

Séquence 6 Le surnaturel au théâtre

Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

Problématique : Comment représenter le surnaturel au théâtre et quelle est sa fonction ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Molière, *Dom Juan ou Le Festin de pierre*, scènes 5 et 6 de l'acte V

Joël Pommerat, *Cendrillon*, Première partie, scène 13, de la didascalie « Située à côté du lit de la très jeune fille... » à la fin de la scène.

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

Lecture cursive :

- la rencontre d'Hamlet avec le spectre de son père, Shakespeare, *Hamlet*, acte I, scène 5
- le récit de la mort d'Hippolyte par le monstre : Jean Racine, extrait de l'acte V, scène 6, vers 1524-1575
- le dénouement des *Aveugles* de Maurice Maeterlinck

Langues et cultures de l'Antiquité : Euripide, Prologue d'*Hécube*

Lecture cursive : lecture intégrale obligatoire de *Cendrillon*

Lecture personnelle de pièces de théâtre :

Sorties culturelles : La classe a assisté à la représentation en plein air de la pièce par la compagnie de Camille de la Guillonnière, metteuse en scène, le 29 septembre 2016 et a analysé la mise en scène après la représentation.