

---

# SPECIALITE HISTOIRE, GEOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE, SCIENCES POLITIQUES

## PRESENTATION

---

### • LES QUESTIONS A TRAITER EN 2020/2021

#### THEME 2. FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX, FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION.

L'étude de ce thème a un double objectif : comprendre les logiques des affrontements armés ; étudier les modalités de construction de la paix

Calendrier : de septembre à la Toussaint

<b>Introduction : formes de conflits et tentatives de paix dans le monde actuel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Panorama des conflits armés actuel</li><li>- Essai de typologie : nature des conflits, acteurs et modes de résolution</li></ul>
<b>Axe 1. La dimension politique de la guerre : des conflits interétatiques aux enjeux transnationaux</b>	Jalons : <ul style="list-style-type: none"><li>- La Guerre « continuation de la politique par d'autres moyens » (Clausewitz) : de la guerre de 7 ans aux guerres napoléoniennes</li><li>- Le modèle de Clausewitz à l'épreuve des guerres « irrégulières » : d'Al Qaïda à Daech</li></ul>
<b>Axe 2. Le défi de la construction de la paix</b>	Jalons <ul style="list-style-type: none"><li>- Faire la paix par les traités : les traités de Westphalie (1648)</li><li>- Faire la paix par la sécurité collective : les actions de l'ONU sous les mandats de Kofi Annan (1997-2006)</li></ul>
<b>Objet de travail conclusif : Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix impliquant des</b>	Jalons <ul style="list-style-type: none"><li>- Du conflit israélo-arabe au conflit israélo-palestinien : les tentatives</li></ul>

<b>acteurs internationaux (étatiques et non étatiques)</b>	de résolution , de la création de l'Etat d'Israël à nos jours - Les deux guerres du Golfe (1991-2003) et leurs prolongements : d'une guerre interétatique à un conflit asymétrique
--	---

## THEME 4 : IDENTIFIER, PROTEGER ET VALORISER LE PATRIMOINE : ENJEUX GEOPOLITQUES

Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés

*Calendrier : de la rentrée des vacances de la Toussaint à début décembre*

<b>Introduction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construction et l'élargissement du patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité</li> <li>- Le patrimoine mondial de l'UNESCO : une construction des Etats et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée</li> </ul>
<b>Axe 1. Usages sociaux et politiques du patrimoine</b>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours</li> <li>- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXème siècle</li> </ul>
<b>Axe 2. Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences</b>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme</li> <li>- La destruction, la protection et le restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali</li> <li>- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine</li> </ul>
<b>Objet de travail conclusif :</b>	Jalons

<p><b>La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gestion du patrimoine français</li> <li>- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion : le bassin minier du Nord- Pas-de-Calais</li> <li>- Le patrimoine : facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des français)</li> </ul>
---	--

## THEME 5 : L'ENVIRONNEMENT ENTRE EXPLOITATION ET PROTECTION : UN ENJEU PLANETAIRE

L'étude de ce thème a un double objectif : analyser l'évolution des rapports entre les sociétés et leurs milieux, et notamment les changements environnementaux non désirés qu'ils induisent ; en comprendre les enjeux géopolitiques

**Calendrier : de la mi décembre à la mi- janvier**

<p><b>Introduction :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définitions, représentations, évolutions de la notion d'environnement : une construction historique, sociale et politique</li> <li>- Un regard sur l'histoire de l'environnement</li> </ul>
<p><b>Axe 1 : Exploiter, préserver et protéger</b></p>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter et protéger une ressource « naturelle » : la forêt française depuis Colbert</li> <li>- Le rôle des individus et des sociétés dans l'évolution des milieux : « révolution néolithique » et « révolution industrielle » , deux ruptures ?</li> </ul>
<p><b>Axe 2 : Le changement climatique</b></p>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les fluctuations climatiques et leurs effets : l'évolution du climat en Europe du Moyen-Age au XIXème siècle</li> <li>- Le climat, enjeu des relations internationales : les accords internationaux (Sommet de la terre, COP)</li> </ul>
<p><b>Objet de travail conclusif :</b></p>	<p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'environnement aux Etats-Unis : entre protection de la nature,</li> </ul>

<p><b>Les Etats-Unis et la question environnementale : tensions et contrastes</b></p>	<p>exploitation des ressources et transformation des milieux depuis les XIXème siècle ; les rôles respectifs de l'Etat fédéral et des Etats fédérés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Etats-Unis et l'environnement à l'échelle internationale (Etat, firmes transnationales, ONG)</li> </ul>
---	---

