

Séquence 5

Etude d'une œuvre intégrale, *Cendrillon* de Joël Pommerat – Actes Sud Babel 2013

Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

Problématique : comment Joël Pommerat réactualise-t-il le conte de *Cendrillon* pour en proposer une nouvelle interprétation, sur le travail du deuil et les problèmes de communication entre les êtres ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Cendrillon, Première partie, scènes 1 et 2.

Cendrillon, Première partie, scène 13, de la didascalie « *Située à côté du lit de la très jeune fille...* » à la fin de la scène.

Cendrillon, Deuxième partie, scène 12, de la didascalie « *La très jeune fille entre...* » à la fin de la scène.

Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

Lecture cursive de textes complémentaires, en écho à la première lecture analytique : scènes d'exposition du XVIIe au XXe siècle (*Le Misanthrope*, *Phèdre*, *Le Mariage de Figaro*, *Ruy Blas*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *En attendant Godot*)

Lecture cursive des sources écrites de *Cendrillon* : contes de Perrault et de Grimm

Corpus de textes sur le surnaturel au théâtre en écho à la deuxième lecture analytique : dénouement de *Dom Juan* de Molière, rencontre d'Hamlet avec le spectre dans la pièce de Shakespeare, récit de Thémistocle sur la mort d'Hippolyte dans *Phèdre*, dénouement des *Aveugles* de Maeterlinck

Histoire des arts : photographies et extraits de la mise en scène de Joël Pommerat de 2012 au Théâtre National de Bruxelles

Pistes suivies dans l'œuvre :

La réécriture des contes de Perrault et de Grimm

Les thèmes du deuil et de la communication dans la pièce

Un spectacle entre comique, pathétique et tragique

Lecture cursive : lecture intégrale obligatoire de la pièce

Lectures personnelles de pièces de théâtre :

Sorties culturelles : La classe a assisté à la représentation en plein air de la pièce par la compagnie de Camille de la Guillonnière, metteuse en scène, le 29 septembre 2016 et a analysé la mise en scène après la représentation.