

## Séquence 5 - La réécriture comme variation - du conte merveilleux au récit réaliste : le cas de *La Barbe bleue*

**Objet d'étude :** les réécritures

**Problématique :** en quoi la réécriture est-elle liée à l'évolution des mœurs et de la conception du merveilleux ?

**Textes et documents étudiés :**

**a) Lectures analytiques menées en vue de la première partie de l'oral :**

Texte 1 - Charles Perrault, *La Barbe bleue*, du début à « il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. »  
Texte 2 - Charles Perrault, *La Barbe bleue*, de « Elle fut si pressée de sa curiosité » à « quand il obtint le sang d'un côté, il revenait de l'autre. »  
Texte 3 - Annie Saumont, « Laquelle prendrez-vous ? », nouvelle tirée de *Noir, comme d'habitude*, 2000, Éd. Julliard.

**b) Lectures cursives menées en vue de la seconde partie de l'oral :**

Corpus de documents sur les fonctions du conte merveilleux : textes de Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées* (1976), Marc Soriano, *Les Contes de Perrault* (1968), Elena Gianini Belotti, *Du côté des petites filles* (1973), préface de Marthe Robert aux *Contes de Grimm*, Edition Folio (1976)  
Histoire des arts - Documents complémentaires pour le texte 1 : frontispice de l'édition originale des *Contes de Perrault* et illustration de Gustave Doré pour l'édition Hetzel des *Contes de Perrault*, représentant la remise du trousseau de clés.

Documents complémentaires pour le texte 2 :

- extrait de la *Psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim (1976)
- le motif de la chambre interdite : - extraits du *Roman de Mélusine* de Jean d'Arras (découverte par Raymondin de la véritable nature de Mélusine)
- *L'Oiseau d'Ourdi* de Wilhelm Grimm
- contes japonais : *L'Oiseau connaissant* et *La Chambre interdite*

Histoire des arts - extrait de l'opéra *Le Château d'Barbe-bleue*, de Béla Bartók

Documents complémentaires pour le texte 3 :

- Déa Loher, *Barbe-bleue, espoir des femmes*, Scène de la vie, Éd. L'Arche, 2001.
- Annie Proulx, « Cinquante-cinq miles jusqu'à la prochaine pompe », in *Les Pieds dans la boue*, 1999.

**Activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :**

- fiche biographique sur Perrault
- fiche d'histoire littéraire sur la Querelle des Anciens et des Modernes
- entraînement à la question sur corpus des fonctions du conte
- Dans le cadre de « Lycéens au cinéma » des élèves ont assisté à la projection de *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Parronau ; ils ont comparé les scènes de métamorphose de l'adolescente dans la bande dessinée et sa transposition filmique
- Travail sur des sujets de dissertation : l'adaptation filmique des œuvres littéraires est-elle une trahison ? réécrire, est-ce imiter ou innover ?
- Participation à l'opération « Pocket films » : chaque élève a réalisé un film de poche à l'aide d'un téléphone portable sur le motif du conte

**Etudes d'enseignantes en vue de la seconde partie de l'oral :**

Les caractéristiques du conte merveilleux et les différentes approches critiques de ce genre.  
Analyse de l'ensemble du conte de Perrault : quelles significations peut-on dégager de ce conte ?

**Lectures personnelles :**