

Gouache en poudre

Mélangée avec	Appliquée avec	Appliquée sur	Commentaire
Rien	Les doigts, en saupoudrant au-dessus du support ; main pour obtenir des effets <u>sur</u> le support	Tout support préparé, c'est-à-dire mouillé ou encollé	Travail en motricité fine, pouce/index/majeur, mobilité de l'avant-bras, coordination main/oeil
De l'eau (verser l'eau <u>sur</u> la gouache en poudre)	Pinceau, brosse, éponge, rouleaux... doigts, mains...	Plutôt du papier, épais de préférence	Bien mélanger, ce que les enfants aiment faire (très bon pour la motricité fine et le travail d'équipe)
De la colle liquide		Support bien épais, carton, bois...	
De la colle liquide vinylique	Pinceau, brosse... surtout pas l'éponge ni les rouleaux, qui absorbent la colle et ne s'en remettent pas ! pas les mains non plus	Plus intéressante, car permet une bonne adhérence du médium sur le support	Bien nettoyer les pinceaux immédiatement après l'activité.
De la colle à papier peint préparée		Il est plus intéressant ici de poser le support sur la colle puis de l'ôter pour regarder le résultat obtenu	On peut également mélanger la gouache en poudre avec la colle en poudre, puis ajouter l'eau
De la pâte à sel			C'est l'idéal, à mon sens, pour colorer la pâte à sel de manière « naturelle », dans la masse ; on peut mélanger la poudre à la farine, ou bien à la pâte déjà préparée : dans ce cas, on obtient des marbrures si on ne pétrit pas trop la pâte.

Gouache en flacon

Mélangée avec	Appliquée avec	Appliquée sur	Commentaire
Rien	Les doigts, les mains ; pinceaux, brosses, rouleaux... tout est possible, ou presque	Papier type, Canson, plutôt épais ; papier kraft ; sur autre support, penser que la gouache est une peinture à l'eau, qui glisse si la surface est « imperméable » ; penser également à vernir si on l'applique sur pâte à sel, par exemple.	Attention, la gouache en flacon, en tube... ne se conserve pas longtemps, surtout dans des classes en général chauffées et dont l'atmosphère est sèche ; attention également au séchage, la gouache risque de former une sorte de croûte si le séchage est trop rapide.
De l'eau	Pinceau, brosse, éponge, rouleaux... doigts, mains...	Plutôt du papier, épais de préférence ; sur papier buvard, filtres à café, à thé ; papier absorbant, mouchoirs en papier...	Bien mélanger ; doser la dilution, on peut ajouter de l'eau jusqu'à obtention d'un liquide très fluide et l'appliquer comme une aquarelle.
De la colle liquide	Pinceau, brosse... surtout pas l'éponge ni les rouleaux, ni les mains	Support bien épais, carton, bois...	Bien nettoyer les pinceaux immédiatement après l'activité.
De la colle liquide vinylique		La gouache devient alors peinture tout support ; vérifier auparavant la compatibilité des produits mélangés	
De la colle à papier peint préparée		Il est plus intéressant ici de poser le support sur la colle puis de l'ôter pour regarder le résultat obtenu	On peut également mélanger la gouache avec la colle en poudre, puis ajouter l'eau si besoin
De la pâte à sel			Autre façon de colorer la pâte à sel, soit à la base de la préparation, soit dans la pâte (attention, cette technique est très salissante, et les enfants vont manipuler de la pâte ET de la peinture...)