## THEME 6. L'ENJEU DE LA CONNAISSANCE

Ce thème a un double objectif : mettre en avant les conditions nationales et internationales de la construction de la connaissance en particulier de la connaissance scientifique, et expliquer la manière dont les Etats favorisent ou contrôlent, entre coopérations et conflits, la production de celle-ci

**Calendrier : de la mi janvier aux vacances de février**

<p><b>Introduction</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de « société de la connaissance » (Peter Drucker, 1969), portée et débats</li> <li>- La notion de communauté savante, communauté scientifique en histoire des sciences.</li> <li>- Les acteurs et les modalités de la circulation de la connaissance</li> </ul>
<p><b>Axe 1 : Produire et diffuser des connaissances</b></p>	<p>Jalons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner accès à la connaissance : grandes étapes de l'alphabétisation des femmes du XVIème siècle à nos jours</li> <li>- Produire de la connaissance scientifique : recherche et échanges des hommes et des femmes de science sur la question de la radioactivité de 1896 aux années 1950.</li> </ul>
<p><b>Axe 2 : La connaissance : enjeu politique et géopolitique</b></p>	<p>Jalons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le renseignement au service des Etats : les services secrets soviétiques et américains durant la guerre froide</li> <li>- Circulation et formation des étudiants, transferts de technologie et puissance économique : l'exemple de l'Inde</li> </ul>
<p><b>Objet de travail conclusif : le cyberspace : conflictualité et coopération entre les acteurs</b></p>	<p>Jalons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cyberspace, entre réseaux et territoires (Infrastructures,</li> </ul>

	acteurs, liberté ou contrôle des données...) - Cyberdéfense : entre coopération européenne et souveraineté nationale : le cas français
--	---

Les thèmes 1 et 3 seront au programme en 2021/2022 en remplacement des thèmes 4 et 6

**THEME 1** : De nouveaux espaces de conquêtes

**THEME 3** : Histoire et mémoires

- Le calendrier des épreuves :

L'épreuve écrite interviendra en **mars 2021**

Le Grand Oral interviendra en **juin 2021**

- La nature des épreuves

### ✓ Les épreuves écrites

**Épreuve de l'enseignement de spécialité « histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques » de la classe de terminale de la voie générale à compter de la session 2021 de l'examen du baccalauréat**

NOR : MENE2001791N

Note de service n° 2020-025 du 11-2-2020

MENJ - DGESCO A2-1

**Épreuve écrite**

Durée : 4 heures

**Objectifs**

L'épreuve porte sur la partie du programme de l'enseignement de spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques de la classe de terminale (cf. arrêté du 19 juillet 2019 paru au BOEN spécial n° 8 du 25 juillet 2019) suivante :

- les thèmes 1, 2, 3 et 5 les années paires ;
- les thèmes 2, 4, 5 et 6 les années impaires.

Les notions rencontrées en classe de première (cf. arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019) mais non approfondies en classe de terminale, doivent être connues et mobilisables. Elles ne peuvent cependant pas constituer un ressort essentiel du sujet.

L'épreuve a pour objectif d'évaluer l'aptitude du candidat à :

- mobiliser des connaissances acquises dans différents contextes et cadres ;
- construire une problématique ;
- rédiger des réponses construites et argumentées ;
- exploiter, organiser et confronter des informations ;
- analyser des documents de sources et de natures diverses et à en faire une étude critique ;
- faire preuve de capacités de réflexion en les étayant sur des connaissances.

**Structure**

**L'épreuve est composée de deux exercices notés chacun sur 10 points :**

- une dissertation ;
- une étude critique d'un (ou deux) document(s).

Les deux exercices ne peuvent porter sur le même thème.

### A. Dissertation

La dissertation est le traitement d'un sujet donné, avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion. Le candidat doit montrer :

- qu'il maîtrise des connaissances et sait les sélectionner ;
- qu'il sait organiser les connaissances de manière à traiter le sujet ;
- qu'il a acquis des capacités d'analyse et de réflexion.

Pour traiter le sujet, le candidat :

- analyse le sujet et élabore une problématique ;
- rédige un texte pertinent comportant une introduction (dégageant les enjeux du sujet et un fil conducteur en énonçant une problématique), plusieurs parties structurées et une conclusion (qui répond à la problématique).

La réalisation d'une illustration en appui du propos (croquis, schéma, etc.) amènera une valorisation de la note ; un fond de carte pourra être fourni si cela est adapté au sujet. La réalisation de cette production graphique n'a aucun caractère obligatoire, et son absence ne peut aucunement pénaliser le candidat.

