

## Séquence 1 - Etude d'*Alcools* de Guillaume Apollinaire, un recueil entre tradition et modernité

### Oeuvre intégrale : *Alcools*, de Guillaume Apollinaire, édition au choix des élèves (édition conseillée : Poésie/Gallimard)

**Problématique :** Comment la poésie d'Apollinaire s'appuie-t-elle sur la tradition et la nouveauté pour forger une poésie moderne ?

#### Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

- 1) « Zone », vers 1 à 24
- 2) « Nuit rhénane »
- 3) « Le Pont Mirabeau »

#### Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :

##### **Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :**

###### a) Histoire des arts :

- portraits de Guillaume Apollinaire (*Portrait de Guillaume Apollinaire* de Giorgio de Chirico, *La muse inspirant le poète* de Henri Rousseau, *Groupe d'artistes* de Marie Laurencin, une photographie et un dessin de Pablo Picasso, un tableau de Maurice de Vlaminck)
- les avant-gardes et leurs relations avec le recueil *Alcools* : 1/ Etude de *La Bouteille de vieux marc*, un papier collé de Picasso. 2/ L'orphisme de Robert et de Sonia Delaunay. Exposés sur *Nature morte à la chaise cannée* et *Famille de saltimbanques* de Picasso.

###### b) Lecture cursive :

- la conception qu'Apollinaire se fait de la poésie (extrait d'une lettre à Lou)
- la modernité en poésie : extrait de la conférence sur *l'Esprit Nouveau et les poètes*, définition de la modernité par Charles Baudelaire dans *Le Peintre de la vie moderne*, extrait de la « Lettre du Voyant » d'Arthur Rimbaud
- évolution du rôle du poète et de la poésie à travers des poèmes de Ronsard, Boileau, Hugo, Eluard, Roubaud.

###### c) Langues et cultures de l'Antiquité : le mythe d'Orphée

###### d) Lecture intégrale obligatoire du recueil *Alcools*.

##### **Parcours de lecture / pistes suivies dans l'œuvre :**

- contexte historique, littéraire et artistique de l'écriture du recueil : l'Esprit Nouveau, la place de la poésie d'Apollinaire dans les avant-gardes
- le travail sur la versification et les figures de style : reprise de la tradition et modernité du travail sur la forme et le langage
- thèmes du recueil : la vision de la femme, la ville, le sens du titre du recueil, le portrait d'un mal-aimé

##### **Activités :**

- fiche sur la vie et l'œuvre de Guillaume Apollinaire et sur le contexte d'écriture du recueil (la Belle Epoque)
- réflexion personnelle sur une définition de la poésie
- Fiches de travail sur l'objet d'étude à partir du manuel : histoire littéraire de la poésie, formes poétiques, figures de style, registre lyrique
- Réflexion sur un sujet de dissertation : Pensez-vous que les contraintes formelles puissent être pour le poète un obstacle à une expression libre et originale?
- Ecriture d'invention / Histoire des arts : *j'ai créé une anthologie de poèmes d'Apollinaire, précédée d'une préface, et illustrée d'œuvres des avant-gardes artistiques, sur le thème suivant :*  
(à apporter le jour de l'oral)

**Descriptif provisoire, susceptible de modifications, ne pouvant être utilisé pour l'épreuve orale de l'EAF**