

Séquence n°5	Représentations des sentiments et du monde dans <i>Les Liaisons dangereuses</i> Etude du roman de Choderlos de Laclos en œuvre intégrale, édition au choix de l'élève
Objet(s) d'étude	Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde
Problématiques d'ensemble	Comment l'épistolaire permet une analyse du libertinage, de la société et des sentiments
Lectures analytiques	- Lettre IV, extrait, du début à « J'aurais du moins l'honneur de l'avoir entrepris » - Lettre LVI, extrait, de « Chérie et estimée d'un mari... » à l'indication de la lettre - Lettre LXXXI, extrait, de « Entrée dans le monde ... » à « succéda celui de le goûter » - Lettre CLXXV en entier
Lecture cursive	Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> : une œuvre représentative des Lumières, un roman épistolaire
Documents complémentaires	- Corpus d'incipits romanesques du XVIII ^e siècle - Document complémentaire à la première lecture analytique : tirade de Dom Juan dans la pièce de Molière - extraits de romans libertins du manuel : Crébillon Fils, <i>Le Sopha</i> , Bret et/ou Villaret, <i>Les Galanteries de Thérèse</i> , Vivant Denon, <i>Point de lendemain</i> - <i>Le Verrou</i> de Jean-François Fragonard - extraits de <i>Les femmes et de leur éducation</i> de Laclos - extrait de la lettre VIII de la II ^e partie de <i>La Nouvelle Héloïse</i> de Jean-Jacques Rousseau
Activités des élèves	- réflexion sur le libertinage - travaux sur l'objet d'étude, en particulier sur l'histoire du roman et le personnage de roman - réflexion sur la signification des <i>Liaisons dangereuses</i> , sur sa construction, sur ses personnages, sur le rôle du narrateur
Etudes d'ensemble	- <i>Les Liaisons dangereuses</i> , un roman croisant plusieurs genres : le roman libertin, le roman épistolaire, le roman d'analyse - Visions de la société et du monde dans le roman