### B. Étude critique de document(s)

Il s'agit d'une étude critique d'un ou deux documents de nature différente. Le sujet se compose d'un titre et d'un ou deux documents accompagnés d'une consigne, qui vise à orienter le travail du candidat. Un nombre limité de notes explicatives peut également figurer. Le candidat doit montrer :

- qu'il est capable de construire une problématique à partir du sujet indiqué par le titre et abordé par le (ou les) document(s) ;
- qu'il comprend le sens général du (ou des deux) document(s) ;
- qu'il est capable de sélectionner les informations, de les hiérarchiser, de les expliciter ;
- qu'il sait prendre un recul critique en réponse à sa problématique, en s'appuyant d'une part sur le contenu du document et, d'autre part, sur ses connaissances personnelles.

Pour traiter le sujet, le candidat :

- analyse de manière critique les documents en prenant appui sur la consigne et élabore une problématique ;
- rédige une introduction comportant une problématique ;
- organise son propos en plusieurs paragraphes ;
- rédige une conclusion qui comporte une réponse à la problématique.

### ✓ L'épreuve orale

Préparation : 20 minutes

Durée : 20 minutes

#### **Structure**

L'épreuve consiste en une réponse orale construite à une question de cours pendant 10 minutes. Cette partie est suivie d'un échange de 10 minutes avec le jury à partir des propos du candidat. Le candidat doit montrer :

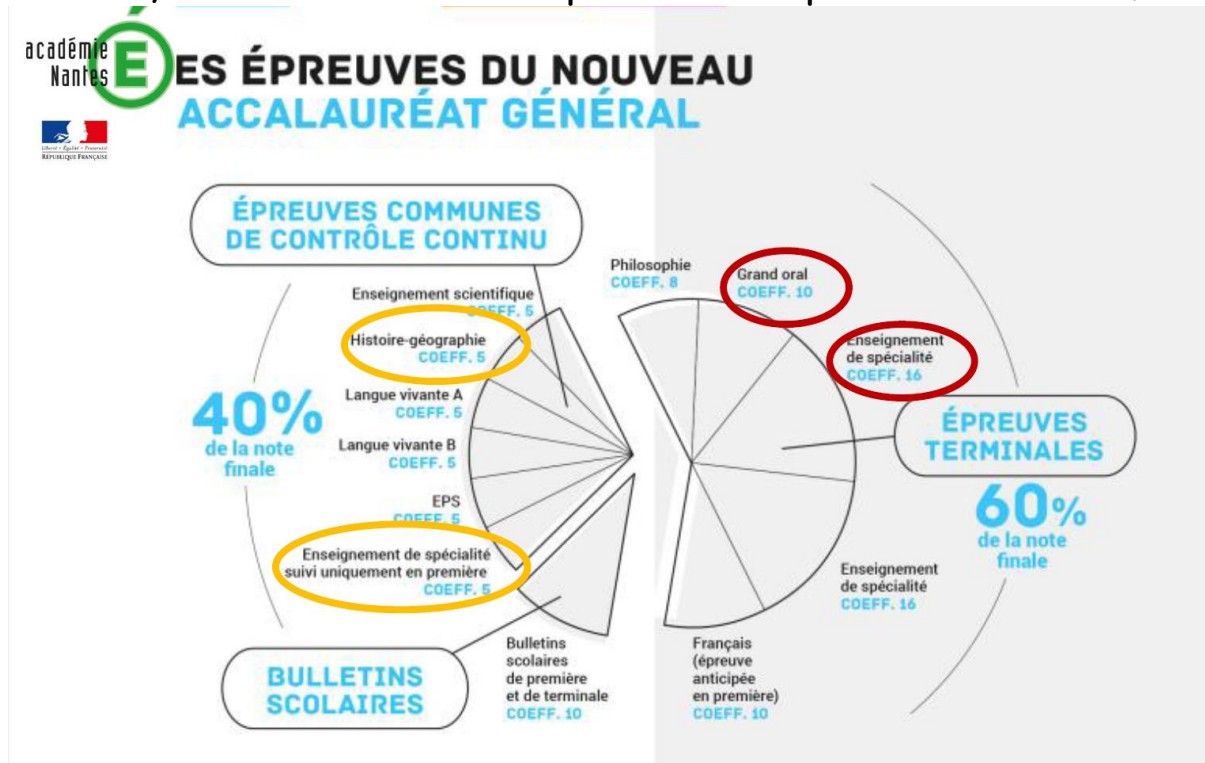
- qu'il maîtrise des connaissances et sait les organiser ;
- qu'il sait s'exprimer à l'oral.

