture cursive**

Le jardin en poésie (textes de Jean de La Fontaine, Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Philippe Jaccottet, Casimir Prat)

Texte de Jacques Réda, manifeste de l'Union pour la défense des friches

Langues et cultures de l'Antiquité : extraits des *Géorgiques* et de *L'Enéide* de Virgile

**Histoire des arts :** le land art : arpenter l'espace dans *The Spiral Jetty* (p 322 du manuel)

**2° Oeuvre intégrale**

**« Tableaux parisiens » dans *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire (l'oeuvre n'a donc pas été étudiée dans son ensemble)**

**La section n'a été étudiée en vue d'une lecture analytique mais pour nourrir l'entretien.**

**Parcours de lecture :**

La composition de cette section.

L'invention du paysage urbain en poésie.

La modernité.

**Lecture cursive de textes complémentaires :**

Baudelaire : "Dédicace", "Au lecteur", "Correspondances", "L'Albatros", dernier vers du recueil dans "Epilogue": "Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or".

Baudelaire, « Le peintre de la vie moderne » *Curiosités esthétiques*

Baudelaire, Lettre à Arsène Houssaye

**Histoire des arts :**

Deux photographies du vieux Paris par Charles Marville et Eugène Atget

**Lectures personnelles :**