

Séquence n°1	<i>Alcools</i> ou la modernité poétique
Objet(s) d'étude	a) La poésie b) Histoire littéraire et culturelle : la modernité
Problématique d'ensemble	Quelles sont la place et la fonction de la tradition et de la modernité dans le recueil <i>Alcools</i> ?
Titre, auteur, édition de référence	<i>Alcools</i> , Guillaume Apollinaire, Poésie-Gallimard, p 7-142
Lectures analytiques	1) « Zone », vers 1 à 24 2) « Les Colchiques » 3) « Marie » 4) « Nuit rhénane » 5) « Le Pont Mirabeau »
Lecture cursive	Le recueil
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Lettre d'Apollinaire à Lou du 18 janvier 1915 (extraits) - Extrait de <i>Guillaume Apollinaire ou les reflets de l'incendie</i> de Philippe Soupault - Extrait d'<i>Entretiens</i> d'André Breton sur Apollinaire - « Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire » de Giorgio de Chirico - Photographie représentant Apollinaire de Pablo Picasso - Extrait de la conférence « L'Esprit Nouveau et les poètes » par Guillaume Apollinaire - Extrait du <i>Peintre de la vie moderne</i> de Baudelaire (définition de la modernité) - Extrait de la « Lettre du Voyant » d'Arthur Rimbaud (les missions du poète)
Activités complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Etude d'un corpus autour de la figure poétique de la passante (« A une passante » de Baudelaire, « Les passantes » d'Antoine Pol, « Rosemonde » d'Apollinaire, « Bonne fortune et fortune » de Tristan Corbière) - Etude d'un corpus d'arts poétiques (Breton, Boileau, Platon, Desnos) - Etude d'un corpus de chansons d'amour - Constitution d'une anthologie de poèmes sur un thème libre - Exposés sur le fauvisme et sur le cubisme - Exposés sur des thèmes du recueil
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - Le lyrisme - Tradition et modernité dans <i>Alcools</i> - Les procédés stylistiques dans <i>Alcools</i> - La versification dans <i>Alcools</i> - Un recueil composite