Gouache à doigt (peinture à doigt)

Mélangée avec	Appliquée avec	Appliquée sur	Commentaire
Rien	Les doigts, les mains ; pinceaux, brosses, rouleaux...	Papier type, Canson, plutôt épais ; papier kraft ; sur autre support, penser que la gouache est une peinture à l'eau, qui glisse si la surface est « imperméable » ; penser également à vernir si on l'applique sur pâte à sel, par exemple.	Très pratique, bien épaisse ; à utiliser de préférence avec les mains, mais des outils sont intéressants aussi : pinceaux, brosses, mais aussi voitures, billes, légos... pour faire des empreintes
De l'eau	Pinceau, brosse, éponge, rouleaux... doigts, mains...		Possible, mais dommage ; à faire en cas de manque de gouache liquide
De la colle liquide		Support bien épais, carton, bois...	
De la colle liquide vinylique	Pinceau, brosse... surtout pas l'éponge ni les rouleaux, ni les mains	La gouache devient alors peinture tout support ; vérifier auparavant la compatibilité des produits mélangés	
De la colle à papier peint préparée		Il est plus intéressant ici de poser le support sur la colle puis de l'ôter pour regarder le résultat obtenu	Possible, mais dommage ; vraiment en dernier recours

Peinture en pastilles

Mélangée avec	Appliquée avec	Appliquée sur	Commentaire
De l'eau	Les doigts, les mains ; pinceaux, brosses, rouleaux... tout est possible, ou presque	Papier, épais ou pas ; papiers plus ou moins absorbants, buvard, mouchoirs qui se jettent, filtres...	Intéressant pour observer les effets obtenus, lorsque l'on maintient le pinceau sur le support, plus ou moins longtemps, ou bien lorsque le geste est rapide

Encre de Chine (noire) (liquide)

Mélangée avec	Appliquée avec	Appliquée sur	Commentaire
Rien	Pinceaux, du plus fin au plus épais, souples	Choisir de beaux papiers ; papier kraft, côté mat ; papiers absorbants, filtres	Le côté brillant du papier kraft est encollé, pas le côté mat : meilleure absorption de l'encre donc côté mat
De l'eau	Pinceau, brosse, éponge, rouleaux...	Plutôt du papier, épais de préférence ; sur papier buvard, filtres à café, à thé ; papier absorbant, mouchoirs en papier...	Doser la dilution pour mesurer les effets ; on utilise cette technique pour varier les noirs et les gris, travailler sur une œuvre monochrome
De la colle liquide			
De la colle liquide vinylique	Pinceau, brosse... surtout pas l'éponge ni les rouleaux, ni les mains	Supports bien épais	Possible mais dommage, l'encre est assez coûteuse, et plus belle utilisée pure
De la colle à papier peint préparée			

Il existe également la version « pierre », celle des calligraphes (pierre noire, on passe le pinceau mouillé dessus).

Encre de couleur			
Mélangée avec	Appliquée avec	Appliquée sur	Commentaire
Rien	Pinceaux, brosses... éviter les éponges ou les rouleaux, qui absorbent beaucoup et font des « pâtes » ; éviter les mains, l'encre est très difficile à nettoyer	Choisir de beaux papiers ; papier kraft, côté mat ; papiers absorbants, filtres...	Les encres pures sont très belles, mais très peu économiques ; les couleurs en général très denses ; réserver cette technique à des œuvres de petite taille
De l'eau			Bien mélanger ; doser la dilution ; immédiatement après l'application, saupoudrer de gros sel (sel fin possible mais moins spectaculaire), laisser sécher puis récupérer le gros sel (peut servir plusieurs fois)
De la colle liquide		Support bien épais, carton, bois...	
De la colle liquide vinylique		La gouache devient alors peinture tout support ; vérifier auparavant la compatibilité des produits mélangés	Bien nettoyer les pinceaux immédiatement après l'activité.
De la colle à papier peint préparée	Pinceau, brosse... surtout pas l'éponge ni les rouleaux, ni les mains	Il est plus intéressant ici de poser le support sur la colle puis de l'ôter pour regarder le résultat obtenu	Technique utilisée pour faire une sorte de marbling sur papier ; on verse alors des gouttes sur le bain de colle, puis on peigne ou on laisse tel quel, et on applique le papier quelques secondes Renouveler souvent le bain de colle
De la pâte à sel			Pour colorer la pâte Éviter, car les enfants vont ensuite manipuler la pâte une fois colorée : ils ont les mains plus chaudes que nous, et la pâte va alors « transpirer » de l'encre sur les mains