Le candidat tire au sort un sujet qui comporte deux questions de cours au choix. Les questions sont problématisées et ne reprennent pas le libellé des programmes. Les deux questions au choix ne portent pas sur la même partie du programme de terminale.

Le candidat présente sa réponse pendant 10 minutes. Sa présentation est suivie de 10 minutes de questions en lien avec sa présentation.

- Les coefficients des épreuves de spécialité

Les deux spécialités que vous suivrez en terminale feront chacune l'objet d'une épreuve de coefficient 16 au bac, sur un total de 32. Elles représentent donc près d'1/3 de la note finale de l'examen.



### Bac général

#### Liste et coefficients des épreuves

→ ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU	COEFFICIENT
Histoire-géographie	30 (affecté à la moyenne des notes obtenues)
Langue vivante A	
Langue vivante B	
Enseignement scientifique	
Éducation physique et sportive	
Enseignements de spécialité suivis en classe de 1 <sup>re</sup>	
Coefficient 10 affecté à la moyenne de l'évaluation des résultats de l'élève au cours du cycle terminal (1 <sup>re</sup> /terminale)	
→ ÉPREUVES TERMINALES	COEFFICIENT
<b>ÉPREUVES ANTICIPÉES</b>	
Français écrit	5
Français oral	5
<b>ÉPREUVES FINALES</b>	
Philosophie	8
Épreuve orale terminale	10
Épreuves de spécialité (2 au choix)	16 x 2
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>



# LES FICHES METHODE

## ❖ L'ETUDE CRITIQUE DE DOCUMENTS

### I. DESCRIPTIF ET ATTENDUS

C'est un exercice fondamental en sciences humaines qui obéit à une méthodologie précise. Les documents proposés abordent l'un des 4 thèmes étudiés et sont accompagnés d'une consigne qui guide l'analyse et suggère la problématique. Le sujet est nécessairement plus précis, plus recentré que celui de la dissertation et nécessite la mobilisation de documents extérieurs au(x) document(s) pour le faire parler sans l'oublier

Les aptitudes évaluées :

- Exploiter, organiser et confronter des informations
- Analyser des documents de sources et de natures diverses et en faire une lecture critique
- Faire preuve de capacités de réflexion en s'appuyant sur des connaissances solides

Ce que le candidat doit parvenir à faire :

- Construire et formuler une problématique à partir du sujet indiqué par le titre et abordé par le ou les documents
- Comprendre le sens général du ou des documents
- Etre capable de sélectionner, hiérarchiser et expliciter des informations
- Prendre un recul critique pour répondre à la problématique en s'appuyant à la fois sur le contenu du ou des documents et sur ses connaissances extérieures

### II. LES ETAPES METHODOLOGIQUES POUR REUSSIR L'EPREUVE

#### A. Adopter des réflexes indispensables :

- Identifier et bien présenter le ou les documents : Nature, auteur, contexte, idée principale (de façon analytique et pas seulement descriptive )

- Il faut bien lire le document car il doit être au cœur de votre réponse à la consigne
- Il faut identifier la **nature du document** (au brouillon) et en comprendre la spécificité pour en montrer les limites

✚ Si c'est un texte: est-ce un témoignage, un discours, un texte juridique, un extrait de mémoires, un extrait de nature littéraire etc...

✚ Si c'est un document iconographique : est-ce une photo, une affiche, un document construit (une carte par exemple), une Une de journal, un tableau artistique etc...

✚ Si c'est un document statistique : est-ce un graphique, un histogramme, un diagramme circulaire, une pyramide des âges etc...

- Il faut bien cerner **qui est l'auteur**, sa fonction, **depuis où il parle et son intention**
- Il faut bien **identifier le contexte** dans lequel le(s) document(s) s'inscrivent et le problème historique auquel il(s) se réfèrent



- Numérotez les lignes de le ou les documents (si c'est un texte) de 5 en 5
- Lisez ou observez l'intégralité du ou des documents y compris les titres, les sources, les notes éventuelles ce sont des indications précieuses
- Lisez attentivement la consigne qui accompagne l'étude de document(s) et repérez les mots-clés qu'elle contient et le plan et la problématique qu'elle suggère puis reformulez-là
- Surlignez en couleur les notions essentielles, les dates, événements, ou indices majeurs qui devront être analysés et vous évoque une connaissance extérieure que vous indiquez en marge

