

Séquence 2
Regards sur la condition féminine au XVIIIe siècle

Objet(s) d'étude : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours

Problématique : Comment des écrivains du XVIIIe siècle contestent-ils l'idée d'une infériorité intellectuelle et morale des femmes ?

1) Groupement de textes :

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

- extrait de la scène 13 de *La Colonie* de Marivaux de « ARTHENICE - Messieurs, daignez répondre à votre question » à « ARTHENICE (...) la vôtre, qui est la plus faible »
- extrait de *Femmes, soyez soumises à vos maris* de Voltaire de « On lui fit lire Montaigne » à « l'orgueil de la supériorité »
- extrait du chapitre 845 du *Tableau de Paris* de Louis-Sébastien Mercier de « Les femmes en tout temps ont été jalouses » à « un perpétuel aveu d'infériorité »
- extrait du discours *Des Femmes et de leur éducation* de Choderlos de Laclos de « Ô femmes, écoutez et venez m'entendre ! » à « et sans moralité point d'éducation »
- extrait de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges préface, préambule et article premier)

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

1) Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

a) Histoire des arts :

- la représentation de la femme dans les arts : le mythe de Vénus (V. J. Elie, Ernst)
- les femmes artistes à travers l'histoire des arts : *j'ai présenté à la cour une œuvre de ...*

b) Lecture cursive :

- propos misogynes : textes de La Bruyère (*Caractères*), Rousseau (*Émile ou de l'éducation*), Molière (tirade d'Arnolphe dans *L'École des femmes*)
- en prolongement du texte de Laclos : extrait de *lettre LXXXI des Femmes dangereuses*
- propos d'écrivains féministes du XXe siècle : extrait de *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf et du *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir
- lecture intégrale de *Femmes, soyez soumises à vos maris* et lecture conseillée du discours *Des femmes et de leur éducation* de Laclos.

c) Langues et cultures de l'Antiquité : extraits de textes d'Ésope (*Les Travaux et les jours*) et de Saint-Paul

2) Activités :

- Écriture d'invention : rédaction d'un texte argumentaire visant à prendre position sur la condition féminine aujourd'hui
- fiches sur les formes et les genres de l'argumentation à partir du manuel
- fiche d'histoire littéraire : les Lumières
- recherche documentaire sur les Lumières

2) Oeuvre intégrale : *La Colonie* de Marivaux, une utopie politique et sociale (édition au choix des élèves)

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral : la scène 13 a été étudiée dans le cadre du groupement de textes sur les femmes

Lectures et activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Parcours de lecture / pièces suivies dans l'œuvre :

- Une utopie politique et sociale
- Le projet de réforme politique
- La mise en œuvre d'aujourd'hui
- Le contexte de l'écriture et la réception de la pièce.
- Une tentative du mouvement des Lumières ?
- L'écriture
- Les personnages

Documents complémentaires :

La révolte des femmes au théâtre : extraits de *Lysistrata* d'Aristophane et du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais

Lecture cursive : lecture intégrale obligatoire de *La Colonie* et de *La Fausse suivante*.

Lectures personnelles :

Sorties culturelles : mars 2014 : mise en scène de *La Fausse suivante* par Nadia Vonderheyden au théâtre de Sartrouville