

La Renaissance

Au **XVI^{ème}** siècle, **les humanistes** (savants, peintres et architectes) redécouvrent l'**Antiquité** : on appelle cela **la Renaissance**. Les humanistes sont des personnes qui considèrent que **l'être humain** est ce qu'il y a de plus important.

La Renaissance se traduit aussi sous forme de **peinture** : les Italiens développent le portrait, les représentations de personnages mythologiques et la **perspective**.

À la fin du Moyen Âge, la France est un pays riche et puissant. Le roi **François 1^{er}** continue d'organiser le royaume. Il impose le français comme langue **officielle** et affermit le pouvoir du roi.

Il augmente les impôts pour pouvoir entretenir son armée et permettre la construction des **châteaux** dans le Val de Loire (Chambord...) et autour de Paris (Fontainebleau). De larges ouvertures laissent entrer la lumière, des jardins remplacent les fossés, des statues et des colonnes décorent les façades.

Il invite en France des **artistes** dont **Leonard De Vinci** ; il développe la cour et se conduit en **mécène** (protecteur) vis-à-vis de ces artistes.

Lexique

Humaniste : Savant du **XV^{ème}** et **XVI^{ème}** siècle qui redécouvre l'Antiquité et qui place l'homme au centre de tout.

Mécène : Personnes, souvent des princes ou de riches marchands, qui soutiennent les artistes et leur commandent des œuvres.

Perspective : Façon de dessiner des objets qui donne l'impression de relief ou de profondeur.