## B. Approfondir la réflexion et la compréhension du ou des documents (rentrer dans le contenu du ou des documents)

Pour un texte	Pour un document visuel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le point de vue de l'auteur et le relier à ce que vous savez de lui/elle : son niveau d'implication/de responsabilité par rapport au sujet ? sa relation aux événements abordés ? Son niveau de neutralité ou au contraire d'engagement ? Son intention dite ou implicite</li> <li>- Quel est le contexte de production du ou des documents ? (que se passait-il à ce moment-là à l'égard du ou des événements/problèmes abordés dans le ou les documents ?)</li> <li>- Sélectionnez des termes, citations courtes ou passages du ou des documents qui vous paraissent utiles à intégrer et commenter dans votre devoir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir l'intention de l'image. Savoir qu'une image est toujours une construction donc un regard SUR la réalité mais pas nécessairement TOUTE la réalité. Qui produit cette image ? pourquoi faire, avec quel regard ? Quels moyens ? Quelles techniques ?</li> <li>- Quel est le contexte de production du ou des documents ? (que se passait-il à ce moment-là à l'égard du ou des événements/problèmes abordés dans le ou les documents ?)</li> <li>- Comment l'image est-elle <b>composée</b> ? Premier plan/arrière plan, Point de convergence couleurs, symbolique etc</li> </ul>

## C. Traiter le sujet

### ➤ L'introduction

- Présentation des documents avec la méthode indiquée (nature, auteur, contexte, idée générale)
- Résumez les enjeux du ou des documents en quelques phrases
- Annoncez la problématique (en reformulant la consigne) et le plan

### ➤ Le développement

- Rédigez des paragraphes en partant du plan et répondez à la problématique en partant du ou des documents
- Citez des éléments du ou des documents (passages, extraits ou éléments visuels) et les explicitez, en compléter l'analyse en apportant des connaissances extérieures aux documents

- Proposez un regard critique sur le ou les documents soit au fil de l'analyse soit dans un paragraphe spécifique « ce que le ou les documents ne dit(sent) pas, en quoi le ou les documents ont une lecture orientée du sujet etc..
- Articulez vos différents paragraphes en aménageant des transitions en fin de paragraphie et donc des liens logiques d'une idée à une autre
- séparez clairement vos paragraphes par un saut de lignes de sorte de faire apparaître votre plan

➤ **La conclusion**

- Elle doit apporter une réponse à la problématique annoncée en introduction en résumant les étapes du raisonnement
- Elle propose une ouverture qui élargit le sujet

➤ ***Ce qu'il ne faut pas faire :***

- Décrire les documents seulement et ne pas apporter de connaissances extérieures
- Faire de la paraphrase
- Utiliser les documents comme un prétexte à réciter un cours
- Ignorer les références / citations du ou des documents

➤ ***Conseils bonus***

- Aérez votre copie, allez à la ligne quand vous changez d'idée et sautez une ou deux lignes entre chaque partie. On doit pouvoir voir d'un seul coup d'œil votre plan apparaître
- Ecrivez lisiblement et proprement (c'est d'une grande banalité mais tellement vrai pourtant)
- Faites des phrases courtes et claires. Choisissez des mots précis et un vocabulaire historique rigoureux + des dates, des chiffres)
- N'utilisez pas de futur ! seulement du passé ou du présent et utilisez des connecteurs logiques pour rendre votre démonstration aisée à suivre.

# ❖ LA DISSERTATION

## I. L'analyse de sujet (compréhension du sujet + brouillon)

### 1. Lire attentivement le sujet

Faites le choix du sujet parmi les deux sujets proposés : quel sujet vous inspire le plus? Sur quel sujet avez-vous le plus d'exemples et d'arguments? Lequel vous inspire un plan clair? Prenez le temps de **vous imprégner du sujet** que vous avez choisi; relisez-le plusieurs fois. Surlignez les **mots-clés** et essayez de les définir.

Réfléchissez au **type de sujet donné** : **comparatif** (pousse l'élève à comparer, ce qui implique qu'il ne peut pas séparer les deux éléments à comparer. Vous devez choisir des thèmes de comparaison et/ou analyser les similitudes et différences), **analytique** (analyser un thème, une notion...), **chronologique/évolutif** (montrer des évolutions, période après période), **sujet tableau ou bilan** (ex. *Le monde en 1945, Le monde dans les années 70*)

Regardez l'**ordre des mots** : le terme central du sujet est souvent le premier de la liste.

Observez les **mots de liaison** : "et", "ou". "et" met en relation alors que "ou" oppose. Le "et" vous pousse à traiter la relation entre deux termes.

Observez le **premier terme du sujet** : "pourquoi", "comment", "dans quelle mesure". Pourquoi = les causes. Comment : le procédé, les aspects. "Dans quelle mesure" : les conditions dans lesquelles le phénomène est vrai, et celles dans lesquelles on peut le remettre en cause.

