

Séquence 4
Travestissements et changements de rôle au théâtre
Étude d'une œuvre intégrale, *L'Ile des esclaves* de Marivaux – édition au choix des élèves
et groupement de textes

Objet d'étude :

- La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours.
- Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours

Problématique : Quelles significations prend l'échange des rôles dans la pièce et au théâtre ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

- *L'Ile des esclaves*, scène 1, extrait, de « IPHICRATE. Suis-moi donc. » à « ARLEQUIN. – Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde. »
- *L'Ile des esclaves*, scène 6, extrait, de « CLEANTHIS. Eh bien, faites. » à « ARLEQUIN. – (...) nous sommes plus sages. »
- Jean Genet, *Les Bonnes*, extrait de l'exposition

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Pistes suivies dans l'oeuvre

L'utopie théâtrale

Une comédie sociale : les relations entre maîtres et valets

Travestissements et renversement des rôles : fonctionnement et intérêt

Lecture cursive de la scène 3 : le portrait critique de la coquetterie

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

Lecture cursive de textes complémentaires :

- Scènes d'exposition du XVII^e siècle à nos jours en écho à la scène 1 de la pièce de Marivaux
- Corpus de textes sur l'hypocrisie en société, dont l'exposition du *Misanthrope* de Molière, en écho à la scène 6
- Textes en écho à la scène 6 de *L'Ile des esclaves* :

Molière, *Amphitryon*, I, 1, le monologue de Sosie

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, III, 7

Le jeu du comédien : extraits du manuel (Diderot, *Paradoxe sur le comédien* p 166, et Brecht, *Petit Organon pour le théâtre*, p 168)

Histoire des arts :

Travail de groupe : recherche d'indications de mise en scène (scénographie et direction d'acteurs) pour l'extrait étudié de la scène 6.

Analyse d'extraits de mises en scène de la pièce :

Mise en scène de Jean-Luc Lagarce : <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/LIle-des-esclaves/videos/media/Extrait-1-L-arrivee-d-Iphicrate-et-d-Arlequin-sur-l-ile?autoplay> et sur le même site un extrait de la

scène 6

Mise en scène d'Irina Brook : <https://www.youtube.com/watch?v=qC5GtQisFH0>

Mise en scène de Christian Huitorel (DVD)

Photographies de mises en scène de Giorgio Strehler, Eric Massé, Benjamin Jungers, Elisabeth Chailloux, Paulo Correia

Langues et cultures de l'Antiquité : lecture d'un extrait de *La République*, livre VII, de Platon : l'allégorie de la caverne, la fausseté des apparences de notre monde

Lecture cursive : Lecture obligatoire d'une oeuvre intégrale : Marivaux, *L'Ile des esclaves*, édition au choix de l'élève
Lecture conseillée dans le manuel des textes sur le théâtre dans le théâtre (pages 151 à 164)

Recherche documentaire : Marivaux, le théâtre au XVIII^e siècle, la commedia dell'arte

Lectures personnelles de pièces de théâtre :

Sorties culturelles : les élèves ont assisté, au théâtre du lycée, à la représentation de la pièce de théâtre *M'Appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, dans une mise en scène de Jean Hamado Tiemtoré, et ont rencontré le comédien Etienne Minoungou qui leur a expliqué son travail et les significations de la pièce. La représentation a été analysée en classe.