

Séquence 1 Oeuvre intégrale : Poèmes à Lou, de Guillaume Apollinaire, sélection de poèmes, édition au choix des élèves (édition conseillée : Poésie/Gallimard)

Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens

Problématique : Comment dire l'amour en des formes variées et nouvelles dans le contexte de la guerre ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Lecture analytique 1 : Poème du 9 février 1915 (poème XXII p 127)

Lecture analytique 2 : « Quatre jours mon amour » (poème XXIII p 128)

Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

a) Histoire des arts :

- portraits de Guillaume Apollinaire, ses relations avec les avant-gardes artistiques (*Portrait de Guillaume Apollinaire* de Giorgio de Chirico, *La muse inspirant le poète* de Henri Rousseau, *Groupe d'artistes* de Marie Laurencin, une photographie et un dessin de Pablo Picasso, un tableau de Maurice de Vlaminck)
- le futurisme : étude de l'oeuvre de Gino Severini, *Canon en action (Mots en liberté et formes)* 1914-1915, huile sur toile, 50 x 60 cm, musée Ludwig, Cologne

b) Lecture cursive de documents complémentaires :

- Evolution du rôle du poète et de la poésie à travers des poèmes de Ronsard, Boileau, Hugo, Eluard, Roubaud. Contexte historique, littéraire et artistique de l'écriture du recueil : l'Esprit Nouveau, la place de la poésie d'Apollinaire dans les avant-gardes
- la conception qu'Apollinaire se fait de la poésie (extrait d'une lettre à Lou)
 - la modernité en poésie : extrait de la conférence sur *l'Esprit Nouveau et les poètes*, définition de la modernité par Charles Baudelaire dans *Le Peintre de la vie moderne*, extrait de la « Lettre du Voyant » d'Arthur Rimbaud

c) Langues et cultures de l'Antiquité : le mythe d'Orphée

d) Lecture obligatoire des poèmes suivants :

Poèmes I à VII (pages 91-98) : trois calligrammes et des poèmes sans titre
Poèmes X, XI (« Guirlande de Lou »), XII (« Si je mourais là-bas... »), XIII (« La mésange ») (pages 103 à 111)
Poèmes XV (« Nos étoiles ») et XVI (« Dans un café à Nîmes ») (pages 114 à 117)
Poème XVIII (« Adieu », page 122)
Poèmes XXI à XXV (pages 126 à 133)
Poèmes XXXI (« Il y a ») et XXXII (pages 144 à 149)
Poèmes XXXVI à XL (pages 160 à 169)
Poèmes XLII (page 175), XLIV (page 176), XLVI (« Réverie », p 181 à 183), XLIX « L'amour le dédain et l'espérance » p 190 à 192), LIX (« C'est » page 210), LXII (« Cote 146 » p 214-215).

Lecture conseillée des autres poèmes du recueil.

Parcours de lecture / pistes suivies dans l'oeuvre :

- le poids des circonstances historiques et biographiques dans l'écriture du recueil
- la variété des formes poétiques utilisées (lettres, calligrammes, acrostiches, énumérations et listes, chansons) et le jeu avec la poésie traditionnelle
- Lou, une muse ambivalente et une créature poétique
- le quotidien du poète soldat
- le lyrisme du recueil

Activités :

- Réflexion personnelle sur une définition de la poésie
- Réflexion sur un sujet de dissertation : Pensez-vous que les contraintes formelles puissent être pour le poète un obstacle à une expression libre et originale?
- Fiches de travail sur l'objet d'étude à partir du manuel : histoire littéraire de la poésie, formes poétiques, figures de style, registre lyrique
- Fiche de lecture sur le recueil
- Ecriture d'invention / Histoire des arts : *j'ai créé une anthologie de poèmes d'Apollinaire, illustrée d'oeuvres des avant-gardes artistiques, sur le thème suivant :*
(à apporter le jour de l'oral)

Descriptif provisoire, susceptible de modifications, qui ne peut être utilisé pour l'épreuve orale de juin