### 2. Définir le champ d'étude = EVITER LE HORS-SUJET

- **Quand?** = le **cadre temporel**. En Histoire c'est fondamental! Pourquoi cette date de commencement? Pourquoi cette date de fin? Quelles dates charnières, ruptures, "périodes ruptures" pendant la période étudiée? En Géographie : depuis quand? (souvent il y a un choix à faire de la part de l'élève)

- **Où?** = le **cadre spatial** du sujet. quel est ou quels sont les territoires concernés?

- **Quoi?** = les thèmes à aborder. Faites la liste des thèmes à étudier et écartez les thèmes hors-sujet.

- **Qui?** Quels sont les acteurs du sujet? Quels sont les personnages historiques dont vous devez parler?

= étape très importante pour éviter tout hors-sujet.

### 3. Comprendre les enjeux du sujet et formuler une problématique

Vous devez montrer l'intérêt et la/les particularité(s) du sujet. C'est l'étape la plus "difficile" mais aussi la plus importante. Vous devez chercher ce qui est "en jeu" dans le sujet, ce qui se joue. Chaque sujet a un intérêt particulier, une singularité : vous devez la décoder. Essayez de reformuler le sujet avec d'autres termes, pour l'éclairer. Avant : au moment de l'apprentissage des cours, essayez de bien identifier les enjeux des chapitres, et les enjeux à l'intérieur des chapitres. Une fois que vous aurez compris et mis en valeur le sujet, vous pourrez formuler une question que l'on nomme "**problématique**" : ce sera votre fil directeur, votre fil d'Ariane jusqu'à la fin de la composition.

### 4. Elaborer le plan du développement

- Conseil : Prenez une feuille de manière horizontale et découpez-la en deux ou trois colonnes: à gauche les arguments, au centre les exemples, à droite les notions, personnages/acteurs, dates et lieux. Si possible essayez de mettre vos arguments dans un ordre relatif.

- Vous devez ensuite regrouper vos arguments pour former un plan en 2-3 (rarement 4 parties); généralement 3 en France. N'hésitez pas à utiliser 3 feuilles différentes ; écrivez seulement sur le recto.

Il faut pour cela connaître les types de plans :

- Le **plan chrono-thématique** : le plus utilisé cette année. Les grandes parties forment des périodes.
- Le **plan thématique** : les grandes parties sont formées par des thèmes
- Le **plan démonstratif** : causes - aspects - conséquences

## 5. Rédiger l'introduction et la conclusion au brouillon

= la première et la dernière chose que le correcteur évalue, autrement dit la première et la dernière impression sur votre travail.

### Etapas de l'introduction :

- **Accroche - entrée en matière** : la phrase ou les premières phrases qui permettent de plonger dans le sujet, de montrer déjà son intérêt. Plusieurs possibilités : Partir d'un exemple symbolique, un chiffre, d'une phrase plus générale qui montre bien les enjeux du sujet, d'une citation (attention elle doit être bien choisie, elle doit montrer l'intérêt du sujet)

- **Définitions** / définir le sujet  
cadre spatio-temporel  
enjeux / intérêt / particularité du sujet  
termes importants du sujet

- **Problématique** = le fil directeur, le fil d'Ariane. Question directe ou indirecte. Elle ne doit être ni trop vague, ni trop précise ; c'est une reformulation des enjeux du sujet sous forme de question. Une fois la problématique formulée, tous les propos, jusqu'à la conclusion, ne feront plus que répondre à cette question (à part l'ouverture)

- **Annonce de plan** : vous annoncez les grandes parties de votre développement qui permettront de répondre à la problématique. Essayez de faire de cette annonce une annonce assez fluide : "afin de répondre à cette question" ... "nous pourrons dans un premier temps / en premier lieu ..." "il conviendra dans un premier temps de ..." "ensuite / puis / dès lors ..." "nous étudierons ; nous questionnerons ; examinerons; constaterons" "enfin / pour terminer / pour finir ..."

### Etapas de la conclusion :

- **La réponse à la problématique et/ou bilan du devoir** : elle permet de revenir rapidement sur les éléments essentiels de votre analyse
- **L'ouverture** : elle permet de prolonger la réflexion. Attention de ne pas proposer un questionnement inutile ou inepte. L'ouverture n'est pas obligatoire.

