

Séquence n°3	Etude d'une œuvre intégrale : <i>Lorenzaccio</i> d'Alfred de Musset, édition Pocket classiques n°6081
Objet d'étude	le théâtre, texte et représentation
Problématique d'ensemble	Direction essentielle : le conflit entre individu et collectivité <ul style="list-style-type: none"> - Comment le drame romantique redéfinit-il le héros ? - Quelle vision de la politique apparaît dans la pièce ? Axe d'étude complémentaire : comment représenter une pièce réputée « injouable » ?
Lectures analytiques	<ol style="list-style-type: none"> 1) I, 1, extrait, du début à « LE DUC — Viens par ici, le Hongrois a raison. (<i>Ils s'éloignent. - Entre Maffio.</i>) » 2) I, 4, extrait, de « SIRE MAURICE - Votre esprit est une épée acérée, mais flexible. » à la fin de la scène 3) III, 2, extrait de « PIERRE – Cela est entre nous » à la fin de la scène 4) III, 3, extrait, tirade de Lorenzo : « Tu me demandes pourquoi tu me tue Alexandre ? » à la fin de la tirade (« les hommes comme moi ont devant le tribunal de ma volonté. ») 5) IV, 9, extrait, de « Je ne sais pourquoi je me suis levé, je tombe de lassitude. » à la fin de la scène
Lecture cursive	la représentation de la tyrannie et de ses effets dans <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i> de Bertolt Brecht
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - les sources de la pièce (Benvenuto Varchi, Marguerite de Navarre, extrait de l'Heptaméron, George S. Kaufman, <i>Une conspiration en 1537</i>) - extrait de la « Prédiction » de <i>Cromwell</i> - corpus de textes sur le tyran au théâtre - photographies de mises en scène de la pièce
Activités des élèves	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche sur le drame romantique - Fiche sur les outils d'analyse du théâtre - Fiche sur les registres comique et tragique - Fiche sur les genres théâtraux et leur histoire - Fiche sur le personnage de théâtre à partir des textes du manuel (p. 142-159) et du cours du manuel p. 172-175 et 178-179 - Fiche sur l'acteur et le personnage de théâtre à partir des textes du manuel (p. 160-171) - Fiche recensant tous les spectacles de théâtre vus - Fiche sur le passage du texte lu à sa représentation à partir des textes du manuel p. 194-221 et du cours du manuel p. 222-225 et 228 - Travail sur deux sujets de dissertation : 1) sujet p 235 du manuel : en quoi peut-on parler de recréation du texte de théâtre par le metteur en scène ? 2) Pensez-vous, comme le déplore Antonin Artaud, que le théâtre occidental soit uniquement un « théâtre de la parole » ? - écriture d'invention : carnet de mise en scène sur la scène 6 de l'acte II (le vol de la cote de maille) - bac blanc n° 2 : le théâtre et l'excès ; réflexion sur l'outrance au théâtre, commentaire d'un extrait d'<i>Hernani</i> de Victor Hugo, II, 4
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - la composition de la pièce - <i>Lorenzaccio</i>, un drame romantique - les thèmes de la pièce : individu et collectivité, la place de la politique dans la pièce - Lorenzo est-il un héros ? - Comment mettre en scène <i>Lorenzaccio</i> ?