

Séquence 2 Regards sur l'autre

Objet d'étude : l'argumentation - la question de l'homme du XVI^e siècle à nos jours

Problématique générale : la difficile reconnaissance de l'autre : personnage, objet de la fiction littéraire, sujet critique prenant en charge le discours

1) Groupement de textes : regards sur la colonisation

Problématique : quelle vision de l'autre les auteurs donnent-ils dans leurs œuvres ? quelles sont les différentes stratégies argumentatives utilisées sur le thème du colonialisme ?

Textes et documents étudiés :

a) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Texte 1 : Montaigne, *Essais*, 1580, 1588, 1595, Livre III, chapitre VI : « Des cochons » (« A propos des voitures »), orthographe modernisée. De « Notre monde vient d'en trouver un autre » à « l'occasion de tant de victoires »

Texte 2 : Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772, le discours du Tahitien, de « Puis, s'adressant à Bougainville, il ajouta » à « du jour où tu nous a visités ! » (manuel p 318)

Texte 3 : Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, Deuxième partie © Editions Présence Africaine, 1955, de « Mais alors, je pose la question suivante : la colonisation a-t-elle vraiment mis en contact ? » à « le désespoir, le larbinisme ».

b) Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

Histoire des arts :

1) Documents iconographiques :

- Benjamin West, *Le Colonel Guy Johnson*
- Affiche pour l'exposition ethnographique du Sénégal, du Soudan et Dahomey pour l'exposition coloniale de Lyon de 1894
- Couverture du *Petit Français illustré* du 6 décembre 1900
- Edward S. Curtis, « Slow Bull, médecine man »
- deux planches de *Tintin au Congo* de Hergé
- Paul Gauguin, *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* (manuel p 310)

2) projection du film *Daratt* dans le cadre de « Sens au cinéma »

Langues et cultures de l'Antiquité : Plin^e V^e siècle, *Histoire naturelle*, livre VII, description des habitants d'Ethiopie et d'Inde.

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

les différentes approches de la colonisation ; l'ethnocentrisme, le relativisme, le mythe du bon sauvage

Fiches d'histoire littéraire : l'Humanisme, les Lumières, la Négritude

Fiches à partir du manuel : l'histoire, la réflexion sur l'homme, les discours des voyageurs, les stratégies argumentatives et les méthodes de raisonnement, l'essai, la littérature morale

Lecture cursive : lecture complétée de la pièce *La Controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière, du chapitre « Des Cochons » dans les *Essais* de Montaigne

2) Oeuvre intégrale : Voltaire, *L'Ingénu*

Problématique : comment le détour par la fiction d'un personnage étranger permet-il de critiquer sa propre société ?

Textes et documents étudiés :

a) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Texte 1 : chapitre I, de « Monsieur le bailli, qui s'emparait toujours des étrangers dans quelque maison qu'il se trouvât » à « Ces derniers mots plurent extrêmement à mademoiselle de Saint-Yves. »

Texte 2 : chapitre VIII, de « L'Ingénu prit le chemin de Saumur » à « les décorations de ses opéras »

b) Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

Histoire des arts : tableau de Jean Huber, *Le Dîner des philosophes*

Lecture cursive :

- extrait de *Qu'est-ce que les Lumières* de Kant
- extrait de l'article « Philosophe » de Dumarsais dans l'*Encyclopédie*

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Fiches à partir du manuel : l'apologue, les registres dans l'argumentation

Etudes d'ensemble en vue de la seconde partie de l'oral : Voltaire et les *Lumières*, le conte philosophique, composition de l'œuvre, le mythe du « bon sauvage », le rite d'apprentissage, les cibles du récit, le comique et la sensibilité

Lecture cursive : lecture conseillée d'autres contes philosophiques de Voltaire

3) Groupement de textes : poésie de la négritude

Problématique : comment les poètes de la Négritude décrivent-ils l'Afrique et ceux qui l'ont colonisée ?

Textes et documents étudiés :

a) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

David Diop, « Afrique », *Coups de pilon*, Ed. Présence Africaine, 1956.

b) Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

- Aimé Césaire, « Discours sur la négritude » : <http://www.africamaat.com/Discours-sur-la-negritude>
- Léon-Gontran Damas, « Blanchi », *Pigments Nègres*, Ed. Présence Africaine Poésie 2005, première publication en 1937.
- Léopold Sédar Senghor, « Prière aux masques », *Chants d'ombre*, Ed. Présence africaine, 1945.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Ed. Présence africaine, 1947.

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Dissertation : En quoi la poésie est-elle un genre efficace pour présenter et défendre une identité culturelle ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

Invention : Lors de la commémoration de la naissance de la négritude célébrée par les poètes Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor et Léon-Gontran Damas, vous êtes amené(e) à prononcer un discours d'hommage à ces écrivains qui ont eu à cœur de défendre la dignité de leur culture et de leur peuple au moyen de la littérature. Rédigez ce discours. Vous utiliserez les ressources de l'art oratoire (par exemple l'anaphore, l'apostrophe, la métaphore) et des références précises.

Lecture cursive :

Lectures personnelles :