## II. La rédaction

### 1. Quelques conseils généraux

- Il n'est pas utile de rédiger le développement au brouillon ; c'est une perte de temps qui ne vous permettra pas de faire un devoir assez fourni
- Laissez une place suffisante au correcteur pour qu'il puisse noter ses observations / appréciations
- Faites des phrases simples, plutôt courtes, et soignez l'orthographe et la syntaxe
- Evitez absolument le style journalistique ou toute forme de subjectivité. Faire de l'Histoire ce n'est pas prendre position, c'est une quête d'objectivité. N'utilisez donc jamais la première personne du singulier.
- Choisissez le vocabulaire avec soin, surtout les notions.
- Vous pouvez écrire au présent historique, à l'imparfait ou au passé composé, mais le futur est à proscrire
- Vous devez gérer correctement votre temps : un temps prédéfini pour l'analyse de sujet et pour la rédaction. Dans le développement il n'est pas utile de tout dire. L'important c'est la qualité de l'argumentation
- Soignez les transitions et utilisez des connecteurs logiques quand vous changez d'idée
- Soulignez les titres d'ouvrages si vous en citez.

## 2. Les critères d'évaluation

Vous serez évalué(e) sur :

- **La qualité de la rédaction** : orthographe, style, clarté, précision, la mise en forme (alinéa, saut de ligne), le soin, utilisation de connecteurs logiques, phrases de transition
- **La compréhension du sujet et l'organisation des idées** : hiérarchisation des idées, oublis, hors-sujet, cohérence, notions attendues
- **L'argumentation** : précision, diversité, originalité des exemples choisis ; capacité à développer avec précision et pertinence l'explication des idées

## 3. Le développement

Le développement est composé de parties et de sous-parties. Il se rédige directement au propre. Il n'est pas utile de noter le titre des parties et sous-parties. Chaque sous-partie fait entre 15 et 30 lignes.

La présentation du devoir doit être soignée et claire : le correcteur doit pouvoir, même sans lire, identifier l'ensemble de la structure du devoir. Chaque partie doit être séparée de l'autre par un saut d'une ou deux lignes. Une phrase de transition doit être toujours rédigée entre deux parties.

Dans chaque sous-partie on retrouve :

- **une idée directrice** qui apparaît dans la première phrase. La première phrase explique donc ce dont on va parler dans l'ensemble du paragraphe.
- **des arguments** développés qui viennent expliquer cette idée principale.
- **un ou plusieurs exemples** pour illustrer et prouver les propos avancés. Les exemples sont fondamentaux pour bien argumenter : sans exemples précis les devoirs sont souvent très médiocres. L'apprentissage des cours doit donc le prendre en considération : pendant les cours les études de documents peuvent servir d'exemples, dans vos manuels certaines pages sont parfaites pour préparer de bons exemples. Un bon exemple peut faire sans problème 5 ou 10 lignes.

## ❖ LE GRAND ORAL

C'est la grande nouveauté du bac 2021. Cette épreuve consiste à présenter un sujet à un jury de façon claire et convaincante et de montrer les savoirs acquis et mis au service d'une argumentation. Il s'agit aussi de présenter en fin d'épreuve votre projet de poursuite d'études et éventuellement votre projet professionnel s'il est déjà établi.

### 1. Modalités de l'épreuve

- 20 mn de préparation
- 5 mn de présentation
- 10 mn d'entretien sur la présentation
- 5mn d'échange sur votre projet d'orientation
- Notation sur 20 points

### 2. Les savoirs faire mobilisés

- Exprimez-vous avec fluidité, sans hésitations, sans tics de langage
- Allez à l'essentiel en annonçant clairement le plan
- Montrez bien le sens de votre démonstration et les liens logiques entre les différentes parties de votre présentation
- Evitez la monotonie en variant le ton et en relançant l'intérêt de l'auditoire par des questions par exemple

### 3. Les savoir-être mobilisés

- Souriez au jury et regardez toutes les personnes qui le composent
- Soyez attentif au débit de votre phrasé et observez les réactions de l'auditoire pour saisir ce qui le fait réagir
- Assumez vos propos mais acceptez la contradiction et le dialogue
- Soyez à l'écoute des questions et prenez le temps de bien les comprendre
- Répondez sans précipitation
- Montrez que vous êtes contents d'être là et de participer à cet échange, même si vous êtes stressé.

