

OBJET D'ÉTUDE : LE PERSONNAGE DE ROMAN, DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS

Deux séquences sur le personnage de roman

Problématique générale : comment se construit le personnage dans le roman ?

Séquence 6 – Regards sur la séductrice dans le roman - Groupement de textes

Problématique : Comment le roman rend-il compte du regard sur le personnage de la séductrice ?

1) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Texte 1 : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, de « J'avais marqué le temps de mon départ » à « le plaisir de souper avec »

Texte 2 : Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, extrait de la lettre LXXXI, de « Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsidérées ? » à « succéda celui de le goûter »

Texte 3 : Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais*, II, de « La duchesse de Langeais avait reçu de la nature » à « Tout en elle péchait pour ainsi dire par un excès de délicatesse »

Texte 4 : Marcel Proust, *Un Amour de Swann*, de « Mais tandis que chacune de ces liaisons » à « nous faisons »

2) Documents étudiés et activités menées en vue de la deuxième partie de l'oral :

a) Histoire des arts :

- Adaptations musicales de *Manon Lescaut* :
 - Manon* de Jules Massenet au Staatsoper de Berlin en 2007 et au Metropolitan Opera en 2007
 - Manon Lescaut* de Giacomo Puccini à l'opéra de Sydney en 2009 et à l'opéra de Lyon en 2010
 - « Manon », interprétée par Serge Gainsbourg
- Les femmes dans l'art : *La Naissance de Vénus*, de Botticelli (manuel p 373), *Le Vampire*, de Munch (manuel p 427), *Ma Gouvernante*, de Meret Oppenheim

b) Lecture cursive :

Texte en regard de l'extrait des *Liaisons dangereuses* : extrait du discours *De l'Education des Femmes* de Choderlos de Laclos

c) Activités :

- Fiches à partir du manuel : les constituants du récit, l'histoire du genre romanesque
- Dissertation : en quoi un personnage sans morale peut-il permettre des intrigues de roman passionnantes ?
- Invention : défendre dans un article le personnage traditionnel de roman.

d) Parcours de lecture :

- les types de personnages féminins, le mythe de la femme fatale
- les modes de narration (voix narratives et focalisations)
- la scène de première rencontre
- le type de passage : scène de rencontre / portrait / analyse
- le point de vue indirect des autres personnages

Séquence 7- La construction du personnage romanesque dans le roman contemporain

Oeuvre intégrale : Lignes de faille de Nancy Huston - Edition de poche au choix des élèves (Actes Sud Babel ou J'ai lu)

Problématique : Un roman dont les choix d'écriture révèlent un projet original : à travers une construction narrative singulière et les ressources de la polyphonie, montrer comment un personnage est déterminé par un héritage familial et historique et peut refléter les enjeux d'une société et d'une époque.

1) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Texte 1 : incipit, jusqu'à « alors elle a ri » (p 15-19 édition Actes Sud Babel)

Texte 2 : excipit, à partir de « Janek me fournit généreusement le silence dont j'ai besoin » (p 481-483 édition Actes Sud Babel)

Texte 3 : partie « Sadie » de « Je traîne les pieds » à « je ne peux pas oublier qu'il est là. » (p 260-263 édition Actes Sud Babel)

2) Documents étudiés et activités menées en vue de la deuxième partie de l'oral :

a) Histoire des arts :

- Le chant de Tamia (« Narcissa solis » extrait de l'album *Tamia* et « Traumbaum » extrait de l'album *Blues for Pedro Arcanjo*)
- Analyse de trois installations : *Personnes* (2010) et *Sans titre* (1988, 1989) de Christian Boltanski, *Mes Vœux* d'Annette Messager.

b) Activités :

- Dissertations :
 - En quoi un personnage sans morale peut-il permettre des intrigues de roman passionnantes ?
 - Dans quelle mesure le roman et l'histoire peuvent-ils se mêler ?
 - En quoi un personnage directement inspiré de la littérature peut-il nourrir des intrigues passionnantes ?
- Invention : à la manière des enfants du roman *Lignes de faille*, racontez votre propre enfance à six ans, en une cinquantaine de lignes. Vous choisirez un événement personnel à raconter en relation avec un événement historique, et rédigerez le récit en vous efforçant de restituer une parole enfantine. Vous assortirez votre texte de photographies de votre enfance, légendées, insérées au fil du texte ou dans un album à part. (à apporter le jour de l'oral)

d) Parcours de lecture :

- le projet de Nancy Huston
- le poids de l'histoire familiale et collective
- la représentation de l'enfance
- le rôle du lecteur ; un récit d'enquête

Lectures personnelles :