

## Séquence 3 – Le Mariage de Figaro - Etude d'une œuvre intégrale – édition au choix des élèves

### **Objet(s) d'étude :**

le texte théâtral, du XVIIIe siècle à nos jours

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours (pour le monologue de Figaro)

**Problématique :** En quoi la pièce de Beaumarchais peut-elle se lire comme un spectacle total et comme une tribune pour des revendications sociales ?

### **Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :**

*Le Mariage de Figaro*, I, 7-8, de I, 7 « Chérubin - Fanchette est douce, elle m'écoute au moins : tu ne l'es pas, toi ! » à la fin de la scène 8

*Le Mariage de Figaro*, II, 21, extrait, de « Le Comte *le secoue avec colère.* » à « Le Comte (...) *(Il veut sortir avec dépit.)* »

*Le Mariage de Figaro*, V, 3, extrait, de « Non, monsieur le Comte, vous ne l'aurez pas... » à « *(Il se lève en s'échauffant.)* »

### **Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :**

#### **Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :**

« Caractères et habillements de la pièce », « Placement des acteurs » et liste des personnages

Etude cursive des scènes d'exposition du *Mariage de Figaro*, de *Monsieur de Pourceaugnac*, *Ruy Blas*, *En attendant Godot*

#### **Histoire des arts**

- Réflexions sur la mise en scène de la pièce : les costumes de Suzanne (manuel p 194-195) et trois décors issus de mises en scène différentes

- Visionnage de l'extrait d'une captation des *Noces de Figaro* de Mozart (mise en scène de Strehler) pour l'Opéra Bastille en 2010 (direction Philippe Jordan) : l'air de Chérubin

#### **Parcours de lecture / pistes suivies dans l'œuvre :**

- la relation maître/valet dans la pièce (Figaro et la conduite de l'intrigue)

- un spectacle total : le renouvellement dramaturgique

- les revendications sociales et politiques dans la pièce

#### **Activités :**

- Place de Beaumarchais dans l'histoire du théâtre et de sa représentation, et dans le siècle des Lumières

- Ecriture d'invention : *j'ai fait un carnet de mise en scène précédé d'une note d'intention sur les scènes suivantes du Mariage de Figaro : II, 7-9 ou V, 9-19 (rayer les scènes non traitées)* (à apporter le jour de l'oral)

## **2) Groupement de textes étudié en lecture cursive : les objets au théâtre**

### **Activités en vue de la seconde partie de l'oral :**

#### **Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :**

Réflexion sur le rôle des objets dans les relations entre les personnages dans *Le Mariage de Figaro* et dans les textes suivants :

-Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838, Acte II, scène 3, extrait (de « La Reine, *lui arrachant la lettre et l'examinant à son tour* » à « *Ruy Blas, à part.* Faites, mon dieu, qu'en ce moment je meure ! »),

-Samuel Beckett, *En attendant Godot*, 1953, Acte I, de « Pozzo (*d'un geste large*). - Ne parlons plus de ça. » à « Vladimir. – C'est fatal. »

-Yasmina Reza, *Art*, 1994, scène première, extrait.

#### **Travaux :**

Réflexion sur un sujet de dissertation : les objets, et plus largement les accessoires, les costumes et le décor, n'ont-ils qu'un rôle secondaire au théâtre ?

Invention : rédigez une saynète comique (dialogues et didascalies) qui mettra en scène deux ou trois personnages confrontés à un objet de la modernité (un téléphone portable, un ordinateur, un robot ménager, un objet de domotique...). L'accessoire manipulé par les personnages fera l'objet d'un emploi ludique et pourra être détourné de sa fonction première.

#### **Histoire des arts :**

-étude du court-métrage d'Yvon Marciano, *Emilie Muller*, 1993, visible sur youtube

-*Au revoir là-haut*, d'Albert Dupontel : les masques, support compensatoire pour Edouard

**Lecture cursive :** lecture intégrale obligatoire de la pièce. Lecture conseillée du *Barbier de Séville*, de *Ruy Blas*, *En attendant Godot*, *Art*, *L'Île des esclaves*, *La Colonie*