### 4. Le déroulement de l'épreuve

- *La préparation pendant 20 mn*
  - Le jury choisit l'une des deux questions que vous avez préparées et qui figurent sur une liste signée par le professeur. Ces questions peuvent porter sur chacune de vos deux spécialités OU être transversales aux deux spécialités
  - Les questions auront été choisies dès le premier trimestre pour les préparer toute l'année
  - Pendant les 20 mn de préparation vous rédigerez un brouillon de ce que vous allez dire (Phrases d'accroche + intro + plan et les idées majeures + connaissances essentielle)
- *La présentation pendant 5 mn*
  - Attention 5 mn c'est très rapide. Commencez par expliquez pourquoi vous avez choisi cette question et présentez votre exposé
  - Attention ! Vous devez parler SANS notes et obligatoirement debout
  - Surveillez le temps, ne dépassez pas 5 mn (il faudra vous entraîner avant)
- *L'entretien sur votre présentation pendant 10 mn*
  - Le jury vous interroge ensuite sur votre présentation pour vous amener à préciser et à approfondir votre pensée et vous posera des questions sur ce que vous venez de lui présenter. Ne soyez pas sur la défensive, les questions ne sont pas des pièges mais au

contraire des occasions de montrer ce que vous savez et la manière dont vous êtes capables de réfléchir.

- Le jury peut élargir les questions à TOUT le programme de spécialité de Terminale
- **L'échange sur votre projet d'orientation pendant 5 minutes**
  - Il faudra s'en saisir pour montrer en quoi le sujet choisi est en lien avec votre projet de poursuite d'études ou votre projet professionnel
  - Insistez sur les étapes de la maturation de votre projet (rencontres, engagements, stages, intérêts etc) et sur la manière dont vous comptez mener votre projet après le baccalauréat

Un lien vers des ressources multiples via le pearltree réalisé par Madame Maryse Broustail  
<http://www.pearltrees.com/mbroustail/grand-oral/id29422577>

### DES FICHES ANNEXES VOUS SERONT PROPOSEES POUR VOUS ENTRAINER A L'ORAL

- Identifier ses centres d'intérêt en fonction de sa personnalité
- Construire un projet d'orientation post-bac
- Explorer le monde professionnel
- Réaliser une recherche documentaire
- Construire une argumentation
- Mémoriser une présentation orale
- Maitriser son stress et sa respiration
- Travailler sa voix et sa diction
- Réguler son débit de parole et son rythme
- Comprendre la façon dont fonctionne la communication non verbale (posture, gestuelle, regards etc)
- Apprendre à convaincre
- Etre capable de dialoguer avec le jury et prendre plaisir à l'entretien

## Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.



# DES RESSOURCES POUR LA SPECIALITE HISTOIRE- GEOGRAPHIE-GEOPOLITIQUE-SCIENCES POLITIQUES

- Un blog dédié « lectures du monde » <http://blog.ac-versailles.fr/lecturesdumonde/index.php/>
- Un compte twitter « @lecturesdumonde
- La presse française et internationale
  - Le Monde
  - Libération
  - Le Figaro
  - L'Humanité
  - Le 1
  - Courrier International
  - Alternatives économiques
  - Politis
  - Regards
  - Les Echos
  - Reporterre
- Des revues spécialisées :
  - Carto
  - Diplomatie
  - Conflits
  - Moyen-Orient
  - RIS (revue internationale et stratégique)
  - L'Histoire Magazine
- Des sites
  - <https://www.iris-france.org/> site de l'IRIS (Institut des relations internationales et stratégiques)
  - <https://laviedesidees.fr/>
  - <https://www.rfi.fr/fr/> Radio France Internationale
  - <https://www.france24.com/fr/> France 24
  - <https://www.brut.media/fr>
- Des vidéos You tube
  - <https://www.youtube.com/channel/UCHGMBrXUzClgjEzBMei-Jdw> Le dessous des cartes
  - <https://www.youtube.com/channel/UC4V0E8jQPWUPp4PpNK8zhlg> Comprendre le monde de Pascal Boniface
  - <https://www.youtube.com/user/datagueule> data Gueule
  - <https://www.lumni.fr/serie/geopoliticus> Géopoliticus Lumni
  - <https://www.youtube.com/channel/UCX9lsdsTKfTi1eqoyL-RS-Q> Mister Géopolitix
  - [https://www.youtube.com/channel/UCTmNff9cyjYybp0\\_Z0j-2AA](https://www.youtube.com/channel/UCTmNff9cyjYybp0_Z0j-2AA) Les récap du Monde
  - <https://www.youtube.com/channel/UC8jSdiTfai1PFwjQ9MrkkBg> Géopolitis
- Des émissions radio
  - <https://www.franceculture.fr/emissions/culturesmonde> Cultures Monde sur France Culture tous les matins à 11h
  - <https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-etrangeres> sur France Culture les samedi à 11h
  - <https://www.franceculture.fr/emissions/les-enjeux-internationaux> les enjeux internationaux sur France Culture
  - <https://www.franceinter.fr/emissions/geopolitique> sur France Inter par Pierre Haski
  - <https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/un-monde-d-avance/> Un monde d'avance sur France Inter